

CATALOGO

 **fuorilinea**

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

fuorilinea



IL PREZZO DELLA LIBERTÀ e altri racconti

Saadat Hasan Manto
17 x 24 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551004

Una selezione di racconti mai pubblicati prima in Italia di uno dei più grandi scrittori contemporanei di short stories. Giornalista, sceneggiatore di film di Bollywood, scrittore e drammaturgo, **Manto** è stato il cantore della Partizione (la divisione di India e Pakistan nel 1947) e dell'assurdità dell'odio religioso e della guerra. Ma ha anche raffigurato magistralmente il sottobosco di magnaccia, prostitute e piccoli delinquenti che popolavano

la Bombay dell'epoca, al punto di essere più volte processato, e non sempre assolto, per oscenità. "Se trovate che i miei racconti siano osceni, è la società in cui vivete a esserlo. Con i miei racconti, io mi limito a esporre la verità". Una verità spesso scomoda per l'establishment e quanto mai attuale in un'epoca come la nostra, che vede il risveglio dei fanatismi religiosi e un crescendo di intolleranza e di paura.

€ 16,00



L'ETÀ VITTORIANA NELLA LETTERATURA

Gilbert Keith Chesterton
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551059

Gilbert Keith Chesterton (GKC) in questo saggio del 1913 sottolinea che la letteratura ha infranto il compromesso vittoriano che negava, grazie anche allo scudo morale offerto dall'utilitarismo, l'esistenza di un diffuso disagio sociale nell'Inghilterra della seconda rivoluzione industriale. I grandi scrittori – **Dickens**, sicuramente, ma soprattutto **Stevenson** – reagiscono a questa rimozione collettiva: ognuno a proprio modo ma tutti pienamente

consapevoli che qualcosa di fondamentale fosse andata perduta nella loro società. L'Uomo. **GKC** intuisce che la ricerca ottusa del benessere ha portato a un autunno spirituale, a una strana e fredda atmosfera di vacuità: "I vittoriani – scrive – credevano che il commercio estero dovesse portare la pace: e ha portato la guerra. Credevano che il commercio interno dovesse promuovere la prosperità: e ha in gran parte promosso la povertà. Ma per loro questi erano esperimenti; per noi devono essere insegnamenti. Se noi continueremo a trattare il popolo com'è nell'uso capitalista, se noi continueremo a servirci degli armamenti esteri com'è nell'uso capitalista, il nostro comportamento ricadrà pesantemente sui vivi. Il disonore non resterà ai morti".

€ 16,00



UN LIEVE DISORDINE

Jonathan Keates
14 x 21 cm – 176 pp. – ISBN 9788896551196

La raccolta *Un lieve disordine*, tradotta per la prima volta in italiano da **Mario Scotognella**, fu scritta da **Jonathan Keates** in un arco temporale di dieci anni. La sua pubblicazione ottenne il TAIT BLACK MEMORIAL PRIZE, uno tra i più antichi e prestigiosi premi letterari britannici. Si tratta di quattro novelle nelle quali è pervasiva la presenza dell'Arte, demone che ognuno dei protagonisti crede di poter afferrare. Le aspirazioni di ciascuno,

tuttavia, si scontrano con le difficoltà di un tempo e un luogo difficili, vale a dire l'Italia preunitaria col suo sfondo di complotti, di violenza repressiva, di dolore impotente e di idealità confuse. Vi si intravede quella disfatta civile che incombe sull'Italia di oggi, lo stesso senso di smarrimento e di incertezza morale. "Uno studio più approfondito della storia italiana e della sua cultura – scrive **Jonathan Keates** – ha notevolmente inciso sulla mia capacità di comprenderla a fondo. In più è cresciuta la mia conoscenza dell'Italia in sé, della sua lingua e della sua gente. Sento, nondimeno, che questa Italia immaginaria, ricostruita da uno scrittore inglese, possiede una certa attendibilità e sono lieto di sottoporla finalmente al giudizio dei lettori italiani".

€ 16,00

LETTERATURA CLASSICA



IL POETA E I PAZZI – EPISODI DELLA VITA DI GABRIEL GALE

Gilbert Keith Chesterton
14 x 21 cm – 312 pp. – ISBN 9788896551288

Strordinario romanzo in forma di racconti, *Il poeta e i pazzi* (1929) riformula le regole del poliziesco attraverso il personaggio di **Gabriel Gale**, pittore e poeta in grado di tracciare la personalità dei criminali come un modernissimo profiler. **Chesterton**, l'immaginario creatore di personaggi come PADRE BROWN, inaugura la nascita del giallo psicologico. Il detective non è più un superuomo dotato di conoscenze e capacità incredibili, ma un "uomo più degli altri" che, scandagliando gli angoli bui del proprio animo, vi riconosce le zone d'ombra dove nascono i crimini. Ma **Gabriel Gale** spingerà le sue indagini molto più in là: non basta scoprire perché un uomo è morto, il detective filosofico deve farci intuire come restare vivi, conservando la sanità interiore in un mondo che pare averla smarrita. Questa prima edizione integrale presenta gli otto capitoli del ciclo narrativo di **Gale** in una nuovissima traduzione, arricchita da un apparato di note e un'introduzione indispensabili per comprendere il genio di G.K. Chesterton.

€ 18,00

“ So bene che genere di prove volete: le orme di un preciso paio di stivali; la scatola di fiammiferi dimenticata apposta in un certo luogo, o le tracce di un genere di un tabacco unico al mondo. Pensate forse che non abbia mai letto dei polizieschi? Bè, prove non ne ho... di questo genere. Anzi, non ho proprio alcuna prova, di quelle che intendete voi. E se vi esponessi le mie ragioni, le giudichereste le stramberie più assurde al mondo! ”



TRIESTE VITTORIANA. RITRATTI

Elisabetta D'Erme
14 x 21 cm – 368 pp. – ISBN 9788896551417

Sullo sfondo dei drammatici cambiamenti socio-politici che avrebbero portato alla caduta dei grandi Imperi – quello ottomano prima e quello austro-ungarico poi – *Trieste Vittoriana* raccoglie i ritratti dei viaggiatori britannici che nel corso dell'800 vissero a Trieste o vi fecero tappa prima di raggiungere i Balcani o la Dalmazia, vittoriani più o meno famosi che hanno lasciato tracce del loro passaggio nella Trieste austro-ungarica in travelogues, memorie, lettere o romanzi in cui descrivono le genti e i luoghi che andavano scoprendo. Un contesto "risorgimentale" e di riforme costituzionali in cui appaiono evidenti le similitudini tra la "Trieste Irredenta" e i movimenti indipendentisti irlandesi. Tra le tante, il libro ripercorre le orme del cacciatore **Robert Dunkin**, dell'archeologo **Sir John G. Wilkinson**, del diplomatico **Andrew A. Paton**, di **Emily A. Beaufort viscontessa Strangford**, dell'architetto **Sir Thomas G. Jackson** e di coloro che lavorarono a Trieste, quali lo scrittore **Charles J. Lever**, l'esploratore **Richard F. Burton**, il musicista **Michael W. Balfe** e lo "scienziato" (**J.**) **Joyce**. Questi ritratti tracciano un panorama storico-culturale di un momento cruciale della storia europea e offrono un'occasione per scoprire Trieste ed il mondo che la circondava attraverso gli sguardi attenti ed ironici di lungimiranti vittoriani.

€ 20,00



L'ALLEVATORE DI GORILLA

Roberto Arlt
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551707

Nella veste di giornalista, lo scrittore argentino **Roberto Arlt** (1900-1942) fu inviato nel 1935 in Spagna da dove si recò in Marocco. I quindici racconti qui pubblicati sono il frutto di quel memorabile viaggio. Leggendoli d'un fiato si ha l'impressione che Arlt abbia preso febbrilmente appunti, scritti e fotografici, che abbia ascoltato molti cantastorie, che abbia intervistato molte persone e che altrettante gli abbiamo offerto spontaneamente

le loro storie. Vi è un'attenzione quasi etnografica agli usi delle popolazioni locali, una grande attenzione nel documentare, come nel caso della precisione fotografica con la quale descrive la tavola da gioco del karatwa, la carovana dei portatori di carbone o l'interno delle case e delle tende che evocano innegabilmente i quadri degli orientalisti. Il primo racconto, **L'allevatore di gorilla**, che dà il titolo alla raccolta, "ci catapultava violentemente in un mondo altro, dandoci la misura di quello che ci attende proseguendo la lettura: il cinismo e l'ironia emergono grazie a particolari spesso macabri, dominati dal gusto di sorprendere e possibilmente spaventare, disorientandoci con l'estrema modernità delle scelte stilistiche e delle vicende descritte".

“ *Quelli che mi conoscono, quando seppero che avrei cominciato a lavorare nell'allevamento di gorilla di Farjalla Bill Alí, si strinsero nelle spalle con un atteggiamento compassionevole. Non avevo più scelta. Mi avevano cacciato da tutti i più importanti esercizi commerciali di Stanley. Alcuni mi accusavano di essere un ladruncolo e altri di essere un ubriaccone.* ”

GLI UNDICI 1° premio Milano International 2022

Stas' Gawronski
14 x 21 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551882

La prima raccolta di racconti di **Stas' Gawronski** è una collezione di storie che penetra come un ferro incandescente. Undici storie per un undici vite giunte al punto di frattura, undici destini accomunati dall'esperienza dell'abisso e del bisogno di riscatto, della desolazione e del mistero di una mano tesa dove il buio non lascia speranza. L'autore riprende la lezione di **Flannery O'Connor** sull'"azione della grazia in un territorio tenuto in gran parte dal

diavolo" quale elemento trainante della narrazione di esistenze in bilico tra bene e male, tese tra salvezza e perdizione, sospese tra la tentazione del nulla e la possibilità di una vita nuova. Ogni storia è un coagulo di tensioni che giungono dal passato, attraversano il presente e squarciano il futuro come una ferita aperta sulla domanda di senso suscitata dalla propria posizione nel mondo. Sintesi e intensità, ritmo e concretezza, densità e colpi di scena. Una raccolta di storie nella migliore tradizione del racconto breve.

“ *Così è autunno, senza appello. Arriva il vento e questo tempo da giustizia rivoluzionaria. Le foglie vengono giù a milioni, sbatracchiate sui muri e l'asfalto. Ne salgono fin qua sopra nel mulinello delle correnti, sfiorano le finestre e spariscono.* ”

Da "Un giudice" ”



APPUNTAMENTO CON IL MINOTAURO

Mario Scotognella
14 x 21 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116054

Chi si avventura nel tessuto esistenziale tracciato nelle biografie degli artisti di ogni tempo si imbatte talvolta in circostanze singolari, eventi bizzarri, combinazioni impensabili. Rimessosi dallo stupore, il lettore non può fare a meno di interrogarsi sul peso, in tali accadimenti, di quella natura "speciale" degli artisti cioè quella d'essere individui saturnini, stravaganti e lunatici, logorati dagli eccessi e dalla tensione creativa. O se, piuttosto, la particolare piega

degli eventi in un determinato momento sia da attribuire a una accidentale mescolanza di possibili per quanto improbabili evenienze.

L'autore ha indagato a lungo la storia dell'arte e le biografie degli artisti, rimanendo affascinato da quelle circostanze particolari che gli apparivano come eccellenti suggerimenti per un futuro esercizio narrativo. Sei racconti di questa raccolta fanno riferimento a episodi accaduti ad artisti più o meno noti. In un caso, giacché i nomi degli artisti della Roma tardo imperiale non furono tramandati, l'autore ha voluto dare voce e spessore umano a coloro che in un periodo storico tragico e formidabile dovettero praticare il mestiere dell'arte.



IL RACCONTO DELLA MUMMIA

NOVITÀ

Théophile Gautier
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551769

Un giovane aristocratico inglese, **LORD EVANDALE**, e un egittologo tedesco, il dottor **RUMPHIUS**, scoprono, grazie all'aiuto di un truffatore greco di nome **ARGYROPOULOS**, una tomba inviolata. Per più di 3.500 anni nessuno aveva camminato sul pavimento della camera funeraria della piramide situata nella valle di Biban-el-Molouk, in cui riposa il sarcofago di un faraone. Ma quando il pesante coperchio di basalto nero viene aperto, i due uomini

trovano, con loro stupore, la mummia, perfettamente conservata di una giovane donna di magnifica bellezza chiamata **TAHOSE**. Il papiro rinvenuto sotto il suo braccio rivela la drammatica storia d'amore di cui la donna è stata protagonista e che non sembra destinata ad aver ancora una conclusione. Con quest'opera di grande poetica archeologica, qui ripresentata in una nuova accurata traduzione di **Eleonora Natali** che restituisce lo spirito del testo originario, e con la prefazione di **Antonio Tentori**, **Gautier** si inserisce a pieno titolo nel filone della riscoperta dell'antica civiltà degli Egizi iniziata dall'archeologo francese **CHAMPOLLION** negli anni Venti e anticipa di mezzo secolo i risultati dei celebri scavi che portarono alla luce la tomba di Tutankhamon. L'intenso intreccio romanzenesco lo conferma un maestro della narrazione fantastica.



OTTANT'ANNI DI RACCONTI BREVI

NOVITÀ

Tre generazioni di autori iraniani

AA.VV.
14 x 21 cm – 472 pp. – ISBN 9788896551639

Questo volume contiene 22 racconti scelti fra un centinaio raccolti in un'influente antologia che è stata pubblicata in Iran. Essi abbracciano un arco temporale di 80 anni, da **Sadeq Hedayat**, considerato il padre della letteratura persiana moderna, a **Fariba Vafi**, una delle figure più significative del panorama

letterario iraniano contemporaneo. Tre generazioni di scrittori, differenti per argomento, tipologia e stili, ma tutti rappresentativi delle molte tendenze che hanno contribuito allo sviluppo della letteratura iraniana dei tempi recenti. Alla base della scelta vi è stata quella di fornire ai lettori una prospettiva attraverso la quale seguire lo sviluppo ed evoluzione del racconto breve, che nelle sue molte sfaccettature è un genere molto amato in Iran. Oltre agli autori più noti, alcuni appaiono per la prima volta in Italia a riprova di quanto ancora c'è da scoprire nella letteratura iraniana contemporanea.



NON C'È DOMANI

tre atti di Julien GREEN

NOVITÀ

a cura di Annunziata Antonazzo
14 x 21 cm – 100 pp. – ISBN 9788896551240

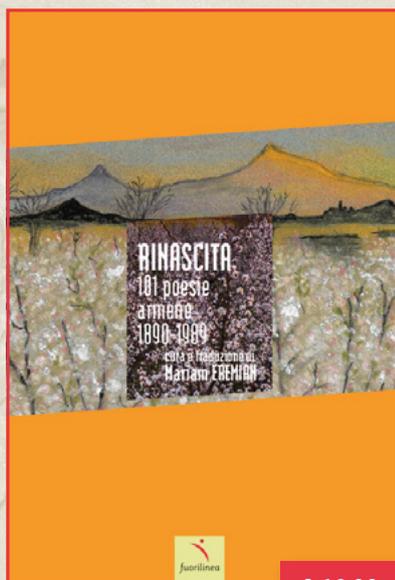
€ 16,00

Non c'è domani, titolo originale francese *Demani n'existe* viene pensato nel 1950 durante un soggiorno di **Julien Green** a Taormina. Egli rimase profondamente impressionato, ascoltando il racconto di questa catastrofe, ma non se la sentì di scriverlo e pubblicarlo immediatamente perché si rese conto che doveva prima raccogliere materiale informativo adeguato, del quale in quel momento non possedeva nulla. Pertanto in ordine di concepimento è la prima opera teatrale di **Green**, ma ci vorranno quasi trent'anni per vedere finalmente la sua pubblicazione. Essa rappresenta un piccolo gioiello della sua produzione letteraria dove sono contenute le sue argomentazioni sull'anima dell'uomo di fronte al conflitto e alla sofferenza. L'arco temporale durante il quale si sviluppa la storia comincia il pomeriggio del 26 dicembre 1908. Messina, inconsapevole, va incontro al terremoto che la seppellirà sotto un cumulo immenso di macerie.

Persino i messinesi non conoscono questo piccolo gioiello teatrale scritto in francese. Pertanto è giunto il momento di riconsegnarlo alla nostra memoria.

IN USCITA fuorilinea

Questo florilegio vuole offrire una finestra sul variopinto mondo letterario armeno, nello specifico sulle poesie di HOVHANNES TUMANIAN, VAHAN TERIAN, YEGHISHE CHARENTS, HAMO SAHY AN, HOVHANNES SHIRAZ, GEVORG EMIN, PARUYR SEVAK, METAKSE, RAZMIK DAVOYAN. Tutti loro hanno dato il meglio di sé sia come intellettuali che come combattenti, hanno alzato con forza la propria voce per proclamare la verità, per difendere e sostenere i propri connazionali e, soprattutto, per ispirare la pace e l'amicizia tra i popoli.



14x21 cm – 160 pp.

€ 16,00



IO SONO IL CANTIERE.

