

LA FORESTA DEI RACCONTI ADIVASI
Dentro la letteratura delle popolazioni 'indigene' dell'India

NOVITÀ

€ 20,00

a cura di **Alessandra Consolaro**
14 x 21 cm – 416 pp. – ISBN 979128111

Questa antologia raccoglie racconti adivasi provenienti da diverse aree dell'India, restituendo la pluralità di voci, lingue, memorie e lotte delle comunità indigene del subcontinente. Foreste, villaggi, fiumi, miniere, scuole, treni, accampamenti e città diventano spazi in cui si misurano desiderio e perdita, appartenenza e sradicamento, violenza e resistenza. I testi qui raccolti non offrono un'immagine pacificata o folklorica del mondo adivasi. Mostrano comunità vive, complesse, attraversate da tensioni interne e pressioni esterne: sottrazione della terra, distruzione della foresta, migrazione forzata, sfruttamento del lavoro, tratta, patriarcato, casta, violenza dello Stato e del mercato. Ma dentro questa durezza emergono forme ostinate di dignità: canto, memoria, cura, amore, solidarietà, rifiuto di tacere. Tradotti per la prima volta in italiano, questi racconti aprono uno spazio di ascolto verso letterature che i canoni dominanti hanno spesso relegato ai margini. La loro forza sta nei temi affrontati e nel modo in cui intrecciano oralità, paesaggio, corpo e storia collettiva. Sono narrazioni di ferita e sopravvivenza, ma anche di immaginazione politica: racconti che interrogano l'idea stessa di letteratura e chiedono a chi legge di entrare nella foresta delle voci adivasi senza addomesticarne la complessità.



AMOROSI SENSI

1° premio città di Sarzana 2017

RIEDIZIONE

€ 18,00

Leandro Lucchetti
14 x 21 cm – 392 pp. – ISBN 9788896551325

"Fischia il vento urla la bufera" canta la vecchia canzone partigiana ma ventiquattro anni dopo quando Luca Di Cantro che è stato il Griso, partigiano garibaldino, ritorna a casa dopo l'esilio in Cecoslovacchia il vento non fischia più. Venusso in Guado, il paese che ha vissuto sulla propria pelle lo scontro sanguinoso chiamato Resistenza, è ora un tranquillo luogo di villeggiatura e un consorzio locale vuole acquistare il palazzetto di famiglia dei Di Cantro, abbandonato e fatiscente, per trasformarlo in hotel di lusso. Luca è obbligato ad aprire l'armadio del passato che è pieno di scheletri: il marchese Leonardo suo padre, comandante della brigata nera, fucilato dai partigiani; gli antichi compagni di lotta, il Nibbio e Aiace ancora vivi e i morti Sallustro e Jolanda mai vendicati; Ida, la figlia di giostrai sposata in spregio al rango nobiliare di famiglia, che è ancora legalmente sua moglie e convive con l'uomo con cui lo ha tradito mentre era partigiano in montagna e quello era il Podestà fascista del paese. E poi c'è Irene che ha creduto sua figlia finché Ida non gli ha sputato in faccia che la bambina era figlia del Podestà. Irene più sensuale di sua madre, unico raggio di sole tra nubi oscure di vecchi debiti mai saldati che minacciano la resa dei conti.





PERDUTAMENTE
ovvero: Mamma, l'Alzheimer e il miracolo (o quasi) di San Gennaro

€ 16,00

Flavio Pagano
14 x 21 cm – 280 pp. – ISBN 9791281116870

"Mi sentivo come una foca alla deriva su un frammento di ghiaccio del pack, circondato da un branco di orche. Decisi che avrei chiesto a mia moglie di stringere i denti e pazientare. Almeno il tempo necessario a scoprire dove mia madre volesse andare la sera in cui aveva cercato di partire. Scoprirlo, e poi portarcela davvero. Quel viaggio mancato – del quale nessuno conosceva la ragione, e tanto meno la destinazione – rappresentava il suo ultimo desiderio. Dunque era sacro. Bisognava esaudirlo. A tutti i costi".