AMIANTO MAI PIÙ

AA.VV.
a cura di Tiziano Pizzamiglio
14 x 21 cm – 200 pp. – ISBN 9788896551035

€ 18,00

"Io sono il cantiere" è in realtà un libro corale e quel perentorio "io" contiene le testimonianze di quindici vite violentate dall'incontro con la più subdola delle cause di morte industriale: l'esposizione all'amianto che, in attesa di diventare "ufficialmente" malattia, stravolge vite e famiglie, futuro e speranza. Gli autori dei racconti, guidati da una psicologa, hanno compiuto un percorso grazie al quale hanno elaborato la loro percezione del rischio rendendocela nella più definitiva delle forme: quella scritta. Le loro parole formano un tutt'uno logico con alcuni brevi saggi, due poesie e un racconto noir inedito di **Loriano Macchiavelli**, e sono accompagnate da straordinarie foto in bianco e nero di **Isabella Balena** che fungono da contrappunto alla narrativa piuttosto che da didascalica illustrazione. Una domanda aleggia costantemente lungo l'intero percorso narrativo: perché l'amianto malgrado il fatto che numerosi studi ne abbiano confermato la cancerogenicità continua a essere estratto, commercializzato, lavorato dalle industrie manifatturiere nel sud del mondo mettendo a repentaglio nei prossimi anni le vite di milioni di persone?



IL RAPPORTO SUL CONGO

RIEDIZIONE

ALBUM 8 FOTO

Roger Casement
14 x 21 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551011

€ 16,00

1903. **Roger Casement**, un diplomatico irlandese al servizio di Sua Maestà Britannica, viene inviato in missione nell'Alto Congo. Le notizie sui massacri perpetrati dai belgi sono insistenti. Alcuni commercianti europei hanno subito violenze. Il console scopre una verità agghiacciante al termine di un "viaggio all'inferno" durato tre mesi: da anni è in atto un genocidio, il primo del XX secolo. Risale il Congo e raggiunge aree un tempo densamente popolate ora quasi del tutto disabitate. Annota ciò che vede, conta i sopravvissuti di tribù popolate, ascolta le testimonianze che descrivono i massacri, le mutilazioni, la riduzione in schiavitù, la criminale sottrazione di risorse in cambio di ridicole contropartite. Al suo ritorno redige *Il Rapporto sul Congo* presentato al parlamento britannico nel 1904. È un documento di eccezionale valore morale scritto da un uomo che è stato – come sottolinea il premio nobel **Mario Vargas Llosa** autore del "El sueño del celta" basato sulla figura di **Casement** – "uno dei primi europei ad aver avuto una chiara coscienza di cosa fosse realmente il colonialismo". Un orribile sopruso, dirà poi **Conrad** il cui *Cuore di Tenebra* fu ispirato anche dal *Congo Report*.



SCENE DALLA GUERRA D'ITALIA (1915-18)

George Macaulay Trevelyan
14 x 21 cm – 296 pp. – ISBN 9788896551189

€ 16,00

Per **George Macaulay Trevelyan** (1876-1962) la Grande Guerra era "una crociata di libertà" e di popolo contro i "Despoti". Si trattava di una guerra giusta nella quale l'Italia era chiamata a compiere l'ultimo atto, il quarto, della sua lotta per l'indipendenza. Alla causa della libertà questo garibaldino inglese, "ammalato d'Italia", contribuì dirigendo, dall'agosto del 1915 al dicembre del 1918 un'Unità di ambulanze della Croce Rossa Britannica presso "le linee del fuoco", a Gorizia, a Plava, sulla Bainsizza, sotto Monte Nero, al Pasubio, sugli Altopiani, sul Piave. *Scene della Guerra d'Italia* – qui ripubblicate dopo la prima uscita nel 1919 – forniscono un resoconto delle sue impressioni durante il servizio prestato all'esercito italiano e a fianco di "italiani di tutti i gradi". Ma la sincera ammirazione per l'Italia e gli italiani non impedisce a **Trevelyan** – uno "storico in servizio permanente effettivo", come scrive **Fulvio Senardi** nella sua ricca introduzione – di rilevarne i difetti sia nel carattere nazionale che nell'organizzazione politica e militare. Questo libro non ripaga – sottolinea **Trevelyan** – il profondo debito di gratitudine che egli sente di avere nei confronti degli italiani, "ma può valere almeno come ringraziamento".



L'IRTO SENTIERO, ovvero Le mie memorie

Giuseppe Capocchetti
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551127

Le memorie di **Giuseppe Capocchetti** (1893–1978) coprono un arco di tempo che va dai primi del '900 alla fine della Prima Guerra Mondiale. Se la parte dedicata all'infanzia e alla prima gioventù racconta la vita nella natia Cascia – località agricola dell'Appennino umbro che si trasformava in un centro turistico internazionale legato al culto di Santa Rita – il memoriale di **Capocchetti** si alza di tono e pathos quando intreccia le sue

vicende con quelle della Prima Guerra Mondiale. **L'irto sentiero** ricorda un anno sull'altipiano di **Emilio Lussu**, laddove lo stordimento e l'abbruttimento degli uomini è legato all'accusa d'incompetenza e crudeltà del comando. Nella guerra descritta da **Capocchetti** si fa strada l'idea che non finirà mai, risucchiando tutti e tutto in un vortice atemporale dove solo il ricordo della famiglia e la ricerca spasmodica di conoscenti riporta a una dimensione reale. Con questo memoriale, che viene qui pubblicato per la prima volta, **Capocchetti** si prefigge di fissare nella memoria collettiva l'inutilità di ogni conflitto, prima che sia il conflitto stesso a ricordarci il valore della vita. "Non sono mai stato tanto attaccato alla vita", scriverà **Giuseppe Ungaretti**, anche lui, come **Giuseppe Capocchetti**, reduce della Grande Guerra.

€ 16,00



MIA CARA MAMMA, ti bacio forte forte e ti chiedo la santa benedizione

Alessandro De Nobili
14 x 21 cm – 392 pp. – ISBN 9788896551257

Conoscere la guerra per amare la pace. Nel Centenario della Grande Guerra le lettere e cartoline di **Alessandro De Nobili** (1899–1918), uno dei tanti ragazzi del '99 reclutati ancor prima di aver compiuto i 18 anni, diventano testimonianza di un periodo storico che ha cambiato il futuro dell'Europa e del mondo. Per quanto la

Grande Guerra possa sembrare lontana, la storia di **Alessandro De Nobili** – telegrafista del 3° reggimento genio, originario di Cerreto di Spoleto in Umbria – potrebbe essere la storia di un ragazzo dei nostri giorni, ancora timido, legato alla famiglia, pieno di speranza per il futuro ma travolto da eventi molto più grandi di lui. Nella consapevolezza della censura l'epistolario di **Alessandro De Nobili** non descrive battaglie e piani di attacco, non critica i comandi generali ma esprime piuttosto rassegnazione, disamore per la guerra, chiede affetti e notizie di quel piccolo mondo antico e sicuro che ha lasciato e che è la famiglia, il paese di origine, la piccola comunità di origine. Sono "contentissimo", sono "tranquillissimo" ripete spesso **Alessandro** per rassicurare la madre a cui chiede però come in un mantra la Santa Benedizione, una benedizione sicuramente data nelle preghiere di tutte le sere ma che non lo riporterà a casa.

€ 20,00



CEMETERIO, CIMITERIO, CEMETERO. Il camposanto di Porto. Fiumicino 1823, nascita di una borgata marittima

Vladimiro Rossi
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551479

Nel 1845 viene costruito il camposanto di Porto, per le esigenze della popolazione del nuovo Borgo di Fiumicino, edificato venti anni prima: dogana dello Stato pontificio fin dal '600, grazie alla riapertura alla navigazione della "foce micina", alla quale la borgata deve il suo nome, il porto-canale recupera la tradizione marittima dell'antica città di *Portus*. Nello stesso periodo aprono una locanda per lo spaccio del pane e una per la macellazione e la vendita della carne, segno della crescita e dello sviluppo della borgata e del territorio. Alla fine dell'800 risalgono le bonifiche idrauliche effettuate dai braccianti ravennati, giunti alla stazione ferroviaria da poco inaugurata, insieme a quegli ideali di giustizia ed equità sociale che vedevano la luce negli stessi anni. La malaria è debellata all'inizio del '900, grazie agli studi del **prof. Grassi**, mentre la seconda guerra mondiale interrompe lo sviluppo economico e sociale del Borgo, avviato un secolo prima. I sepolcri del cimitero ricordano e mantengono viva la memoria di quei pionieri e primi cittadini della borgata, giunta oggi alla soglia del suo bicentenario.

€ 20,00



TUTTI RICOPERTI DI TERRA E PIETRE, STAVAMO IN ATTESA. 1918-2018 Centenario della Grande Guerra. Le testimonianze dei Monterotondesi diari, documenti, lettere, immagini, reperti, itinerari e tracce

Enrico Angelani, Edgardo Proserpi
14 x 21 cm – 448 pp. – ISBN 9788896551530

Raccontare la guerra per vaccinarci contro questa "patologia" dell'uomo e arrivare alla pace universale attraverso l'antidoto brechtiano: il pensiero. Da cultori di storia locale **Enrico Angelani** e **Edgardo Proserpi** si sono cimentati, dopo il libro sulle *Resistenze a Monterotondo (Conquiste democratiche, sociali e di libertà dal 1867 al 1944)*, in una ricerca della vita a far emergere quale e quanto fosse stato il coinvolgimento dei monterotondesi nella Grande Guerra (1915-18), includendo quella di Libia (1911-1912). Il filo conduttore è l'intreccio dei racconti desunti dai diari inediti lasciati da due di loro, **Mazzini Angelani** e **Omero Mancini**, coetanei (1897) e amici, che si sono ritrovati a vivere la cruenta battaglia dell'Ortigara, nota come il "Calvario degli Alpini", con i suoi 35.000 caduti. Dalla ricerca è scaturito che almeno 599 eretini sono stati mobilitati (qui censiti per la prima volta) e che tra i caduti, oltre ai 52 del Parco della Rimembranza, ve ne sono altri due da includere nella stele.

€ 22,00



CARLO ORELLI. L'ULTIMO FANTE. La Grande Guerra sul Carso

Nicola Bultrini
10,5 x 17,4 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551547

Carlo Orelli nacque a Perugia il 23 dicembre del 1894. Tra i primi soldati a superare il fronte austro-ungarico, fu l'ultimo fante italiano a poterlo raccontare. Vissuto tutta la vita a Roma, a 21 anni, dopo una breve esperienza come operaio, si arruolò. Grazie alla penna del narratore e poeta **Nicola Bultrini**, **Orelli** ha descritto ciò che la sua

€ 13,00

memoria ha sempre conservato. Con la mente ha lasciato Roma e la sua Garbatella per tornare sul Carso, dove ha combattuto. Ne esce un diario equilibratissimo senza ridondanti emozioni, ricco di particolari che di quella guerra trasmettono disumanità e dolore, coraggio e senso del dovere, in molti casi eroismo e martirio. "Lo sai che significa una guerra? È la morte. E nessuno ha piacere... alla guerra". La vicenda di **Carlo Orelli** – che è morto nel 2005 – è una testimonianza storica oggi quanto mai preziosa.



ITINERARIO sui luoghi della Resistenza a Monterotondo

a cura di Valter Sbergamo A.N.P.I.
10,5 x 17,4 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551776

La Guida ai luoghi della Resistenza a Monterotondo nasce con l'idea di valorizzare un percorso unico alla scoperta del patrimonio storico e monumentale della città legato alle vicende della lotta di Liberazione. La guida è pensata per gli studenti, i visitatori e per tutti coloro che intendono immergersi in una visita dal grande valore storico-culturale.

€ 10,00



LA LEGGENDA DEL RAGAZZO DI PIETRA La rivolta dei Rom ad Auschwitz

Alessandro Cecchi Paone, Flavio Pagano
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9788896551

€ 16,00

Questo libro racconta per la prima volta l'eroica rivolta dei Rom e dei Sinty di Auschwitz. Un episodio straordinario e sconosciuto, fra i cui protagonisti spicca un gruppo di bambini che ideò un geniale, struggente sistema per ribellarsi alla realtà di morte che li circondava. Un sistema per trasformare le immobili baracche del

campo, in carrozzoni con le ruote, capaci di nuovo di volare nel vento: "In caso non tornassi, raccontate a tutti che io, Andreas, ho fatto la mia parte. Ricordatevi di me, e dite al mondo che non ero un cane bastonato, e che non ero un ragazzo di pietra! Raccontate a tutti che nessuno poteva uccidere mio padre e fare di me uno schiavo! Se non dovessi più tornare, se non dovessimo più rivederci, raccontate la mia storia mentre andate in giro per il mondo. Fermate la gente per strada, e diteli che Andreas non era un cane, che non era un vigliacco. Dite a tutti il mio nome: non fatemi morire mai!"



LE CENERI DI SOBIBOR La rivolta dimenticata

Thomas Toivi Blatt
14 x 21 cm – 488 pp. – ISBN 9791281116016

€ 22,00

Questo libro racconta per la prima volta l'eroica rivolta dei Rom "Vede, io sono ancora lì, e ho ancora sogni. I sogni sono così reali, così complicati. Non pensavo che i sogni potessero essere così. In molti ho una possibilità di fuggire ma non la sfrutto, e poi è troppo tardi. In uno di questi sogni i nazisti mi dicono: "Va' fuori, a comprare carta per stampe fotografiche, e poi torna qui". Mi lasciano uscire ed io penso: "C'è un modo per scappare?" In due ore c'è l'appello e mi dico: "Vediamo se riesco a raggiungere la stazione, ci vogliono venti minuti". Poi per prendere il treno ci vuole un'ora e un quarto, scoprono che non sono tornato, fermano il treno, e io ritorno a Sobibor, ritorno sempre a Sobibor, non c'è modo di andarsene. I sei mesi che ho passato a Sobibor possono essere moltiplicati per molte, molte volte. Io sono ancora lì. Alcuni sopravvissuti non vogliono parlare di tutto ciò. Siamo sopravvissuti, abbiamo avuto figli, e nipoti, e questo va bene, ma io non posso allontanarmi, non riesco ad andare via da lì."

fuori, a comprare carta per stampe fotografiche, e poi torna qui". Mi lasciano uscire ed io penso: "C'è un modo per scappare?" In due ore c'è l'appello e mi dico: "Vediamo se riesco a raggiungere la stazione, ci vogliono venti minuti". Poi per prendere il treno ci vuole un'ora e un quarto, scoprono che non sono tornato, fermano il treno, e io ritorno a Sobibor, ritorno sempre a Sobibor, non c'è modo di andarsene. I sei mesi che ho passato a Sobibor possono essere moltiplicati per molte, molte volte. Io sono ancora lì. Alcuni sopravvissuti non vogliono parlare di tutto ciò. Siamo sopravvissuti, abbiamo avuto figli, e nipoti, e questo va bene, ma io non posso allontanarmi, non riesco ad andare via da lì."

THOMAS "TOIVI" BLATT



IL DIARIO DELL'AMAZZONIA a cura di Angus Mitchell Prefazione del Presidente della Repubblica d'Irlanda Michael D. Higgins

Roger Casement
14 x 21 cm – 544 pp. – ISBN 9788896551813

€ 23,00

Joseph Conrad così descrive Roger Casement: "Ve ne potrebbe dire di cose! Cose che ho cercato di dimenticare, cose che nemmeno sapevo!". Nel 1910 Casement riceve l'incarico dal Foreign Office britannico di indagare sulle atrocità contro gli indigeni nelle foreste dell'Amazzonia nordoccidentale. Rivelerà che dietro l'estrazione del caucciù c'è un sistema che si regge sul terrore, sull'inganno e sulla negazione. Il Diario dei suoi settantacinque giorni nel Putumayo – regione confinante con il Perù, la Colombia e il Brasile – viene qui tradotto per la prima volta. Segue l'altra sua devastante inchiesta, quella del 1903, che metteva a nudo gli orrori del colonialismo in Africa (*Il Rapporto sul Congo*, Fuorilinea, 2010). Le cose che vede e le testimonianze che raccoglie trasformano Casement in un indefesso rivoluzionario anticolonialista e rafforzano il suo impegno per la libertà dell'Irlanda. Il 3 agosto 1916, al culmine della Grande Guerra, viene giustiziato a Londra, a conclusione di uno dei più celebri processi per alto tradimento dell'era moderna.

NOVITÀ

ALBUM 33 FOTO



Rollback Nessuna notte è infinita

Maurizio Carletti
15,3 x 21 cm – 188 pp. – ISBN 9788896551103

€ 15,00

SERGIO SERPIERI è uno spregiudicato manager sessantenne a capo di un grande gruppo industriale internazionale, nonostante le origini modeste della sua famiglia. Un giorno qualsiasi gli viene diagnosticata una malattia mortale che potrebbe manifestarsi improvvisamente, come una bomba a orologeria di cui si ignora l'orario di innesco. Decide così di riappropriarsi del tempo che gli rimane, senza però sconvolgere i suoi già precari equilibri familiari. Una finta promozione lo porta a vivere per qualche giorno a settimana nella zona di Roma in cui è nato e a condurre una vita "di quartiere" dai tempi dilatati, profondamente diversa da quella vissuta dal manager di grido. Le frequentazioni con il "popolo minuto", che bazzica i suoi stessi luoghi abituali, lo portano ad una inaspettata riscoperta di se stesso e ad un cambiamento lento ma radicale, che condizionerà il resto della sua vita e da cui sarà impossibile tornare indietro. Intenso e al contempo ironico e scanzonato, Maurizio Carletti non solo scandaglia le pieghe dell'anima di un personaggio complesso qual è il protagonista del romanzo, ma mette anche in luce con estrema naturalezza le stravaganti peculiarità di un popolo, quello romano, da cui il lettore non potrà non essere affascinato.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



Condannato a Vita Storia di ipocondria e precariato

Vincenzo Carbone
15,3 x 21 cm – 204 pp. – ISBN 9788896551349

€ 15,00

LORENZO vive limitato dall'ipocondria. Il cibo, l'igiene, il lavoro, gli spostamenti, il sesso: tutto è un problema a cui pensare ossessivamente. Viviamo la sua routine fatta di paranoie e gabbie emozionali, arrivando a riderne pur provando pena. La "voce dell'ipocondria" suona nella sua testa e ci appare in tutta la sua feroce invadenza. Un evento inaspettato lo porterà, contro la sua volontà, ad affrontare la vita reale mettendo a dura prova la spessa corazza che lo difende da tutte le emozioni, positive e negative.



Amore nel tempo dell'odio

Paolo Tordi
15,3 x 21 cm – 172 pp. – ISBN 9788896551134

€ 15,00

È un romanzo storico ambientato in tre luoghi geografici: in un territorio dell'Italia centrale, in Vaticano e a Parigi. Il periodo interessato va dal 1936 al gennaio del 1942. È volutamente scritto con trama e stile vintage, come avviene per gli abiti, le scarpe che molti indossano e le canzoni del tempo andato, utilizzate per gli spot pubblicitari di oggi. Tutto ha origine con l'innamoramento della figlia del nobile più in vista nel paese, quando la nobiltà aveva ancora un ruolo, per uno squattrinato e talentuoso pittore. La marchesina, curiosamente, è ricca di buone letture e con la fuga, fugge anche dal rischio di seguire le orme di EMMA, l'eroina dell'autore francese che amava. E dove se non a Parigi? Tutto si complica. La Chiesa assume un ruolo misterioso. I fascisti locali seguono a ruota. Il popolino parla. I ricchi borghesi in età da moglie fremono perché MARGHERITA, la figlia del marchese UBALDO, era un bocconcino appetibile: bella, ricca, intelligente. Che cosa fa realmente a Parigi GIOVANNI, ormai marito di MARGHERITA? Quali intrighi si celano? Quali sono i rapporti con la Chiesa? Che cosa avviene nel frattempo al paese? Perché l'oste QUALTIERO viene arrestato? E soprattutto, qual è il ruolo sempre più importante del fattore del marchese? In fondo si tratta di un romanzo giallo senza seguirne i canoni. Il finale lo dimostra. L'autore mescola sapientemente ironia a realismo senza alterare la Storia. I personaggi sono "veri" e i fatti, pur di fantasia, rispecchiano quel mondo e quel tempo.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



Hiss semmh nju' (Loro siamo noi)

Mimmo Galluppi
15,3 x 21 cm – 244 pp. – ISBN 9788896551226

€ 15,00

Mimmo Galluppi intitola questo suo zibaldone di racconti, riflessioni, estratti di letture, poesie, 'Hiss semmh nju'. Un titolo che suona come un semi-esperanto, una lingua vagheggiata e utopica; invece è un dialetto spigoloso e musicale insieme, che varia di toni e ottave a secondo che si parli in montagna o in pianura-mare. È forse questa summa geografica che lo scrittore esprime attraverso le stimmate del suo DNA: 'Loro siamo noi', montagne innestate o lusureggianti che si specchiano nel mare e se l'acqua è mossa/scossa da correnti e vento, i contorni tremolano e fluttuano e allora si crea la dissolvenza della memoria, la macchina del tempo sbuffa e tossisce e la nebbia produce storie, leggende, drammi e letizia, guerra e pace. La montagna, femmina stabile e longeva, sovrasta il cangiante maschio, inaffidabile e insidioso mare. Lo scopo, raggiunto, di Mimmo è quello di sbalzare in bassorilievo quei fermimmagine temporali e restituirceli non con la prosopopea della parabola, non con l'arroganza del saggio o il narcisismo dell'esercizio di stile, ma con la statura, la dignità e l'urgenza di chi sa di 'appartenere', non solo al pianeta Terra, non solo all'Europa e all'Italia ma, soprattutto, all'Abruzzo. Si chiama identità e, in questo caso felicemente, è certificata da una ghirlanda di 'documenti' miliari, che scandiscono le distanze vibrato fra le persone del passato e del presente. Scrive Galluppi: "Loro siamo noi! Il comportamento degli altri è speculare al comportamento di ognuno di noi, perché noi siamo loro e loro sono ognuno di noi; noi siamo la gente, noi siamo il nostro vicino, il nostro amico, il forestiero; siamo la persona verso cui proviamo astio, e forse ne abbiamo dimenticato il perché".



In bocca al lupo che crepa!

Marcello Bufacchi
15,3 x 21 cm – 280 pp. – ISBN 9788896551318

€ 16,00

1957. VITTORIO MANTOVANI da Viterbo si è trasferito a Roma dove è assunto nella Polizia di Stato. Per una serie di fortunate coincidenze il giovane scopre il mondo del cinema negli anni di massimo fulgore. Arguto e sensibile, conosce Alfredo Giannetti e Pietro Germi alla vigilia della lavorazione del loro film *Un maledetto imbroglio*.

A Roma fervono i preparativi per accogliere i giochi Olimpici del '60. Sono anni frenetici che cambieranno il volto, oltre a quello del nostro protagonista, delle persone e della società tutta. Piccoli personaggi, come i caratteristi dei film di quegli anni, animano sin dalle prime pagine il racconto, ma sono soprattutto le figure femminili che aiuteranno a mettere a fuoco la sensibilità di VITTORIO. Nel passaggio da Viterbo (allora paesino di provincia) alla Roma "che se uno ci pensa è la capitale d'Italia" (parole del personaggio) VITTORIO extra comunitario ante-litteram rende credibile con il suo poetico stupore la fusione tra i fatti e molti personaggi famosi realmente esistenti con quelli creati totalmente dalla fantasia dell'autore.



Amorosi sensi 1° premio città di Sarzana 2017

Leandro Lucchetti
15,3 x 21 cm – 320 pp. – ISBN 9788896551325

€ 18,00

Fischia il vento urla la bufera canta la vecchia canzone partigiana ma ventiquattro anni dopo quando LUCA DI CANTRO che è stato il GRISO, partigiano garibaldino, ritorna a casa dopo l'esilio in Cecoslovacchia il vento non fischia più. Venusso in Guado, il paese che ha vissuto sulla propria pelle lo scontro sanguinoso chiamato Resistenza, è ora un tranquillo luogo di villeggiatura. Ma il passato, morto e sepolto per tutti, LUCA lo ha solo riposto in un cassetto che adesso riapre e ne escono frammenti di vita: il marchese LEONARDO suo padre, comandante della Brigata Nera, messo al muro dai partigiani; il palazzetto di famiglia, abbandonato e fatiscente, che un consorzio vuole acquistare per trasformarlo in un hotel di lusso; gli antichi compagni partigiani, il NIBBIO e AIACE ancora vivi e i morti SALLUSTRO e JOLANDA mai vendicati; WANDA, la vecchia governante di famiglia che lo ha allevato orfano di madre; LDA, la figlia di giostrai sposata giovanissima contro il volere del padre, che è ancora legalmente sua moglie e convive con l'uomo con cui lo ha tradito mentre era partigiano in montagna e quello era il Podestà fascista del paese; IRENE, soprattutto, che per tre anni ha creduto sua figlia, una bambina teneramente amata che LDA, nei giorni convulsi della Liberazione, gli ha confessato non essere figlia sua ma dell'ormai ex-Podestà. IRENE è adesso una splendida donna padrona della sua femminilità. Ma nubi oscure di vecchi debiti mai saldati minacciano la resa dei conti.



Troppo presto per andare altrove

Elisabetta Pasca
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551400

€ 16,00

ARTEMISIA RANNI ha solo vent'anni quando scopre che la vita può diventare ancora più complicata di prima se si muore. Un volo dal quinto piano di un palazzo nel centro di Roma, invece di regalarle un presumibile oblio, la scaraventa in un orizzonte persino più frenetico e incasinato di quel consueto quotidiano tran tran assegnato d'ufficio ai viventi. Gli interrogativi e i dubbi, piuttosto che scomparire, si moltiplicano. E se ARTEMISIA non sembra raccapezzarsi per niente in questa nuova inedita condizione di non-viva e non-morta allo stesso tempo, che dire di ELIO, il suo cuginetto in piena ribellione adolescenziale, trapassato già da sei anni, ma che brancola nell'Aldilà peggio di lei, la novellina? I due dovranno prendersi per bene le misure e poi incamminarsi, loro malgrado, in un viaggio di scoperta e catarsi, per provare a scovare quelle risposte in grado di aiutarli a "passare oltre". Nell'Aldilà, intanto, la perdita di ARTEMISIA scaverà un abisso dentro le persone a lei più vicine: i genitori, il fidanzato ADRIANO, la migliore amica MARTA, il coinquilino furbo di ADRIANO, SIMONE, e la sua ragazza, la ninfetta CASSANDRA. Tutti quanti sono devastati, ognuno a suo modo, da un interrogativo crudele. Perché ARTEMISIA si è suicidata? Bella domanda, non sa spiegarselo bene nemmeno la diretta interessata.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



Storie Racconti, poesie e una novella

Maurizio Carletti
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9788896551493

€ 16,00

Con movenze dostojeskiane Maurizio Carletti ci guida a conoscere una Roma diversa, assolutamente periferica rispetto alla visione barocca che accompagna le cartoline che la pubblicizzano in tutto il mondo. Una visione a tratti molto amara eppure godibile e necessariamente vera, ricca di personaggi e di luoghi che fanno pensare e rincorrere la penna dell'Autore, in cui chi legge trovasse un confidente, più che un semplice narratore, un buon amico che racconta una storia.

Racconti...Scamuffi

In questo libro di Maurizio Carletti ritroviamo quell'atmosfera di parole leggere e forti che esaltano la lunga ricerca e l'eccezionale fulminea scoperta della realtà. L'atmosfera cittadina, l'interno della casa, l'intimità emotiva e razionale delle persone sono colte qui – o piuttosto

osservate, intraviste – e ricostruite in una scrittura pulsante, da palcoscenico, in cui l'idea appena formulata si traduce in una azione visiva, un'immagine riflessa, nel rapporto alternato tra arte e vita [...] Pertanto ai racconti in prosa si affianca qui, a giusto titolo di ricerca e rappresentazione del reale, un ciuffo di poesie che toccano problemi e stati d'animo vissuti nel bivio sontuoso o meschino della condizione umana. Su tutte spicca "Il banchetto" avvolgente, disperata e bellissima.

Cavalcavia_Interrotti

L'Outsourcing e la fine del mondo è una novella il cui protagonista subisce la beffa di una grottesca "esternalizzazione" da quello che considerava, a pieno titolo, il suo mondo. Un mondo di cui si sentiva parte integrante e da cui, di punto in bianco, viene prima temporaneamente estromesso e poi escluso.

L'allontanamento forzato dal proprio contesto condurranno il protagonista a essere considerato, anche dai suoi affetti più cari, come un elemento ormai estraneo, quasi un peso da sopportare.

L'outsourcing_e_la_fine_del_mondo



Viale Carso

La panchina delle riserve

Goffredo de Andreis
14 x 21 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551561

La signora con la crocchia che sembra un gelato al cocco; la donna con gli occhi di pietra bagnata; il piccolo EUGENIO che è un genio ma in fondo non lo è; la signora che porta al collo una collana di piccole mele verdi; ALINA che fa i mestieri; i buddisti cattivi; i ragazzi delle scuole; il venditore ambulante di pecore; le zie del

podista; LUIGINA la postina; GIORGIO, a una cert'ora il solo umano nei paraggi; il fantasma di un poeta ribelle; ANDREA il fumatore di scarpe; i pazienti del dottor VILLA; la madre di Ciccibomba cannoniere; il pappagallo MAO... e tanti, tanti altri personaggi che nella loro quotidianità popolano una porzione di marciapiede in viale Carso.

Una comunità transitoria di provenienza periferica che si raccoglie attorno a una panchina, protagonista assoluta un po' legnosa ma molto umana, e a un panama color crema.



Quartetto sabino

Racconti di una terra antica vista da un'americana

G. D. Spilsbury
14 x 21 cm – 184 pp. – ISBN 9788896551653

Le quattro novelle – una per stagione – che compongono Quartetto Sabino della scrittrice del New England Gail Spilsbury seguono le vicende dell'artista americana JULIE BARRETT, che ha cominciato una nuova vita negli oliveti della Sabina, regione storico-geo-

grafica dell'Italia centrale, situata tra Umbria, Lazio e Abruzzo. Julie scopre che in Sabina molto dipende dalle differenze culturali, che influiscono non poco sul giudizio che si dà al comportamento delle persone. Ma il tempo che vive nella Terra dei Sabini le insegna che deve fidarsi, come persona e come artista, del Genius Loci, inteso non solo come l'insieme delle caratteristiche naturalistiche, architettoniche, socio-culturali, di linguaggio, di abitudini che caratterizzano un luogo, ma anche come "base per lo studio dei fenomeni concreti della vita quotidiana". Perché è solo in questo modo che si può realmente afferrare il Genius Loci, lo "spirito del luogo" che gli antichi riconoscevano come "quell'opposto" con cui l'uomo deve confrontarsi per "abitare nella possibilità".

Lo sguardo dell'autrice legge una terra antica, i paesaggi e le storie di chi vi abita e di chi ha scelto di viverci. Quattro racconti che descrivono il mondo della Sabina, in cui stranieri e locali convivono in due dimensioni e mentalità diverse, che non si intrecciano mai, ma trovano un punto d'incontro solo nella natura affascinante dei luoghi.

MARIO NORDIO



Storie di uno che voleva scrivere storie

Marco Roncaccia
14 x 21 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551608

"Dovrei mettermi a scrivere...".

Un romanzo? La mia autobiografia? Dei racconti brevi? Versi immortali? Tutti lo hanno pensato almeno una volta. Non tutti, però hanno il coraggio di far seguire le azioni al pensiero.

Sei lì che mediti sull'incipit della tua opera prima?

Questo libro è per te.

I protagonisti dei racconti di questa raccolta, penna in mezzo ai denti, si sono lanciati nell'avventura. Hanno fatto bene? Se ne sono pentiti?

Le loro vicissitudini tra corsi di scrittura creativa, fiere della piccola editoria, sindromi della pagina bianca, plagii di autori famosi, potrebbero essere le tue.

Insomma, le pagine di fiction di questo libro ti consentiranno di sbirciare nello scintillante mondo della scrittura nell'era dei social network e delle serie TV.

Come nella migliore tradizione dei testi di una certa importanza anche qui si parte dalla Genesi per arrivare a un annuncio di apocalisse, tra ironia, disperazione, un po' di sano cinismo e molto, molto amore per il mestiere dello scrittore.



Neurovelox

Una storia d'amore, alzheimer e velocità

Michele Farina
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551943

Dalla Guerra delle Generazioni i vecchi sono usciti sconfitti.

I ragazzi governano il mondo. In Italia, chi ha il cervello fuori posto finisce in bellissime quanto micidiali case di riposo: le "Oasi".

È il destino riservato al protagonista di questa storia, che ai primi segnali di smemoratezza viene denunciato alle autorità sanitarie

dal proprio figlio, come vuole la legge. Ma non tutto è perduto; e da una cascina alle porte di Milano prende avvio una riscossa travolgente (e una grande storia d'amore) in cui sfrecciano personaggi straordinari: la scienziata Sudoku, il maratoneta sulla slitta, il bambino Pol Pot, la sosia di Charlotte Rampling, il dottor Altezza... E sullo sfondo, anzi in mezzo, il mercato nero dei nonni in affitto, e naturalmente i famigerati Neurovelox, i rilevatori stradali di infrazioni cerebrali... **Neurovelox** è una struggente favola tragicomica su un vicinissimo domani, dove affiorano temi cruciali del presente: il senso complesso della "cura", l'incontro-scontro tra giovani e vecchi, l'amore al tempo dell'Alzheimer, la forza della fragilità.



L'anniversario e altri racconti

Massimo Ruggeri
14 x 21 cm – 176 pp. – ISBN 9788896551912

"Sedici racconti 'fantastici' dove l'aggettivo non qualifica la qualità degli stessi (questa eventualmente sarà decretata o meno dai lettori) ma il loro sconfinare oltre i margini del veritiero, con l'ambizione però di rimanere sempre nei limiti del verosimile".

Forse il combustibile dell'autore "è la vana volontà di riconciliare i rapporti verso tutte quelle persone della sua famiglia scomparse prematuramente. Immaginare come la vita si sarebbe svolta se

un nonno fosse campato qualche anno in più o se un padre o uno zio non fossero morti prematuramente. Un tentativo disperato di applicare 'protesi letterarie' ad esistenze altrimenti interrotte, mutilate, ha generato risultati diseguali: qualche storia sconfinata nel deliquo, non necessariamente una realtà parallela è migliore, anzi, può addirittura rivelarsi un incubo. Certe altre risultano derivate e/o struggenti. Il rammarico ed il rimpianto più grande rimane quello di non aver potuto da adulto porre domande ed intessuto rapporti con quelle persone che da ragazzino o adolescente erano percepite soffocanti, prevedibili e autoritarie, anche se care e protettive. E allora l'autore tenta l'impossibile trapianto, immaginando un mondo che non si limiti ad essere governato dai soli, proverbiale cinque sensi, ma da sei, sette, forse anche 8 e attraverso gli ultimi tre improvvisarsi apache che cerca e trova le tracce degli 'scomparsi', seguendole fin dentro i territori proibiti".

“Certi luoghi hanno un'anima, e certi uomini hanno il dono di saperla raccontare. Dal loro incontro, a volte, nascono storie straordinarie. Storie che, come "Seppellitemi a Misurina", quando ci svelano un segreto, lo fanno solamente per dar vita a un mistero più grande.

FLAVIO PAGANO



Seppellitemi a Misurina

Alberto Cirelli
14 x 21 cm – 304 pp. – ISBN 9788896551998

Le vite di una giornalista di successo in crisi e di un misterioso personaggio che si è ritirato sulle Dolomiti si intrecciano per caso. E, sullo sfondo di scenari indimenticabili, i due danno vita a una storia avvincente che si fonde con le leggende di quei luoghi. "Seppellitemi a Misurina" racconta i dubbi e i sogni di una generazione che, all'improvviso, è passata da una dimensione di vita opulenta e protetta dai mali del mondo, a fare i conti con le

paure più ancestrali: epidemie, guerra, crolli economici, alla ricerca del senso della vita, e di una nuova idea di futuro. Un libro scritto magistralmente che ha il sapore di un raffinatissimo thriller.



Neve nera

Carlo Bravetti
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551950

Occorre un certo talento per fare in modo che il vero grande personaggio di una storia sia il paesaggio in cui è ambientata. Nel caso del suo **Neve Nera**, Carlo Bravetti rende il bosco ai confini del borgo uno spazio da fiaba autentica: autentica, perciò magica e allo stesso tempo cruda e crudele. Di tanto in tanto, tra l'altro, segmenti di una remota leggenda vengono ripresi nella narrazione. E l'autore fa di più: mette

al centro del romanzo la neve, non limitandosi però a esaltare la grazia e la bellezza di un paesaggio candido. Troppo ovvio! Suscita da quell'apparente placidità il perturbante; ne cava un mistero verso cui per primi i suoi personaggi provano allarme e fastidio ("Provava un'inconfessabile nausea per i misteri", si dice di JÖRG). Gli incubi si fanno anche da svegli. La realtà non è solo quella che si vede. Gli spiriti – benevoli o malevoli che siano – si annidano dove abbiamo smesso di cercarli e di evocarli. Bravetti gioca (molto seriamente) con il fantastico, senza perdere di vista la concretezza, la tangibilità del reale. E per questo gli riesce di essere anche allegorico – come, per l'appunto, in una vera antica fiaba – senza che l'allegoria mangi il flusso degli eventi, il loro procedere imprevedibile, incalzante, con una violenza "silenziosa e fredda".

PAOLO DI PAOLO



Racconti come vengono

Paolo Tordi
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9791281116115

Tra giallo e faceto.

"I racconti vanno diretti al sodo di una saggezza ancestrale ma non antiquata; di un buon senso che troppo spesso dimentichiamo pensando di saperne di più; di un'attenzione spesso non data alle cose evidenti, chiare nella loro semplicità, ma che inspiegabilmente ci sfuggono...".

L'autore usa la consueta arma dell'ironia per digerire meglio lo specchio dei racconti che riflettono i nostri molti vizi e le poche virtù. Il lavoro si muove agilmente almeno tra due generazioni: dalla fine della seconda guerra mondiale ai giorni nostri. Sono apparenti piccole storie che riverberano il nostro modo di essere più di quanto la nostra indulgenza e la grande storia possano immaginare.

Ogni personaggio è tratteggiato a tutto tondo con poche righe, una caratteristica dell'autore. "...i personaggi che Tordi manovra con sapiente arte di regista, utilizzando la scrittura come colonna sonora: asciutta, senza fronzoli stilistici, ma sempre elegante ed armonica, abbondante di ironia calda e di gusto per il paradosso... il fil rouge che lega il ricco borghese al nobile benestante perché "i soldi frusciano sempre con naturalezza da una tasca all'altra, da un affare all'altro, senza curarsi della gradevolezza del gesto...".

Nulla è inventato e tutto è invenzione. Le storie attraversano continenti e città, paesi e campagne con i piedi ben piantati nell'Italia di mezzo, sempre attraversata e mai capita fino in fondo. La storia del commissario **Ognibene** che conclude i racconti è un giallo in piena regola anche se le regole sono messe da parte per far posto ai rapporti umani ricchi di domestiche sorprese.

Il virgolettato fa parte della prefazione di SIMONE BEMPORAD



Il viaggio di Jamilah

NOVITÀ

Diego Romeo
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9791281116191

"L'attenzione e la delicatezza con cui tratta l'argomento, la tragedia di intere famiglie e addirittura interi villaggi in fuga dalle guerre di Africa e Medio Oriente fa comprendere la profonda sensibilità di questo autore e il messaggio che vuole che molti comprendano".

"Una bellissima testimonianza sulla tragedia dei migranti. Un must se si vuole capire veramente questo dramma del nostro secolo. Stile scorrevole e coinvolgente".

"Il romanzo è scritto in modo semplice e fluido, arriva dritto all'animo e riesce a far riflettere. Diego Romeo, con questo libro è riuscito a raccontare in modo semplice, diretto e profondo un problema che è di tutti e che non può essere risolto guardando dall'altra parte o facendo finta che tutte queste persone non siano umani".



Il risveglio del mostro... e altri risvegli

NOVITÀ

Pino Diari
14 x 21 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116160

I destini di personaggi che mai potrebbero incontrarsi nel mondo reale, si incrociano tra le pagine di questo libro, nel quale uno scrittore "ombra" – lui stesso protagonista di uno dei racconti – cerca di entrare in sintonia con gli altri, per restituire lo spaccato di una realtà complessa che, a loro insaputa, si trovano a condividere. Storie di ricongiungimenti familiari, di crisi coniugali,

di vittime e carnefici, di menti distorte e personaggi immaginari, di chi decide di dare un nuovo corso alla propria vita e di chi invece – per sua scelta o meno – abbandona la scena senza far rumore.

Corviale cerca poeti



AA.VV

a cura di Carla De Angelis e Antonio Trimarco
10,5 x 17,4 cm – 76 pp. – ISBN 9788896551165

Non sarò mai così banale dammi retta...
Se ti dico vengo da Corviale mi giudicheresti
Ma per quello che non sono, io sono ciò che suono...
Un chilometro intero in un palazzone casa mia...
È il famoso serpentone dove il grigiore è arcobaleno...



Lya De Barberiis Una vita per la musica

Massimiliano Negri

15,3 x 21 cm – 216 pp. – ISBN 9788896551141

Una vita di musica, oltre 80 anni passati alla tastiera ad interpretare i grandi del passato e suoi contemporanei. Ultima allieva di **Alfredo Casella**, fra le prime donne del concertismo italiano, **Lya De Barberiis** (1919-2013) è stata interprete prediletta dei maestri della generazione dell'Ottanta e di **Goffredo Petrassi** che a lei ha dedicato

diverse composizioni pianistiche.

Succedette alla cattedra di **Casella**, "l'unica donna chiamata in quel ruolo per chiara fama" come lei ricordava.

Lya De Barberiis – una vita di musica nel Novecento italiano, curato con minuziosa attenzione da **Massimiliano Negri**, allievo della grande pianista, per la prima volta in assoluto rivela il pensiero di questa straordinaria artista attraverso le sue stesse parole raccolte nelle varie interviste e conferenze, fino a pochi giorni della sua scomparsa l'8 febbraio del 2013. Gli aneddoti, le esperienze discografiche, l'attività didattica e i concorsi internazionali, i segreti della sua arte pianistica e quindi la carriera con le grandi tournée nei cinque continenti, dal primo concerto pubblico a Bari nel 1929 all'ultima esibizione del 2012 a Roma. I maggiori compositori dello scorso secolo, dediche e molte fotografie inedite, di un'epoca che porta l'Italia a essere baluardo di prestigio artistico e culturale nel mondo. Depositario dell'eredità artistica e morale della grande musicista è oggi il Circolo Culturale LYA DE BARBERIIS, che continua quell'attività in sostegno dei giovani talenti, tenendo vivo il ricordo di **Alfredo Casella** e **Goffredo Petrassi**, come volle la stessa pianista che fu del Circolo il Presidente Onorario.



Conversazione a Teheran

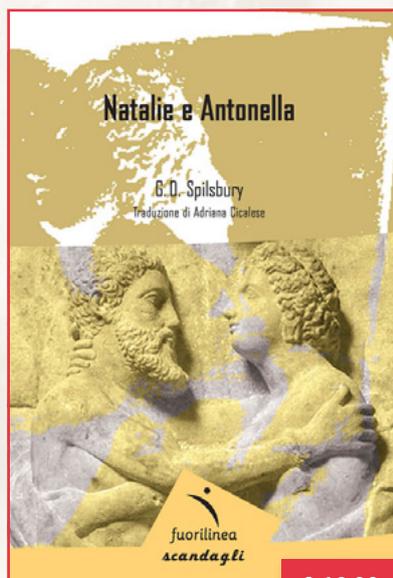
Reza Gheissarieh

10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551202

Conversazione a Teheran, dell'affermato scrittore iraniano **Reza Gheissarieh**, classe 1947, e italianista fra i più importanti del suo Paese, prende la forma di un dialogo fra un padre anziano e un figlio nel vortice della propria maturità. È un confronto diretto, ironico e confidenziale, dove si inseriscono via via le voci di altri personaggi che contribuiscono a rendere articolato e sfaccettato il poliedrico quadro di una vicenda personale sì, ma anche collettiva, di una società oscillante tra un vicino e ancora palpitante passato e un presente che scorre veloce ed è irrimediabilmente proiettato al futuro. Si stagliano nette due generazioni, due Iran, si schiudono storie singole e personali che appartengono però a una più grande e onnicomprensiva storia, che tutte le raccoglie e unisce in un fluire temporale che non termina con la morte dei padri e che lascia nel lettore un sapore conosciuto, facilmente riconoscibile, che lo invoglia a superare i facili luoghi comuni, per conoscere di più e meglio l'Iran, la sua gente e le sue storie, per scoprire infine che sono anche le nostre storie. **Gheissarieh** ha scelto di pubblicare **Conversazione a Teheran** per la prima volta in assoluto in Italia, Paese dove, scrive, "ho trascorso gli anni migliori della mia gioventù, così felice e serena".

IN USCITA **scandagli**

È un'assolata mattina dell'autunno del 1995 quando Natalie e Antonella si ritrovano al bar della Farnesina a Roma per partire per un fine settimana sulla costa toscana, una piccola vacanza tra amiche: si erano conosciute poco tempo prima sul lavoro, entrambe interpreti per il Ministero degli Esteri, e nonostante le differenze avevano subito riconosciuto l'una nell'altra una sicura fonte di conforto per affrontare le situazioni più complesse dell'esistenza. Natalie, elegante settantacinquenne ormai in pensione, sopravvissuta a due guerre, si trova ora a fare i conti con il ritorno dell'ex marito, Woody; Antonella, di quarant'anni più giovane, bellissima e scettica sui meccanismi della vita matrimoniale, porta avanti una duplice frequentazione: da un lato Lawrence, medico italo-americano di buona famiglia; dall'altro Gene, burbero cameraman americano. Così il breve viaggio diventa l'occasione per seguire negli anni i cambiamenti nella vita di due donne che, attraverso il loro vissuto intimo, relazionale e familiare, affrontano una realtà intrisa di dinamiche patriarcali, quindi inospitale per l'esperienza femminile: "Stai solo facendo quello che fanno sempre le donne – sentirsi in colpa. Siamo portate a sentirci in colpa per qualsiasi cosa, compreso ciò che ci rende felici. Cresciamo con la convinzione di non meritare la felicità – ci sentiamo sbagliate a prescindere".



14 x 21 cm – 224 pp.

€ 16,00



Le avventure di Pietro in Ladakh

Roberto Contin
19,3 x 18 cm – 80 pp. – ISBN 978889651301

Il tema del libro di **Roberto Contin** è assai interessante e originale. Un testo di non facile inquadramento, al limite tra il racconto di avventure e il diario di bordo, narra la vicenda di un viaggio, il primo grande viaggio fatto da **PIETRO**, bambino italiano che vive fra Bologna e Venezia. La meta è l'India, precisamente la zona

del Ladakh, racchiusa tra le mitiche catene montuose del Karakorum e dell'Himalaya. E si parte da Venezia, da sempre porta verso l'oriente. Un'avventura memorabile durante la quale **PIETRO** non solo scopre paesaggi mozzafiato per bellezza e colori, usi e costumi tanto diversi da lasciare senza parole, ma soprattutto scopre il dono universale dell'amicizia. Il viaggio di **Contin** in Ladakh – "terra degli alti passi" all'estremità occidentale dell'altopiano tibetano – è un viaggio senza tempo e senza confini, ed è per questo che il fotografo **Contin** (con un'esperienza di scatti in oltre 50 Paesi) ci offre non le sue foto, ma disegni bellissimi da amare con lo stupore dello sguardo di un bambino. "Il viaggio di **PIETRO-Contin** – si legge nell'introduzione – è un viaggio fra gli uomini, e che questi siano mongoli o veneziani, budhisti, musulmani, induisti sono etichette che a **PIETRO-Contin** non interessano, e spesso non dovrebbero interessare nemmeno a noi".



La pelle degli altri

Osvaldo Scardelletti
10,5 x 17,4 cm – 152 pp. – ISBN 9788896551332

Alle 7:45 del 9 settembre 1943 – poche ore dopo il proclama di armistizio del maresciallo **Badoglio** – aerei tedeschi JU 52 lanciano 900 paracadutisti su Monterotondo, città strategicamente ubicata alle porte di Roma. Dopo un mitragliamento a bassa quota i tedeschi avviano le operazioni a terra con il compito di occupare il Castello Orsini, sede dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, già trasferito altrove. Il dispositivo di difesa, rappresentato da una

Compagnia di Carabinieri, contrasta energicamente l'attacco nemico con l'aiuto dei civili. I tedeschi, dopo un iniziale successo, vengono circondati dai combattenti italiani e si salvano solo mediante accordi col feldmaresciallo **Göring**. La battaglia di Monterotondo del 9 e 10 settembre 1943, nonostante lo sbandamento dei vari corpi presenti sul territorio dovuto alla fuga dei vertici militari e di Governo, causa la morte di 300 militari tedeschi, 157 militari italiani e 101 civili, coinvolti nel conflitto talora attivamente, talora inconsapevolmente. I tedeschi, sconfitti, devono abbandonare Monterotondo. Questo straordinario romanzo – ora ripresentato a una nuova generazione di lettori – è il racconto corale di quelle giornate. Un'avvincente narrazione di sentimenti, paure, violenze e speranze che narrano la tragedia di questa e di mille altre guerre attraverso lo sguardo attento e partecipe di **Osvaldo Scardelletti**, un ragazzo, poi uomo, che allora ne fu testimone.



Patrice Lumumba discorsi politici

a cura di Georges Nzongola-Ntalaj
10,5 x 17,4 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551363

Nato nel 1925 nel Congo, allora possedimento belga, **Patrice Lumumba**, è un eroe dell'indipendenza nazionale e dell'unità africana. Il discorso che pronunciò in occasione della cerimonia d'indipendenza della Repubblica del Congo, il 30 giugno 1960, continua a risuonare forte nella memoria collettiva dell'Africa e non solo. **Lumumba**, primo ministro democraticamente eletto e primo capo di governo del Congo indipendente, fu presto destituito, poi arrestato, imprigionato, torturato e, infine, ucciso. La sua morte ha segnato indelebilmente il destino del Congo e il suo pensiero continua a essere una fonte d'ispirazione.

“ Non faremo regnare la pace dei fucili e delle baionette ma la pace dei cuori e della buona volontà. ”



Pizzi, pizzi, Trangola Prima di Facebook

Cosimo Quaratino
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551370

Lo studio di un fotografo, un binario e una casa. Il bambino, è quello che fuma la pipa nella foto in copertina e che dando la mano ora al nonno avvocato, ora al nonno meccanico, attraversa a piedi una **TARANTO** ancora non mangiata dai fumi dell'Illva, una città borghese, laica, mediterranea, "in bianco e nero".

E poi, **ROMA**. La Capitale dell'immigrazione dei funzionari dello Stato, dei cantieri aperti per costruire nuove periferie con la fatica di contadini trasformati per necessità in manovali, del conflitto sociale, delle baracche raccontate da **Pasolini** e da **Scola**. **ROMA** che nella prima adolescenza offre il pensiero che l'impegno politico renda un uomo libero e lo accoglie con le sue sezioni del PCI, tra intellettuali ed edili che diventano una famiglia in grado di preparare e spingere verso il movimento studentesco, le rivoluzioni vicine e lontane, la progressiva consapevolezza che le radici possano cambiare e irrobustirsi quando diventano parte di un mondo più intimo e definitivo dei desideri delle zie che contano di veder tornare i nipoti a "mettere su famiglia". Tra storia privata e storia del **PAESE**.



Lacrime e destino a Luckenwalde

Eliseo Tonani, Simone Ravara
10,5 x 17,4 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551394

Mi chiamo **Eliseo Tonani**, figlio di **ANDREA** e **MADDALENA BONSERI** e ultimo di tre fratelli: **PAOLO** e **ADELAIDE** nacquero prima della Grande Guerra, nel 1909 e nel 1912, io invece vidi la luce il 27 gennaio del 1924, a Vidiceto, paesino di antiche origini romane immerso nella bassa pianura cremonese. Quando avevo undici anni **Mussolini** iniziò la campagna d'Etiopia, compiuti i sedici l'Italia scese in guerra e a diciannove anch'io diventai attore in quella tragedia

bellica; il 30 maggio del 1943 fui arruolato. Ero un ragazzino inesperto, mai andato fuori dal paese, molto diverso dai giovani d'oggi che sembrano già sapere tutto. Mi mandarono a Roma Cecchignola come artigliere autista inquadrato nell'ottavo reggimento, nell'area dove doveva svolgersi la grande esposizione E42: per la prima volta, con animo smarrito, andavo così lontano.



Diario della Natura

Antologia di artisti vari
a cura di Daniela Cococcia
14 x 21 cm – 272 pp. – ISBN 9788896551622

"Insegnate ai vostri figli tutto ciò che noi abbiamo insegnato ai nostri: che la Terra è la madre di tutti. Tutto ciò che capita alla Terra capita anche ai suoi figli. Sputare a Terra è sputare su sé stessi. La Terra non appartiene all'uomo, è l'uomo che appartiene alla Terra. Tutto è collegato, come il sangue che unisce una famiglia. Ciò che capita alla Terra, capita anche ai figli della Terra."

DAVID SERVAN-SCHREIBER

“ Sulla Terra c'è abbastanza per soddisfare i bisogni di tutti, ma non per soddisfare l'ingordigia di pochi. ”

MAHATMA GHANDI



Omaggio a Guru Gobind Singh Un ritratto di Khushwant Singh e Suneet Vir Singh

introduzione di Marco Omizzolo
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551592

€ 13,00

Al di fuori della comunità Sikh, **Gobind Singh** (1666-1708), decimo e ultimo Guru dei sikh rimane una figura sostanzialmente sconosciuta. E quelle poche informazioni che sono comunemente note riportano molto spesso una versione distorta della realtà.

“Da qualunque punto di vista lo si osservi – scrive **Khushwant Singh**, autore di questa eccellente biografia, inedita in Italia – **Guru Gobind** fu uno degli uomini più straordinari di tutti i tempi. Aveva il dono della poesia, era un guerriero coraggioso e intrepido e un idealista convinto che fosse necessario lottare per i propri ideali. Ed egli lottò contro pesanti avversità, sacrificando i quattro figli e migliaia di seguaci per quello che credeva fosse un dharma yug: una battaglia per il bene. Tutto ciò per cui i Sikh sono noti, il loro valore in battaglia, il loro spirito d’iniziativa, il loro cameratismo e il loro amore per la vita, lo devono a quest’uomo: **Gobind Singh**. Se le tradizioni inaugurate dal Guru sono destinate a scomparire, è indubbio che morirà con loro anche la comunità Sikh. Questa, costituisce di per sé una ragione sufficiente a riesaminare la vita e gli insegnamenti del Guru”.



La cura Il libro come salvezza dalla solitudine e dalla paura

Marco Testi
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551783

€ 16,00

La lettura è anche un allenamento alla compassione, attraverso l’identificazione con i personaggi narrati. (...) Concetto che l’autore ha sintetizzato perfettamente affermando che “leggere riesce ad attivare e rafforzare le nostre capacità empatiche, di metterci in relazione e immedesimarci con l’altro diverso da noi”.

La lettura ci consente di aprirci a nuovi orizzonti, a innumerevoli possibili futuri immaginari, permettendoci di sviluppare elementi fondamentali di flessibilità psicologica, innescando così un circuito virtuoso che si rinforza nel tempo aiutandoci all’adattamento delle situazioni più difficili, come è accaduto con l’irrompere della pandemia.

La cura di **Marco Testi** è uno di quei libri che può salvare dalla solitudine e dalla paura della nostra società tecnoliquida, incessante, veloce e dai tratti disumanizzanti, senza anima. La lettura, sì proprio la lettura, cura l’anima.

Dalla prefazione di TONINO CANTELMÌ



Addio alla coppia Per un nuovo modo di amare nel XXI secolo

Gianluca Ballarin, Francesco Postiglione
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551790

€ 13,00

Scopo di questo libro è confrontare due diversi approcci alla relazione sentimentale: la relazione “tradizionale”, esplorata in tutte le sue forme (convivenza, matrimonio, semplice legame a distanza, ecc.) e una nuova idea di relazione, del tutto innovativa, che i due autori ritengono inevitabilmente alle porte, in quanto scaturente

dalla ormai conclamata trasformazione dei legami sociali in “società liquida”. La prima tesi principale di questo libro è difendere questo nuovo tipo di relazione sentimentale, che gli autori chiamano “amore come amicizia”, *versus* la relazione di tipo tradizionale. Quest’ultima viene esplorata nei primi tre capitoli in maniera “genealogica”, nel senso Nietzscheano del termine, attraverso analisi antropologiche, sociologiche, e riferimenti a dati e studi di molte fonti e autori. Nella seconda parte del libro la *pars costruens* consiste nell’esplorare la nuova idea di relazione sentimentale, libera dal concetto asfissiante di “coppia”: la seconda tesi di questo libro è che per intraprendere questo modello di relazione bisogna essere uomini e donne nuovi, riformati dentro, in un senso che sarà spiegato nelle ultime pagine. Questa nuova idea di relazione e di amore, attraverso le numerose citazioni, si dimostrerà essere quella sostenuta da molti pensatori di quest’ultimo secolo, da OSHO a FROMM, nonché essere in fondo quella sostenuta da GESÙ, MAOMETTO, BUDDHA, GANDHI, e tantissimi altri nella storia del pensiero. Questo libro vuole contribuire a illuminare il cammino per un possibile modo di tornare a essere umani in pieno, che ha come sua caratteristica il saper amare davvero, senza quelle che gli autori chiamano nel terzo capitolo “le morbosità del controllo”, senza possessività, senza parassitismi, senza ansie di prestazione.



Come lucciole nella notte Poesie e parole al tempo del Covid-19

AA.VV 10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551868

€ 13,00

I dieci Autori presenti in questa antologia sono tenuti insieme da un filo comune: la poesia, persone che la amano, una biblioteca, la RENATO NICOLINI, e un quartiere simbolo di Roma, Corviale. Da questa grande passione è nata “Corviale cerca poeti”, un’iniziativa culturale e di condivisione umana, artistica e sociale che sotto forme diverse continua fino a oggi. Non era una scommessa

facile portare la poesia a Corviale, in una biblioteca realmente di frontiera nella periferia romana più estrema e proprio da lì cercare poeti, scoprirli, presentarli e dargli voce, ma la scommessa è riuscita. E questa antologia – la terza – ne è la tangibile riprova. In un momento di così grande paura – nei momenti più bui della pandemia – questi Autori hanno dimostrato che la poesia può salvare, curare e aiutare a vivere meglio, superando solitudini e disagi che in particolare la Grande Pandemia del 2020 ha accentuato. Con originalità, sensibilità e intensità questi poeti di penna e di cuore, come lucciole nella notte, hanno mostrato come far splendere il mondo.



La giostra

Maurizio Carletti
14 x 21 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551905

€ 13,00

In queste pagine **Maurizio Carletti** ci conduce con la sua penna leggera e ironica attraverso un percorso di malattia. Descrive, senza nessun pietismo, la vita quotidiana in quei giorni difficili e il lento ritorno a una “normalità”, che pare non appartenere più a chi si trova su quella giostra. La malattia come leva e opportunità di un profondo cambiamento personale.



Io, Fatur La vodka bona più non c'è

Danilo Fatur
14 x 21 cm – 200 pp. – ISBN 9788896551974

NOVITÀ

€ 16,00

“**Io, Fatur** ero già un Punk quando stavo con mia mamma in una vecchia casa senza luce ed acqua e mio nonno mi faceva fumare qualche tiro delle sigarette di trinciato forte fatte con le cartine “luce”.

Io, Fatur ero già un Punk quando scappai su un albero

per evitare di essere preso da due preti in tonaca lunga e portato in istituto a Carpi. Purtroppo, fu inutile, mi presero lo stesso, ma tentare non nuoce, no?

Io, Fatur ero già un Punk quando in prima elementare diedi un pugno in pancia ad una suora. Fui bocciato! Anche perché ero sempre malato. Mi ammalavo di lunedì e guarivo il sabato giusto in tempo per andare la domenica al cinema Eden.

Io, Fatur ero già un Punk quando correvo dietro agli altri bimbi dell’Istituto che mi prendevano in giro perché ero strabico e portavo gli occhiali.

Io, Fatur ero già un Punk quando andavo in piazza al bar Dorando di Carpi, vestito come JAMES DEAN in Gioventù Bruciata o MARLON BRANDO ne Il selvaggio.

Io, Fatur ero già un Punk quando andavo a ballare il rock al Dream di Correggio o al Ritz di Novellara o al Corallo di Scandiano o al Charlie Max di Modena vestito come Lou REED nella copertina di Rock and roll animal”.

La straordinaria, esagerata vita di **Danilo Fatur**, volto e corpo scenografico dei CCCP – FEDELI ALLA LINEA raccontata da sé stesso in pagine che rivelano non solo l’uomo dietro lo showman esplosivo ma anche uno scrittore sorprendente, capace di raccontarci come pochi il clima che ha prodotto negli anni ottanta del secolo scorso un fenomeno culturale originalissimo: il punk italiano.



La cura Schubert

NOVITÀ

Racconto

Claire Oppert

14 x 21 cm – 180 pp. – ISBN 9791281116047

€ 16,00

“Se ne sta seduta tutta dritta sulla poltrona, con il braccio proteso a ricevere la medicazione e, mentre io suono per lei a ripetizione il tema dell'Andante del *Trio* op. 100 di Schubert, la luce sul suo viso è così intensa da irradiare di un flusso scintillante tutta la stanza, le infermiere e perfino me. All'esterno,

anche la quercia dai larghi rami riceve quel luccichio copiosamente. Almeno così mi sembra, quando la saluto per andarmene”.

Quando non è in giro per il mondo a dare concerti o impegnata con i suoi allievi,

Claire Oppert suona per i malati terminali, per gli autistici o per gli afflitti da demenza.

Con penna delicata e poetica, la musicista racconta gli incontri straordinari che ha avuto.

Donne e uomini che il canto del violoncello ha rasserenato, stimolato o confortato.

La musica al capezzale dei pazienti diventa un riparo contro la malattia, contro il dolore.

Il momento musicale fa emergere ricordi e tocca quella parte di ognuno di noi che è viva e integra.



Cucinare (e godere)

NOVITÀ

Salsicce & Friarielli

ricette, storie e segreti di un grande universale gastronomico italiano

Pietro Paris

raccontati con **Flavio Pagano** dal maestro della cucina contadina prefazione di **Alessandro Cecchi Paone**

14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9791281116108

€ 16,00

Questo è un libro di metacucina: un libro che va oltre i fornelli, per raccontare l'amore e la vita.

“A tavola fate qualsiasi cosa, ma non lasciatevi. A tavola non si può mettere fine a un amore, ma si può soltanto farlo nascere...”, scrivono gli autori.

Le storie sono due. Una svela i segreti di un grande chef, e l'altra svela i segreti del suo cuore.

Una recherche del senso della vita, che passa per i tanti, geniali modi, con cui **Pietro Paris**, maestro indiscusso della cucina contadina italiana, ha declinato uno dei più grandi universali gastronomici italiani: **Salsicce & friarielli**.

Una coppia aperta, che reclama la democrazia alimentare mondiale, e che in padella sa realizzare il più grande miracolo dell'amore: diventare una cosa sola.



Siamo umani?

Collettivo d'arte **Marco Sebastiano Todaro**con alcune riflessioni di **Grazia Francescato**

14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551820

€ 18,00

Siamo Umani?, è una feconda ed esaltante contaminazione tra cultura, arte, storia, attualità e natura. Innescata dalla passione contagiosa di **Marco Sebastiano Todaro**, questa bella e importante opera letteraria – che ha coinvolto amministratori, bambini, artisti – si caratterizza per contenuti declinati attraverso punti di vista diversi e tenuti insieme soprattutto dalla volontà indomita di

difendere la nostra Madre Terra.

“L'arte – come scrive il Maestro **Todaro** nel suo Manifesto – deve salvare il mondo, poiché l'uomo ha imparato a dividere l'atomo, ma non ha imparato a dividere il pane”.



Gli anni clandestini

Il cricket italiano dalla nascita fino al riconoscimento da parte del CONI

Simone Gambino

14 x 21 cm – 296 pp. – ISBN 9788896551738

€ 20,00

Venerdì 26 novembre 1980, il giorno in cui nasceva l'Associazione Italiana Cricket, il nostro Paese aveva appena vissuto il suo momento più drammatico culminato nella barbara, e mai del tutto chiarita, strage del 2 agosto alla stazione ferroviaria

di Bologna. Una stagione plumbea cui, dopo un breve periodo d'apparente prosperità, sarebbe seguito il terremoto di Tangentopoli dalle cui ceneri si è ipotizzata l'ascesa di una Seconda Repubblica che in realtà non è mai esistita.

La nascita del cricket ha avuto luogo in quegli anni, sullo sfondo di un'Italia in perenne evoluzione, trasformatasi in poco più di 40 anni da Paese d'emigrazione in destinazione per immigrati. Testimone a volte ingombrante di questa metamorfosi, il cricket traccia, in questo primo volume, l'inizio della sua storia, quella degli anni in cui la sua pratica rasentava la clandestinità.

Con il tempo, lo scetticismo e l'ironia hanno ceduto il passo alla tolleranza ancor più che al consenso. Il gioco ha dipinto gradualmente il quadro di un'Italia diversa, un Paese multietnico da alcuni apertamente osteggiato e da molti non ancora del tutto digerito. La Nazionale, una squadra che non necessariamente la domenica va a messa, ha unito in un filo di continuità temporale, lungo 160 anni, gli iscritti all'AIRE, ai nuovi italiani. Le vittorie azzurre hanno dato lustro allo sport italiano oltreché credibilità al movimento. La strada da fare, tuttavia, è ancora lunga.



Ius sanguinis, ius soli

Il cricket, la fucina dei nuovi italiani

Simone Gambino

14 x 21 cm – 368 pp. – ISBN 9791281116139

€ 20,00

Simile a un'adolescenza ingrata, il passaggio dalla clandestinità all'ufficialità si rivela traumatico per l'acerbo cricket italiano.

A tenerlo a galla, a cavallo tra il vecchio e nuovo millennio, è la Nazionale.

All'impensabile vittoria del 1998 contro l'Inghilterra, il risultato più sorprendente nella bicentennaria storia di *The Game*, fa poi seguito la cruenta lotta contro l'ICC per il riconoscimento dei diritti di cittadinanza trasmessa attraverso lo *Ius Sanguinis*. In questo scontro, in cui vengono messi in discussione i principi fondamentali su cui si basa la secolare tradizione del diritto romano, si gioca in anticipo la partita dell'inclusione in cui aleggia forte più che mai il più subdolo dei nemici: il pregiudizio.

Vinta a caro prezzo la battaglia di civiltà sul proscenio internazionale, il movimento inizia quel processo di maturazione culturale che lo porta, primo in Italia, ad abbattere ogni barriera etnica e religiosa. Unendo sul campo da gioco i due estremi della storia sociale nazionale, i discendenti degli emigrati con coloro che, per necessità o per scelta, hanno eletto la Penisola a nuova patria, il cricket si pone come faro del complesso e sofferto processo d'integrazione in un Paese che si è trasformato, quasi senza accorgersene, da fonte d'emigrazione a mèta d'immigrazione, ma fatica a calarsi in questa nuova realtà.



Sette riflessioni sulla religione

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA

Mario Pollo

10,5 x 17,4 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551424

€ 13,00

Questo libro può essere considerato una riflessione autunnale sulla religione, essendo compiuta da una persona che ha alle spalle la parte maggiore della sua vita e guarda, quindi, con timore, tremore ma anche speranza verso l'inevitabile evento della morte. Riflessione che tocca sette aspetti della religione che si snodano in un percorso che parte da quella relativa alla difficoltà dell'uomo contemporaneo, a causa della desacralizzazione del cielo, di immaginare il luogo dove dimora di Dio per giungere nella tappa finale a quella che affronta l'interrogativo, angosciante, se dopo la morte vi sia la nullificazione dell'identità individuale oppure la sua sopravvivenza. Il numero sette dato a questa riflessione è una reminiscenza bergmaniana. ▶

Le riflessioni intermedie di questo percorso affrontano l'impossibilità da parte dell'uomo di farsi un'immagine di Dio, il mistero del male, la secolarizzazione del sacro e l'affermarsi di un cristianesimo che rischia di far coincidere il religioso con il sociale, la rottura consumata nel quarto secolo tra cristianesimo e ebraismo, l'interrogativo se Dio si è rivelato in una o in più diverse religioni, la burocratizzazione dell'esperienza religiosa, il confine poroso tra il considerare la terra come un sistema vivente e la rinascita, sotto le vesti dell'ecologia profonda, del panteismo e, infine, come ulteriore segno della rimozione del sacro, l'ostilità di parte della gerarchia ecclesiastica nei confronti di alcune apparizioni mariane.



Guinea: una storia africana NOVITÀ

Il regime di Sékou Touré attraverso le testimonianze dei perseguitati politici

Aldo Ciani
14 x 21 cm – 520 pp. – ISBN 9791281116207

€ 22,00

Si tratta di una vicenda emblematica di tanta storia analoga di ciò che produsse l'incontro/scontro tra Africa e Europa dal 1600 al 1900 e di quelli che ne furono i tratti distintivi, sino alla costruzione di nazioni indipendenti e autonome. Nella quale

si staglia **Sékou Touré**, giovane bohémien attratto dal comunismo del PCF, dal quale sa trarre il meglio per sé e il proprio Paese senza farsi imbrigliare dal dogmatismo. Dirigente scaltro, cresciuto nel sindacalismo ma a suo agio come Deputato Francese. Militante dell'indipendenza che tiene testa, eccome, all'eroe della liberazione della Francia, il Generale **De Gaulle**, e resiste, con caparbietà, ad un embargo tanto spietato quanto inutile nel suo tentativo di piegare la giovane e fiera Guinea. Insieme si descrive, come plasmata dagli eventi, la nascita e il consolidamento di una Nazione moderna, la sua necessità di collocarsi all'interno di un mondo bipolare dominato dalla guerra fredda, la complicata ricerca di una terza via tra i Paesi non allineati, il rapporto con la Cina, l'Islam, le monarchie del petrolio. E con la nazione un popolo, inebriato in principio, poi stordito, infine sopraffatto. La narrazione non si lascia influenzare della prospettiva postuma; pur non potendo ignorare l'esito di ventisei anni di regime monarchico e dittatoriale la postura di chi racconta è sempre quella di voler comprendere e rappresentare, nella convinzione che, con tutte le sue contraddizioni, la figura di **Sékou Touré** continua ad interrogarci, stimolando una ricerca che sappia ritrarre un'epoca avvincente che molto ha ancora da dire alla nostra. Perché non debba più riproporsi la scelta capestro tra libertà nella povertà e benessere materiale in schiavitù.



Ricordati, sei un ottimista NOVITÀ

Purnarita: Pedagogia dell'ottimismo integrato al servizio della vita

Fr. Charles Alphonse, OFM Cap.
14 x 21 cm – 632 pp. – ISBN 9791281116269

€ 22,00

Charles Alphonse fa scorrere la passione generatrice di ottimismo in cerca dei nuclei problematici del sé e delle antiche ferite congelate, attraverso leneuroscienze e i metodi di guarigione Purnarita (che significa "integrazione armonica" in sanscrito)

per poi approdare alla ginnastica e alla danza del cervello e ai preziosi consigli su come sviluppare la creatività. Fa levasui nuovi strumenti utili al raggiungimento di un Ottimismo Integrato, per arrivare fino alla progettazione dell'umore. Ai giovani **Alphonse** rivolge l'accorato invito a continuare a sognare e a trasformare i loro sogni in realtà, impegnandosi personalmente per un mondo migliore.

IN USCITA **segnavento**





14 x 21 cm – 400 pp. € 20,00

L'acquisto può essere effettuato direttamente su www.fuorilinea.it e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online

Distribuiti da Direct Book www.directbook.it

Per domande o richieste particolari: comunicazione@fuorilinea.it (+39 3286898127)

Me apocrifo

Egildo Spada
10,5 x 17,4 cm – 140 pp. – ISBN 9788896551042

Eppure rammenta il seme
il proprio colore.
Aggomitola il filo che ho tessuto
per l'inverno
non basterà il pane del mattino
a cacciare i desideri
dell'anima i carriaggi percorreranno
oniriche vie.
Se il ritorno è precluso non ti resta
che avanzare
per ognuno di noi c'è un solo cammino.



€ 13,00

Ti stringo la mano mentre dormi

Elena Buia Rutt
10,5 x 17,4 cm – 68 pp. – ISBN 9788896551073

Io non vi vedrò invecchiare.
Non vi potrò sorreggere
quando le vostre gambe
tremeranno
per la stanchezza
o la paura di morire.
Ma forse, se per caso allora anche ci fossi,
niente chiedereste a me
che mi consumo ora
ad addomesticare il vento
che vi sferza la schiena
mentre andate a scuola.
E così mi chiedo
che cosa rimarrà
di questo amore selvaggio
di questo amore con gli artigli
conficcati
fino all'ultimo respiro
nella parola
figli.



€ 13,00

99 Haiku metropolitani

Claudio Grisancich
10,5 x 17,4 cm – 64 pp. – ISBN 9788896551066

10.
danza nel buio
allegro il lampione,
ecco la casa!
33.
nasciamo tutti
al mondo gesù cristi
uguali a lui
99.
incitamenti
sangue quasi soffochi
bello nascere!



€ 13,00

Accompagnarti

Maria Stella
10,5 x 17,4 cm – 92 pp. – ISBN 9788896551158

Solo adesso la collina ci accoglie
nel suo sentiero di rovi,
ci apre il tempo segreto delle more.
È l'ora che prepara la notte
e spinge le bestie
a scompigliare la fonte,
ora breve di luce unitaria
che il primo lampione spezzerà.



€ 13,00

Ode al monte Soratte

Claudio Damiani
10,5 x 17,4 cm – 68 pp. – ISBN 9788896551172

Cara poesia, se tu vuoi venire vieni,
se non vuoi venire non vieni,
fa' come fossi a casa tua,
con me devi fare così;
solo, non posso io non venire qui
monte, e non posso non ammirare le tue spalle
e non posso non respirare, qui, la tua aria
che mi nutre e senza la quale
non potrei vivere,
non posso non respirare i tuoi colori
che ti circondano, come vestiti
sempre diversi,
e sentire l'odore delle tue piante, e della tua terra,
e con la mano sentire calda
la tua pietra, come la testa d'un bimbo.



€ 13,00

Censimento degli invisibili

Cesare Cavoni
10,5 x 17,4 cm – 140 pp. – ISBN 9788896551295

Pace negli affluenti della morte
nella pietra al collo del condannato
che invece di farlo affondare lo solleva in alto
tanta la gloria di Dio sulla schiena di un somaro.
E una volta scartata la pietra
anche lo spago sale in cielo
con la buona intenzione di legare le nuvole
per poter scorgere finalmente la sagoma di Dio
intento a spostare gocce su un binario di vetro:
le preghiere in arrivo e quelle in partenza,
non esaudite, che tornano al destinatario
sotto forma di lacrima.



€ 13,00

Nuove terzine

Ornella Spagnolo
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551264

Non credo ai traumi della mente,
credo alle solitudini
dell'anima.
Ho così tanto da scrivere
che mi sento quasi superba,
eppure sto sempre zitta, registro.
Promettimi
che se ti lascio di nuovo
tu mi rincorri.



€ 13,00



Nelle notti riflesse delle anime incendiate

Antonio Tentori Montalto
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551356

c'è un dominio di visioni e desideri tra quelle righe lo scrivere disperato nel vertiginoso sognare anche se niente dura è meraviglioso continuare a bruciare

€ 13,00



Uomini condannati a sognare

Piero Gaffuri
10,5 x 17,4 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551448

Dicevano, ricorda guarda là ama l'opposto fatti piacere il dolore la povertà e noi dappriincipio avevamo obbedito poi col tempo la verità è apparsa come una nave fantasma. Adesso balliamo in coperta ebbri di rinunce mai sopite folli di vita e non importa affatto dove stiamo andando.

€ 13,00



Viola (non è una donna è il colore della copertina del mio moleskine)

Massimo Pedroni
10,5 x 17,4 cm – 128 pp. – ISBN 9788896551455

La sveglia arpeggia suoni di fiele. In tutto il mondo questo indistruttibile gong presenta il conto. Non ci se la fa più. Alla banca del Tempo si fanno solo prelievamenti. Il conto andrà per forza in rosso. Scatterà l'alt del semaforo. Fin ad allora ci alzeremo per l'ennesimo slalom quotidiano. Per non morire di noia.

21/10/15
(casa)

€ 13,00



Città senza mura

Flavio Pagano
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551516

"Flavio, parlare con te mi commuove"
Sergio Staino

€ 13,00



La cognizione del colore

AA. VV. Antologia poetica a cura di Laura DeLuca
10,5 x 17,4 cm – 128 pp. – ISBN 9788896551523

"Il colore ci invade ma noi tendiamo a restargli impermeabili, a non fidarci, a filtrare ed estromettere da noi le sue vibrazioni, a scansare l'impegno richiesto dalle gradazioni e dei mezzi toni, cioè la delicatezza e la profondità dei rapporti, e soprattutto a respingere la disponibilità a sintonizzarci: di fronte alle loro vibrazioni noi disimpariamo scientificamente l'arte della sintonia, cioè del rapporto con noi stessi e dunque con la trascendenza."

€ 13,00



Er pennino rosso

Carla Nibaldi Martini
10,5 x 17,4 cm – 48 pp. – ISBN 9788896551578

Nera si snoda la lunga fila
Le piccole sapienti formichine
Pagliuzze e semi portano alla tana,
Dell'inverno già sentono il rigore;
...Vorrei che tale fosse la mia vita
Lunga, compatta a scorrere infinita
Per poter, col bagaglio accumulato,
Saper godere appieno del Creato.

14 ottobre 1985

€ 13,00



Poesie scelte

Kishwar Naheed
10,5 x 17,4 cm – 72 pp. – ISBN 9788896551554

Io sono colei che hai dato in sposa
Per liberarti di un peso
Senza sapere
Che non può crescere una nazione di menti schiave
Hai fatto buoni affari con la mia modestia e il mio pudore
Hai fatto buoni affari con il mio attaccamento e la mia lealtà
È giunto il tempo che sboccino fiori nella mente e nel ventre
Sui poster mezza nuda
Quella donna che vende calze e scarpe non sono io

€ 13,00



La coesione delle molecole

Giuliano Giustarini
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551615

Non scansare le lacrime:
esse ripuliscono
il cuore dalle illusioni.
Avvicinati, non temermi.
Non temere te stessa,
né la vita, né la morte,
né l'abbandono.
Vieni, dammi la mano.
Attraversiamo il fiume.
Da qui a qui.

€ 13,00



Per scommessa

Massimo Pedroni
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551684

Doveva trovare un riparo un ricovero che lo salvaguardasse. Da quella macina scriteriata di albe e tramonti. Vittorie e sconfitte. Disincanti al lume di candela. Era inseguito. Ma da chi? Cosa?... Perché? Nei fatti sotto minaccia... costante. Infrangibile. Tentacoli dalla fioritura vermiglia dilagavano. Con fogliame lattiginoso slargato e accogliente di aculei. La voracità della pianta carnivora della vita era inesauta. Inesorabile. Inestinguibile. Non si poteva che scappare in soffitta. Quella trepidante di passioni. In quella soffitta. Nel sole.



64 sonetti

Nicola Bultrini
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551851

Ricorda quant'è dolce la città nell'ora che il tramonto fa più bella, tra i vicoli, le chiese, all'ombra sta l'anima più antica insieme a quella. La gente che cammina lentamente che trascinando i passi per la via, come acqua che scivola sfuggente, disegna la storia e geografia. Le nostre memorie sono altrove, invece e nascoste in fondo al petto poi che camminare si fa un'arte. Mentre il vespro imbrunisce dove il passo cede il posto ad un sonetto che macchia d'altro amore le mie carte.



Le migliori parole possibili

M. Cicchinelli, T. Hitar
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551691

Danza per me stanotte
Che non c'è luna
Scaldami il cuore poggiato
Su questa gelida sabbia
Meravigliami col tuo canto
Incanta i miei sensi
Illuminami col tuo sorriso.
Che questa notte
Non mi facciano più paura
E i mostri svaniscono.
Perché tu sei coraggioso e pace
Un cuore nomade seduto
Accanto al mio.



Raccolte stanche

Parole sul confine

Roxana Isabela Andrei
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 978889651936

Immaginario figlio delle possibilità, e io figlia del niente che mi circonda, risplendo nel nome, mio e di chi me lo ha donato, cucito addosso ad Altri, finestra di luce, colei che illumina dall'interno, esterno come eclissato un Sole.

En attendant...

Siamo à la recherche du sens perdu.

Ma ci siamo scordati che il senso si palesa attraverso il non senso che costella la nostra esistenza, così come la vita passa per la cruna della morte.

E allora restiamo in attesa, inutilmente, non c'è niente più da aspettare.

Il senso è già qui.

La ricerca è un peccato, attendere è una colpa.



Al tempo della Partizione

Moniza Alvi
10,5 x 17,4 cm – 136 pp. – ISBN 9788896551714

Cambiare casa è una cosa. Lasciare il tuo paese, un'altra. Ma lasciarlo perché lui non vuole più legarsi a te, non desidera più essere la terra sotto i tuoi piedi, sentirsi costretta a lasciarlo per quello che per te era sempre stata una parte del tuo paese, ma che all'improvviso, in un delirio, è diventato un altro -



La morte la pioggia e Miles Davis

Poesie

Cesare Davide Cavoni
12,0 x 16,5 cm – 88 pp. – ISBN 978889651929

Parlando ad alta voce con mia madre morta ormai da dieci anni le ho detto con decisione che non intendo diventare santo. La sua risposta è arrivata entrando con una luce obliqua dalle persiane socchiuse: non c'è nessun pericolo, figlio mio, non darti pena. Poi ho aperto la miglior bottiglia di vino ne ho versato due bicchieri e uno l'ho piazzato sul balcone sotto la finestra accanto al tavolo ora invisibile dove lei lasciava un piatto con le briciole per gli uccellini.



Etere d'inverno

Egildo Spada
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551752

Oltre i confini della ragione sono i desideri abitano i sogni di notte nell'ombra passano il giorno pulsioni primigenie in se stesse trovano nutrimento vortice e turbino a impazzire i sensi.



Limericks

(and Limericchi)

NOVITÀ

Elio Di Michele

12 x 16,5 cm – 120 pp. ISBN 9791281116276

C'è uno stopper lassù in Val Camonica
che il cimurro gli vien di domenica:
il bomber tien stretto,
vuol però un fazzoletto,
cimurroso lassù in Val Camonica.

Un poetaastro che fa limerick
è assediato da dubbi e da tick:
“Oddiol, c'è la rima?
E l'accento sta prima!”
Ma che pena, chi fa i limerick!

Un atleta-pianista a Milano
abitava al ventesimo piano.
Sempre lì a far le scale,
sali e scendi, oh!, che male.
Morì poi a Milano, sul piano.



Non me ne andrei mai

NOVITÀ

Poesie

Pino Chisari

12,0 x 16,5 cm – 88 pp. – ISBN 9791281116092

non me ne andrei mai

Non me ne andrei mai
da questa notte:
richiami strani al sangue,
risonanti e magnifici
rumori nella quiete
echi misteriosi dal buio
liberano all'abbandono
la mia stanchezza.
Preferirei mi conoscessi
in battiti come questi
quando oscura paura
pervade le molli membra
svelando una strada
ch'esito a percorrere.
Mentre, insistente,
chiama una civetta.



Eteree Metamorfosi

NOVITÀ

Federico Cinti

12 x 16,5 cm – 112 pp. – ISBN 9791281116061

Uno squarcio d'azzurro

Nel pallore del sole oggi traspare
timida una speranza. Umido è il giorno
dopo il continuo piovere. Pesante
è l'aria. Addosso

la fatica del tempo ormai trascorso
e di quello che ancora ha da venire.
Tra il grigio delle nuvole uno squarcio
ride d'azzurro.



Polvere di stelle

NOVITÀ

Maria Luisa Cupini

12 x 16,5 cm – 72 pp. – ISBN 9791281116245

Esiste un Signore di luce
che veglia su campi e su greggi
sorride sull'acqua marina
scintilla in gioielli di pietra
Lo vedo ogni giorno più intenso
traspare negli occhi e capelli
di tanti fratelli in cammino
sul nostro sentiero di vita



Versi fuori stagione

(1955-2020)

NOVITÀ

Roberto Pagan

12 x 16,5 cm – 312 pp. – ISBN 9791281116184

Niente da dichiarare

Il tempo non aspetta
che tu finisca questa tua giornata:
resterà a metà, forse a tre quarti senza
l'ultimo notiziario.

Mendicare la proroga di un'ora
o di un minuto a mettere in cornice
il fotogramma di un ricordo
il lampo di un sorriso
non si potrà. Ma via, in camicia
così come sarai o in altro arnese
quando verranno gli scherani alati:
non darti pena
di spegnere la luce di girare
la chiave del gas.

Vedi, questi hanno fretta:
niente valigia, niente
da dichiarare. Vai.

IN USCITA *rosso sospeso*

Chiama forte il mio nome

La solitudine è il fil rouge di questa raccolta di **Francesca De Marco**.
“Aleggiano diversi temi [...] La vita quotidiana: l'amore per le figlie spiate con occhio tenero e incuriosito o per il marito, tra slanci e misteri che perdurano. Intimità e distanze, silenzi armoniosi e silenzi feriti. La gioia della vita che sboccia, la tristezza per il tempo passato, il ricordo di un bacio non dato. La malinconia, il dubbio, la tristezza sempre in agguato”.

Dalla prefazione di GABRIELE POOLE

12 x 16,5 cm – 88 pp.



La fine del gatto La fattoria degli umani

Ali Shams
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551431

Publicati per la prima volta in Italia da Fuorilinea, *La fattoria degli umani* e *La fine del gatto* hanno conferito ad **Ali Shams** la fama di figura di punta della ultima generazione di playwright iraniani d'avanguardia.

La fine del gatto è lo specchio di un momento chiave nell'Iran di oggi. Lo spettacolo mostra come le scelte di una generazione influenzano la vita di quella futura. FEREYDOUN, il protagonista, è assente: la sua storia è quella di una generazione influenzata da scelte e vicende verso le quali non ha in alcun modo contribuito, scoprendo che non c'è nulla di peggio di non avere la possibilità di decidere, subendo senza appello le scelte fatte da chi l'ha preceduta.

La fattoria degli umani tratta del rapporto tra oppresso e oppressore e di come gli esseri umani, in circostanze differenti, agiscano in maniera completamente differente. Ambientata non lontano da noi, in Siria: una torre dal sapore mitologico dove uccidere e essere ucciso è un fatto banalmente quotidiano. *La fattoria degli umani* racconta la normalizzazione del più disumano tra i comportamenti. Anche cambiando l'ordine dei personaggi, scambiando i ruoli degli attori, il risultato non cambia. Un testo all'avanguardia, in cui le peculiarità del linguaggio, gli slittamenti temporali e l'uso di una forma antica di narrazione producono un effetto di straniamento che colloca l'opera nel panorama del teatro postmoderno. Queste due opere teatrali aprono la collana **Parlato Semplice** dedicata al teatro e al cinema.

€ 13,00



Nessuna notte è infinita (Rollback on the stage)

Maurizio Carletti
10,5 x 17,4 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551486

SERGIO è un affermato manager, duro nel suo lavoro e insoddisfatto nella vita. All'apice della carriera scopre che vivrà ancora per poco. Così, decide di fare un Rollback e tornare a com'era molti anni prima: s'inventa un lavoro a Parigi e nel frattempo si costruisce una vita parallela nella zona dove era nato.

Incontra gente diversa da quella a cui è abituato e riscopre la realtà di una quotidianità semplice e popolare, spesso problematica, ma che lo aiuterà a recuperare il vero SERGIO.

Sulla scena si alterneranno oltre a SERGIO, il protagonista, GABRIELLA la sua algida moglie e CHIARA la sua adoratissima figlia. Nella sua seconda vita, invece SERGIO incontra LUCILLA ARDENZI titolare del bar omonimo e, in mezzo ad altri personaggi che circolano nel locale di Lucilla, anche il simpatico GNAPELLI.

Una doppia vita è comica? Drammatica?

Sicuramente, questa è romantica.

€ 13,00



Noi figli, noi padri due atti in dialetto monterotondese

Osvaldo Scardelletti
10,7 x 17,4 cm – 80 pagine – ISBN 9788896551677

Monterotondo, 8 settembre 1943, ore 19:43 nel bar "Fratelli Palmioli", gremito di ragazzi e soldati in libera uscita, i programmi d'intrattenimento alla radio si interrompono improvviso. Badoglio annuncia l'armistizio. La gente impazzisce di gioia e si riversa nelle strade gridando, sventolando bandiere, cantando inni patriottici vietati fin qui per non offendere l'amico germanico.

Monterotondo, 9 settembre 1943, ore 7:45 Cinquanta Junker – 52 sorvolano la cittadina e lanciano 800 paracadutisti. La battaglia si accende accanita ed eroica. Vi partecipano alcuni reparti della "Piave", della divisione "Re" e numerosi civili, che imbracciano armi di circostanza, via via sostituite con quelle raccolte ai caduti. Per tutto l'arco del giorno e della notte si protrae la lotta finché i tedeschi non chiedono la resa.

Caduti: 300 paracadutisti, 125 soldati italiani e 31 civili...

€ 13,00



L'anima è tenebra

Claudio Grisancich
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551509

L'anima è tenebra dello scrittore triestino **Claudio Grisancich** – poeta, autore di testi teatrali, sceneggiatore radiotelevisivo – contiene tre monologhi, dedicati rispettivamente a **Manzoni**, **Leopardi** e **Čechov**, che vengono pubblicati solo ora, molti anni dopo che furono scritti.

Ognuno degli illustri monologanti si racconta a un ascoltatore: **Giacomo Leopardi** alla sorella PAOLINA; Anton **Čechov** alla fidanzata, poi moglie, poi vedova OLGA; **Alessandro Manzoni** a un lettore meno prossimo ma comunque intimo. Sono monologhi – come scrive nell'Introduzione **Laura Ricci** – che hanno scatenato "interrogativi, stupite emozioni, consapevolezza nuove, scardinando introiezioni canoniche, nozioni accademiche, immagini di facciata", ma soprattutto insinuandosi in chi legge con "insospettata originale fisicità". Seppure in modo diverso **Čechov**, **Leopardi**, **Manzoni** sono intimoriti dall'amore – tutti e tre protesi, con sentimenti forti e contrastanti, verso le donne: madri, sorelle, mogli, amanti vere o impossibili. Recessi non sempre confessati del cuore, forse in parte immaginati, quelli che con questi testi **Claudio Grisancich** dona a chi ascolta o a chi legge, ma in ogni caso legittimati e autorizzati dalla libertà creativa della scrittura.

€ 13,00

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



La casa

Naghmeh Samini
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 979128116085

I membri di una famiglia di cinque persone una sera si rendono conto che la loro casa si sta rimpicciolendo. Ognuno di loro è solo in una stanza, e ciascuno sperimenta il restringimento della casa in modo diverso: il padre in camera da letto, la madre in cucina, la figlia più giovane in bagno e il figlio di mezzo sul tetto. L'unico personaggio che va su e giù per la casa, sente la voce di tutti e viene coinvolto nelle strane storie di ogni membro della famiglia, è il primogenito, che quella notte – la notte in cui la

casa si rimpicciolisce – compie gli anni. Opera teatrale innovativa e altamente simbolica, *La Casa* viene tradotta per la prima volta in Italia e introduce la sua autrice **Naghmeh Samini** – una delle drammaturghe più conosciute in Iran – al pubblico italiano.

€ 13,00



...telefonano che c'è un incendio su una nave... 2° premio Internaz Casentino 2022 Per ricordare i 13 morti della "Elisabetta Montanari"

Leandro Lucchetti
10,5 x 17,4 cm – 64 pp. – ISBN 979128116078

"Fossero andati i genitori a visitare quei cunicoli avrebbero detto: *No, figlio mio! Meglio povero ma con noi!* Avrebbero avvertito l'umiliazione spaventosa, la disumana umiliazione. Un ragazzo di

17-18 anni che è costretto a passare 10 ore in cunicoli dove – posso dire la parola? Non vorrei scandalizzare – dove possono vivere e camminare solo i topi! Uomini e topi! Parola dura, detta da un vescovo all'altare: eppure deve essere detta: perché mai gli uomini debbano essere ridotti a topi!"

€ 13,00



Le Cricket School in Italia: alla ricerca di un modello socio-educativo

Convegno di inaugurazione della scuola di cricket di Palermo

a cura di Salvatore Alberto Fanzone
10,5 x 17,4 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551387



Nel mondo e nella vita. Etica, poesia e amore nel Padmāvāt di Jāyasī

Giorgio Milanetti
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551585

Il *Padmāvāt* ("Il poema della donna di loto") è una delle opere più importanti delle letterature di ogni tempo e cultura. Scritto nella prima metà del '500 dal poeta sufi **Malik Muhammad Jāyasī**, celebra l'amore come strumento di perfezionamento

della vita umana e, insieme, come fondamento di un'etica di positiva partecipazione al mondo. Basato su narrazioni regionali dell'India del nord e su eventi storici precedenti, il *Padmāvāt* è anche un'enciclopedia della cultura indo-musulmana del tempo: un amalgama di tradizioni colte e popolari, di città e di villaggio, di corte e di asceti, da cui prende vita un mondo incantato, eppure popolato di personaggi dalle qualità e debolezze universali, straordinariamente vivi e reali.

Questo libro conduce il lettore alla scoperta della poesia, dell'umanità, della bellezza dell'opera di **Jāyasī**, illustrandone i versi più criptici come quelli più lirici, contestualizzandone trama e influssi narrativi, proponendo una valutazione del contributo dei sufi indiani alla costruzione di una cultura inclusiva e moderna. Adatto a un pubblico colto come ai semplici appassionati di religioni dell'India, ai praticanti di yoga come a tutti coloro che apprezzano il fascino delle grandi storie d'amore, questo agile volume imprimerà nell'animo del lettore immagini indimenticabili.

Poche ore che segneranno per sempre i destini dei figli e dei padri.



L'eresia del male

Raoul Manselli
14 x 21 cm – 472 pp. – ISBN 9788896551745

Il soggetto del catarismo fu centrale nella storiografia di **Raoul Manselli** (1917-1984). Il suo maestro, **Raffaello Morghen**, aveva messo in discussione le interpretazioni dottrinali ed economico-sociali dell'eresia medievale e ne aveva proposto una lettura diversa, come espressione del risveglio evangelico dell'Europa dopo il Mille. **Manselli** sottopone a verifica l'ipotesi di **Morghen**.

Ne conferma l'intuizione di fondo – l'eresia come espressione di un'inquietudine spirituale – ma declina e diversifica il discorso in maniera più convincente. A partire dalla seconda metà del secolo XII l'influsso di dottrine dualistiche e non cristiane dal mondo balcanico sulle esperienze religiose dell'Europa occidentale appariva sicuro. Di qui l'attenzione particolare di **Manselli** ai precedenti dualistici del catarismo, dallo zoroastrismo alla gnosi, dal manicheismo al priscillianismo, dai Pauliciani armeni ai Bogomili bulgari.



L'individualismo inautentico RIEDIZIONE

Come l'uomo può essere ridotto ad atomo di un organismo sociale

Mario Pollo
14 x 21 cm – 432 pp. – ISBN 9788896551806

È opinione molto diffusa che nelle società democratiche ed economicamente più sviluppate contemporanee sia presente una forma di individualismo esasperato. Osservando queste società e la vita delle persone che le abitano non ci si può però

esimere dal porsi la domanda se ciò che viene etichettato come individualismo lo sia realmente. L'ipotesi che nel libro viene sviluppata è che ciò che viene etichettato come individualismo sia semplicemente una sorta di miraggio, un'illusione, la cui funzione è quella di favorire la progressiva riduzione dell'individuo umano alla condizione di molecola di un superorganismo: la società globale.

Alla base di questa ipotesi vi è, da un lato, la constatazione che questo "individualismo" si sviluppa all'interno di sistemi sociali talmente rigidi che gli individui, di fatto, non abbiano alcuna possibilità reale di modificarli e, dall'altro lato, che questi stessi individui siano stati espropriati da una deriva nichilista del loro sentimento di appartenenza alla Totalità. Infatti, l'uomo contemporaneo sembra molto lontano da quello vitruviano, il cui corpo è inscritto sia nel cerchio, il Cielo, che nel quadrato, la Terra. Da un uomo che prima della modernità si percepiva come un essere anfibio tra due realtà: quella locale in cui si svolgeva la sua vita quotidiana e quella non locale nella quale lo conducevano ogni notte i sogni e nella veglia l'immaginazione simbolica, le fiabe, le leggende e i miti, così come le esperienze del sacro, della sincronicità e delle estasi.

A queste vie tradizionali di accesso alla realtà non locale, e quindi alla Totalità, da alcuni decenni si sono aggiunte quelle della fisica e della teoria della complessità. Indirettamente, questo ha consentito di attenuare lo stigma di irrazionalità che nella modernità è stato conferito alla ricerca della Totalità.

Senza il sentimento di appartenenza alla Totalità l'uomo non potrà né vivere la propria individualità in modo libero e autonomo, né essere realmente protagonista della vita sociale. Solo conquistando questa forma autentica di individualità l'uomo potrà impedire il realizzarsi dell'infausta profezia di alcuni scienziati, secondo la quale il superorganismo della società globale diverrà la nuova forma dell'umano, sfrattando l'individuo dalla vetta della complessità e della vita cosciente.

“ Il simbolo appare come un dono divino al linguaggio dell'uomo che consente a quest'ultimo di accedere alle porte della trascendenza. ”



Variante Twitter: la voce delle Autorità indipendenti nella Pandemia

Gianluca Stillavato
14 x 21 cm – 136 pp. – ISBN 9788896551899

In questi due anni di pandemia sono cambiate le persone, sono cambiate le emozioni, è cambiata l'aspettativa verso le istituzioni, è cambiata la necessità di informazione.

Dal marzo 2020, ci si è trovati più che mai di fronte a tre grandi "responsabilità" della comunicazione, non solo quella social e non solo quella istituzionale: fare i conti con una maggiore fragilità data dalla paura, dare informazioni chiare, sapersi destreggiare tra la necessità di raccontare la realtà e il disorientamento sempre possibile di fronte alla radicalizzazione di alcuni temi.

Questo volume analizza le azioni di quattro Autorità indipendenti italiane: ARERA, AGCM, AGCOM e Garante per la protezione dei dati personali. Sui social, ciascuna ha giocato la propria partita. Lo scopo che le guida nella loro missione ha dovuto fare i conti con la necessità di essere chiare nella comunicazione, il dover raggiungere un pubblico più vasto, la ri-definizione di piani editoriali.

Il quadro che si è delineato, al termine di questa analisi, si è dunque mosso su quattro direttrici: processi, policy, linguaggi e gestione della crisi.

Sono sfide e necessità destinate a portarle nei prossimi anni in un contesto di profondo cambiamento che coinvolge l'intera comunità.



Incontro sotto la tenda Francesco d'Assisi, Malik al-Kāmil, l'Islam

Alfonso Marini
14 x 21 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551875

€ 16,00

L'incontro tra frate e l'atteggiamento del santo di Assisi verso l'Islam e la crociata diventano in questo libro motivo di riflessione sulla concezione della storia e sulla metodologia della ricerca. Non si può ritenere che il contesto storico immobilizzi gli uomini in una stasi che non spiegherebbe il cambiamento,

cioè proprio l'oggetto privilegiato della riflessione degli storici. Come affermato da AGAMBEN, "la contemporaneità è una singolare relazione col proprio tempo, che aderisce a esso e, insieme, ne prende le distanze". La definizione si adatta perfettamente a, che vive inserito nel proprio tempo ma si proietta in avanti con la sua proposta evangelica. Esaminate e criticate le posizioni degli storici che attribuiscono alle ideologie del Novecento la concezione di un "irenico", l'Autore passa in rassegna le fonti disponibili, a partire dagli scritti del santo, trovando in esse, e non nelle ideologie "pacifiste", il portatore di pace e dialogante, proprio in nome di quel Cristo che intende predicare, arrivando fino alla tenda del sultano in terra d'Egitto, mentre si combatte la quinta crociata.



Le similitudini di Dante e altri saggi di letteratura medievale e rinascimentale

NOVITÀ

C.S. Lewis
14 x 21 cm – 312 pp. – ISBN 9791281116023

€ 16,00

"Ho vissuto per quasi sessant'anni in compagnia di me stesso e del mio secolo e non sono così attaccato a entrambi da non voler dare un'occhiata a un altro mondo". È con quest'ipotesi che C.S. Lewis ci accompagna a esplorare altri mondi, molto

lontani nel passato eppure dalla voce per nulla spenta. Il ciclo arturiano, i cieli di Dante, i boschi di Tasso, i cavalieri e le fate di Spenser sono presenze che si riempiono di vita attraverso le riflessioni profonde, le indagini scrupolose, le intuizioni brillanti del professor Lewis. Se in questi saggi l'autore mostra il suo alto profilo di studioso, lo fa a partire dallo stesso entusiasmo con cui un bambino si dedica anima e corpo ai suoi giochi preferiti. In compagnia di altri mondi s'impara uno sguardo libero e audace sul presente. Il Medioevo, lungi dall'essere un tempo cupo, ci parla con la tempra di Dante, "l'energia serena, instancabile ed esultante di una mente logica che si mette a ordinare un'enorme massa di dettagli eterogenei con grande passione e dà loro unità".

Il lettore coraggioso che decide di stare al passo di Lewis calandosi nell'esplorazione testuale di questi capolavori letterari, tanto precisa nei dettagli eppure capace di un'universalità che tocca l'assoluto e il quotidiano, ne uscirà col desiderio che l'avventura, lo stupore per la realtà, le fondamenta meravigliose del mondo e del cielo tornino a rinvigorire le speranze tiepide dell'uomo contemporaneo.



L'Antiburattinaio Il ritorno di Pasolini

NOVITÀ

Maria Laura Gargiulo
14 x 21 cm – 168 pp. – ISBN 9791281116030

€ 16,00

Il percorso intellettuale e umano di Pasolini è stato segnato fin dall'inizio da una visione antitetica dell'autorità. La contrapposizione al Potere è al centro della sua stessa esistenza, che lo vede fin da piccolo schiacciato dalla presenza castrante del padre. Partendo dall'analisi dell'archetipo del padre nella

formazione di Pier Paolo Pasolini, il libro affronta la complessa relazione di Pasolini con il Potere caratterizzata da un aperto conflitto eppure addolcita da un occhio compassionevole e da una profonda sensibilità. Si ripercorrono le varie fasi della vita del Poeta nel tentativo di chiarirne le vicissitudini umane, sociali, politiche e artistiche con una riflessione ad ampio raggio sull'opera e il pensiero dell'Autore attraverso l'analisi delle sue opere, scritti privati, lettere, dichiarazioni, interviste. Un po' come uno specchio, il presente lavoro cerca di riflettere le scie di luce che Pasolini ci ha lasciato offrendo allo stesso tempo un quadro chiaro della complessa situazione politica e sociale di quegli anni.



La crepa tra le pieghe dell'esistere

Massimo Scialpi
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551646

€ 16,00

Il periodo storico che stiamo vivendo ci apre una prospettiva assolutamente nuova, seppur in condizioni patologiche, ovvero quella di considerare la sofferenza psichica come un processo interattivo permanente tra il proprio mondo interno e la realtà esterna, tra il proprio Sé e l'Altro da Sé. L'obiettivo di questo

nuovo saggio di Massimo Scialpi è quello di poter offrire strumenti di riflessione per cogliere ulteriori e insperate strategie personali per affrontare le proprie problematiche senza sentirsi schiacciati, ma anche senza trascurare la valenza significativa di ogni passaggio pur doloroso dell'esistenza umana.



I Corrispondenti di Guerra Note di storia del giornalismo

NOVITÀ

Guglielmo Masetti Zannini
14 x 21 cm – 128 pp. – ISBN 9791281116146

€ 16,00

La storia avventurosa e drammatica dei corrispondenti di guerra dalle origini ai giorni nostri. Un piccolo contributo alla conoscenza della storia del giornalismo e alla memoria dei suoi abili e coraggiosi protagonisti, sempre in bilico tra verità, propaganda, censura e fake news.



Kumarjiv Poemetto

NOVITÀ

Kunwar Narain
Traduzione e postfazione di Alessandra Consolaro
14 x 21 cm – 108 pp. – ISBN 9791281116122

€ 16,00

Il grande traduttore Kumarjiv (in sanscrito Kumārajīva) visse a cavallo tra la lingua sanscrita e quella cinese sedici secoli prima di noi. Kunwar Narain, uno dei maggiori poeti hindi del secolo scorso, fa di lui un soggetto poetico, ripensando l'interrelazione tra storia, attività intellettuale e poesia. Kumarjiv era figlio di uno studioso di buddhismo di origine indiana e di una principessa della dinastia turco-cinese regnante a Kucha. Vissuto in un'epoca di grandi sconvolgimenti politici, Kumarjiv trascorse diciassette anni come prigioniero del rude condottiero LÜ GUANG, ma la limitazione dei movimenti fisici non ostacolò il suo sviluppo intellettuale. Al contrario, gli diede modo di padroneggiare perfettamente la lingua cinese. Trasferito alla capitale Chang'an dal nuovo imperatore e fervente buddhista YAO XING, Kumarjiv fu incaricato di tradurre le scritture buddhiste e concluse la sua vita lavorando in una grande accademia sponsorizzata ufficialmente. Kumarjiv è il traduttore prototipico che comunica il messaggio buddhista in un contesto interculturale. È ricercatore, conoscitore e commentatore, ma non vuole essere un "maestro". ▶

Da un lato, la sua vita è l'archetipo dell'infinita ricerca umana della verità. Allo stesso tempo il **Kumarjiv di Kunwar Narain** è cittadino del mondo, nato fuori dal subcontinente indiano, ma capace di fare di una lingua e di una religione indiana la sua casa. Non da ultimo, **Kumarjiv** esplora la tensione e la ricerca di una soluzione nella dicotomia tra vita mondana e vita intellettuale/ spirituale, trovando un equilibrio e una conciliazione tra due stili di vita apparentemente contrapposti.



Alla ricerca della laicità perduta NOVITÀ Il crocifisso laico dei giudici italiani

Enrico Ferri Giuseppe Cricenti
14 x 21 cm – 136 pp. – ISBN 9791281116214

I due saggi affrontano la questione della laicità, a partire da una recente sentenza della Cassazione, sulla legittimità e l'opportunità di esporre in un'aula scolastica il crocifisso durante le lezioni. I giudici della Cassazione, riprendendo una giurisprudenza diffusa, regolano la questione dell'esposizione del crocifisso in luoghi

pubblici (scuole, tribunali) considerandolo come un simbolo culturale e non religioso, segno di tolleranza e di valori secolari che caratterizzano la tradizione italiana. La Cassazione arriva a sostenere che il crocifisso stia a fondamento della moderna laicità dello Stato e che debba considerarsi un "simbolo passivo", incapace cioè di rinviare in modo diretto e chiaro ad una dottrina ed una religione particolari. Nel primo saggio si ribadisce il significato che sul piano storico e religioso assume il simbolo per eccellenza del Cristianesimo e il carattere divisivo che lo connota, per il rinvio alla vicenda della morte e della figura di Gesù, tanto fra cristiani che nei confronti dei musulmani e degli ebrei.

Nel secondo saggio si ribadiscono alcuni principi costituzionali che escludono la possibilità di scegliere un simbolo religioso su altri, anche se tale richiesta "venga dal basso", cioè da una deliberazione presa a maggioranza da una classe di un istituto scolastico, come nel caso preso in considerazione dalla Cassazione. Si mettono anche in rilievo le incongruenze logiche e giuridiche del rinvio all'"accomodamento ragionevole", per risolvere il caso.

€ 16,00



Rita da Cascia e civismo religioso in Valnerina NOVITÀ

Egildo Spada
14 x 21 cm – 128 pp. – ISBN 9791281116221

Una comunità come sceglie un santo patrono? E perché ci professiamo devoti di un particolare santo? Sono queste alcune delle domande che **Egildo Spada** si pone in questo saggio dedicato a quel vasto e variegato fenomeno che è il civismo religioso.

[...] Emblematica in tal senso è la figura di Rita da Cascia divenuta icona sociale ed espressione di un civismo religioso che nasce dal basso – icona che racchiude in se il bisogno che un popolo ha di riconoscersi in una storia compiuta.

Fa da sfondo a questo originale studio, la Valnerina, la valle attraversata dal fiume Nera che nell'Umbria sud-orientale si sviluppa lungo una stretta e tortuosa zona montuosa dove si evidenzia "una toponomastica satura di religiosità che diventa carne, presenza, sostanza" con ben quattordici agglomerati designati con i nomi dei santi.

€ 16,00



La pratica della consapevolezza: *sati* nel Canone buddhista pali

GIULIANO GIUSTARINI
NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA
14 x 21 cm – 372 pp. – ISBN 9788896551721

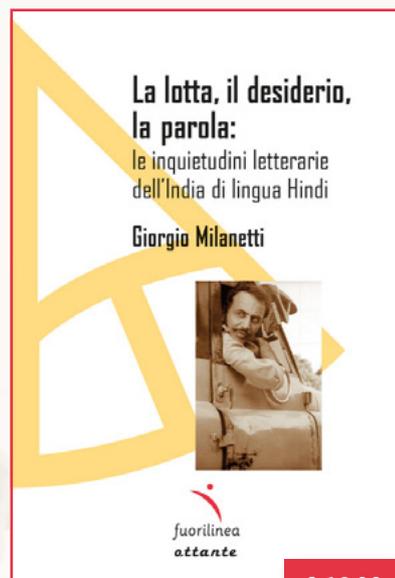
€ 18,00

Questo lavoro esplora il concetto di *sati* nella letteratura buddhista pali esaminandone le dinamiche attraverso i quattro strumenti della consapevolezza (*satipaṭṭhāna*), riconosciuti come fattori cruciali nel sentiero (*magga*) buddhista per la liberazione (*vimutti*). Questo sentiero abbraccia la disciplina morale (*sīla*), la meditazione o concentrazione (*samadhi*) e la comprensione profonda (*pañña*). I quattro *satipaṭṭhāna* appartengono all'area meditativa di questo triplice tirocinio, la quale poggia sulla disciplina morale e a sua volta sostiene la comprensione profonda, e sono descritti come "il sentiero diretto alla fine della sofferenza". La piattaforma testuale dell'analisi qui condotta consiste nel *corpus* letterario dei *Nikāya*, vale a dire le cinque raccolte scritturali che rappresentano il cosiddetto "Canestro dei Discorsi" (*Sutta-piṭaka*). La tradizione buddhista *Theravāda* attribuisce questi insegnamenti al Buddha stesso e pertanto li considera la massima autorità per la comprensione della filosofia e della pratica buddhiste. Nel presente lavoro si presta particolare attenzione alle esegesi offerte dai testi di Abhidhamma, dalla letteratura paracanonica e dai commentari.

PROSSIMA USCITA

ottante

Per comprendere l'India di oggi – gigantesca nelle sue dimensioni economiche, demografiche, geografiche – non basta uno sguardo d'insieme. Sebbene il parlamento e il governo di Delhi, dall'indipendenza in poi, abbiano operato per la costruzione di un'identità nazionale unitaria, accanto a questa tendenza unificatrice permangono, e anzi prosperano, forti dinamiche di segno contrario. Del resto, per una serie di ragioni tra le quali trovano ugualmente posto calcoli elettorali e legittimazione di istanze locali, clientelismo e riconoscimento di identità minoritarie, anche il potere centrale ha contribuito ad alimentare queste dinamiche centrifughe.



14 x 21 cm – 168 pp.

€ 16,00

Edgar Kunz
al tappeto
tap out

edizione con testo a fronte
traduzione di Katie Scroccaro

€ 13,00



Al tappeto Tap Out

Edgar Kunz
edizione con testo a fronte – traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 160 pp. – ISBN 978889651837

Per sempre

Quando se n'è andata
per sempre, curvando una mano
sopra l'altra
verso l'autostrada,
immagino che mia madre
sapesse che mio padre
non fosse così rotto e malmesso
da non poterlo riparare.
È che a volte basta
volersene andare.



Wesley Mcnair
abitanti nella casa
del signore
Dwellers in the House
of the Lord

edizione con testo a fronte
traduzione di Katie Scroccaro

€ 13,00



Abitanti nella casa del Signore Dwellers in the House of the Lord

Wesley Mcnair
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 88 pp.
– ISBN 978889651844

Perché siamo tutti nati in esilio, salvati solo dalle case
che sogniamo e dall'amore che potremmo trovarci.



Natasha Trethewey
Lavori domestici
Domestic Work

edizione con testo a fronte
traduzione di Katie Scroccaro

€ 13,00



Lavori domestici Domestic Work

NOVITÀ

Natasha Trethewey
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 136 pp.
– ISBN 978889651660

Limen

Per tutto il giorno ho ascoltato l'industriosità
di un picchio infastidire l'albero di catalpa
appena fuori dalla mia finestra. Impegnato nel suo compito,
il suo corpo è un cardine, un batacchio
della disordinata casa della memoria in cui
posso quasi vedere il volto di mia madre. (...)



PROSSIMA USCITA

caravella

Edward Hirsch

Edward Hirsch

estraneo nella notte
stranger by night

edizione con testo a fronte
traduzione di Katie Scroccaro

Non dimenticare lo splendore

Quando racconterai la storia
di quegli anni
brucianti,
non dimenticare lo splendore
di quel giorno d'autunno
che arde fuori dal tempo.



12 x 16,5 cm – 160 pp.

€ 13,00



pithecusa



Life - 10 cose importanti spiegate ai ragazzi

Testo e illustrazioni di **Ilaria (Lila) Giovinazzo**
19,3 x 18 cm – 32 pp. – ISBN 9788896551981

Un libro per orientarsi lungo questo viaggio chiamato Vita. **Life** ci parla di verità importanti, estrapolate dalle religioni di tutto il mondo e dagli insegnamenti di grandi anime del passato e del presente. È un libro per tutti i bambini, affinché possano davvero, un giorno, fare la differenza per cambiare il mondo.

€ 10,00

▲ ETÀ CONSIGLIATA 7+



Il nome di Miriam

Lucia Amorosi
14 x 21 cm – 344 pp. – ISBN 9791281116009

Metà I secolo d.C., Nazareth. Siamo agli albori del cristianesimo, la parola di Dio è stata rilevata attraverso il Messia, ma l'evangelizzazione dei popoli è ancora in là da venire. Fine del XIII secolo. Dopo due secoli di combattimenti per la conquista ed il controllo della Terra Santa, la cristianità è costretta a ritirarsi ad occidente. I musulmani hanno conquistato anche l'ultima roccaforte cristiana, San Giovanni d'Acri. Tutto è perduto. Le

crociate sono ormai lontane ed anche la sorte dei monaci combattenti sta per volgere al termine. Guglielmo Della Valle, monaco e guerriero, è ormai anziano e deve riuscire a portare a termine la sua missione: consegnare al legato papale le reliquie raccolte in tanti anni in Terra Santa. Ma c'è qualcosa che solo il pontefice in persona può giudicare...
"Come nei più classici romanzi cavallereschi le vicende che si dipanano in questo romanzo storico e scorrono velocemente dal momento in cui la delegazione di monaci guerrieri decide di partire alla volta della Francia per raggiungere il Papa e mettere nelle sue mani la pergamena di Miriam".

€ 16,00



Rame, materiale per una termo-poetica

Cecilia Lavatore
12,0 x 16,5 cm – 184 pp. – ISBN 9791281116009

"Come dei fili conduttori di micro-circuiti elettrici, questi micro-racconti poetici si fanno forieri di storie, spaccati di vita, frammenti di una corsa nel mondo, materiale umano organizzato in versi liberi, testimonianze di possibili versioni della realtà.

Il tessuto emotivo riveste le pareti della narrazione ad alta energia rinnovabile, ne protegge i contenuti, fa da nastro, più che isolante, meglio sarebbe dire trasparente, e, ancora, diventa veicolo di senso in una dimensione narrativa astratta e protetta fino a che non si manifesta, a sorpresa, nella prosaicità del quotidiano. Le trame si trasformano in reti: canali comunicanti per "trasfusioni" di sensazioni, ricordi, attese, aspirazioni e "sangue corrente".

I brani sono pensati e scritti per essere portati anche in scena."

€ 13,00



La brigante giovinezza

Zeno Salimbene
12,0 x 16,5 cm – 112 pp. – ISBN 9791281116238

Quando i poeti-profeti hanno rotto con le regole della poetica precedente, "hanno deposto le corone di alloro, ne hanno svincolato la funzione e la hanno riformata come ricerca."

Zeno non sposa, nella sua produzione poetica – iniziata con evidenza prestissimo – il mito della "poesia monoporzionale", "quella che si scrive sugli scontrini". "Sono contro la vanificazione della poesia, il verso è e resterà politico." "Io sono uno che scrive

per necessità, per me scrivere è un atto primario: pensare che io debba levigare un verso per renderlo digeribile o civile mi distrugge. La poesia non deve essere digeribile, deve essere libera. Non deve essere autoerotismo, ma manifesto."

€ 13,00

IN USCITA

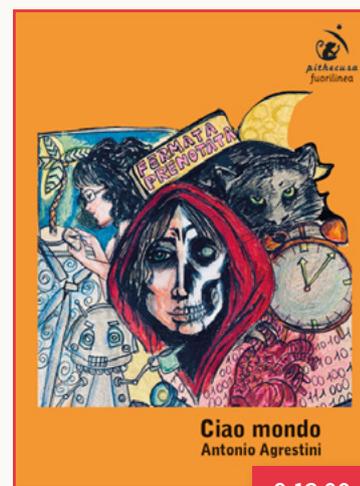
pithecusa

Ciao mondo

Danilo è un adolescente come tanti, uno studente alle prese con i problemi tipici della sua età, ma con una complicazione che lo rende unico: soffre della Sindrome di Cotard, una rara condizione psicologica che lo fa sentire morto, e addirittura in putrefazione. Il mondo che lo circonda è immerso nell'oscurità, e Danilo si ritrova a dover sopravvivere alla propria morte, mentre attende che essa diventi più, come dire, definitiva. Come si può fingere di essere vivi con la famiglia, con i compagni di scuola, con una ragazza

che, nonostante l'apparente assenza di emozioni legata alla morte, riesce a risvegliare qualcosa dentro di lui? Danilo è un programmatore, e questa sua abilità gli offre un filo d'Arianna in questo incubo asfissiante tra la vita e la morte, tra realtà e allucinazione, tra finzione e orrore: programmare una serie di comportamenti e regole per andare avanti, cercando di restare nell'ombra, di non dare nell'occhio, e di non fare troppo male a chi gli sta intorno.

Ciao mondo è una storia surreale che tratta con sensibilità e profondità una malattia reale, esplorando i sentimenti e le insicurezze di un'età così delicata, senza rinunciare a tocchi di poesia. È un viaggio introspettivo straordinario che promette di emozionare e coinvolgere i lettori fino all'ultima pagina.



12,0 x 16,5 cm – 144 pp.

€ 13,00



2023

ASSOCIARSI



Writer Monkey. Per "Viaggiatori di terra e di nuvole"

Senza troppi giri di parole: **Writer Monkey** (associazione di promozione sociale) aspira a fare sempre meglio e sempre di più.

Come di più sono le persone che mettono a disposizione tempo, creatività, competenze, perché amano questo progetto e credono nelle sue potenzialità.

Vorremmo poter offrire di più. Essere ancora più solidali. Creare sempre più meraviglie.

Il vostro aiuto è importantissimo per questo. Quindi grazie a chi ci sostiene, a chi ci segue (su facebook, Instagram, sul nostro sito writermonkey.it, via podcast) e grazie a chi partecipa alle nostre iniziative.

Dal 2023 Writer Monkey è diventata **Circolo ARCI**, ed ha un nuovo spazio. Di certo, al centro di tutto ci sono le nostre prime passioni: l'editoria e la scrittura. Ma adoriamo accogliere anche tutte le altre arti e artisti di tutte le età: **dalla fotografia alla pittura, dai laboratori creativi ai concerti, dalle presentazioni dei libri al teatro.**

Per ricevere la tua tessera bastano **10 euro.**

Il nostro spazio è in via Vincenzo Federici 137, a Monterotondo, in provincia di Roma, ed è un sogno che si avvera.

Cercaci per:

Corsi di Scrittura
per tutte le età

Concerti

Scrittura
e revisione
testi

Reading

Laboratori
artistici e
biocosmetici

Feste
private
con
show

Eventi
culturali

Festival
culturali

Editoria.
Anche per
bambini

Feste
per
bambini
con lab

Presentazione
di libri

Dopo
scuola

Baby
trekking

Cineforum

Attività
ambientaliste



Per associarti scrivici a
info@writermonkey.it
o vieni a trovarci in
via Vincenzo Federici 137
a Monterotondo



Whatsapp
3384106660