QUEL CHE NON C'È PIÙ
e altri racconti da Blora

€ 20,00

Pramoedya Ananta Toer

traduzione di **Melania Gotto**, con uno scritto di **Guido Creta**
14 x 21 cm – 448 pp. – ISBN 9791281116702

Quel che non c'è più e altri racconti da Blora raccoglie i primi scritti di fantasia e di taglio semiautobiografico di Pramoedya Ananta Toer, composti tra il 1945 e il 1949, quando l'autore era ancora giovanissimo. Tradotti per la prima volta in assoluto in italiano, direttamente dall'indonesiano, gli undici racconti danno voce alle indicibili sofferenze degli umili della sua città natale, Blora, vittime dei soprusi e della brutale avidità della classe aristocratica. Blora, situata nell'entroterra dell'isola di Giava, è al tempo stesso scenario e protagonista: con il suo suolo arido e il fiume Lusi, dispensatore di fecondità incostante, incarna un mondo sospeso tra tradizioni gelosamente custodite e tensioni latenti. È una terra di antichi dissapori e risentimenti, destinati a infiammarsi nel confronto con le nuove ideologie socialiste. Attraverso una galleria di personaggi fra i più disparati, l'autore ci conduce in un viaggio tra chi tenta di scioglierе le pastoie di una società intrappolata nell'immobilismo di un feudalesimo morente, e chi invece cerca di perpetuarne le logiche. In questo contesto, la giustizia sociale emerge come l'anelito profondo di Toer: una speranza condivisa con gli ultimi, per un futuro più equo e umano.

> *"Avere coraggio non vuol dire non avere paura ma avere la capacità di superarla"*
> PRAMOEDYA ANANTA TOER

info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it



€ 17,00

UN MILIONE DI GIORNI

Premio Carlo Levi 2024

Flavio Pagano
14 x 21 cm – 328 pp. – ISBN 9791281116467

Un'antichissima pietra a forma di punta di freccia sulla quale sono incisi misteriosi segni. Una saga familiare che si consuma nella convulsa Napoli di fine millennio. Una grande casa contesa, teatro di un dramma che arriva a tingersi di sangue. L'intreccio di un racconto parallelo che parte da un remoto passato semileggendario e risale fino ai giorni nostri. Sono questi alcuni degli elementi che danno vita a ***Un Milione di Giorni,*** un romanzo che tocca con maestria tutti i registri letterari, in cui la struttura stessa della trama diviene parte della narrazione. Un indimenticabile viaggio nel tempo, nell'anima, nella parola che, attraverso un fatale crescendo, conduce il lettore verso il clamoroso colpo di scena finale.



€ 16,00

PATMOS
Viaggio interiore nel postmoderno

Laura Viscardi, Claudio Gentili
14 x 21 cm – 220 pp. – ISBN 9791281116399

Tra l'isola greca di Patmos, dove l'evangelista Giovanni scrive nel primo secolo il libro dell'Apocalisse, e le vigne e i monasteri della Borgogna, dove nell'XII secolo Bernardo di Chiaravalle inizia l'avventura dei Cistercensi, si dipana il viaggio interiore di tre coppie postmoderne.
Incomprensioni, conflitti, passioni, sensualità, paure, convivono con la ricerca di qualcosa che dia senso alla vita. E laddove tutto sembra liquido ed evanescente, le relazioni si rigenerano.
I sei protagonisti – Pietro e Angela, Giovanni e Monica, Marco e Maddalena – scoprono che tra la vita reale, tra le difficoltà di ogni relazione di coppia, si nasconde una grande sete di infinito.
E il monastero di Patmos diventa lo scenario di nuove scoperte che aprono la mente e scaldano il cuore.
I tesori della sapienza antica, che si svela nelle parole dell'Archimandrita, rivelano ai protagonisti del romanzo nuove chiavi di lettura per comprendere il senso dell'esistenza.
E da Patmos alla Borgogna la vita di queste tre coppie diventa più intensa e acquista una nuova e sostenibile leggerezza.



€ 16,00

PENDOLO

Carlos Rehermann
cura e traduzione di **Cinzia Gelsomina Imperio**
14 x 21 cm – 144 pp. – ISBN 9791281116375

"– Vediamo – disse Melina. – Tu vieni dal mio futuro, che è il tuo passato, giusto? Alejo annuì." Due vite, come due linee parallele, potrebbero scorrere per sempre senza toccarsi mai, se non fosse per uno scherzo dell'universo, per una falla nel sistema temporale, per quelle poche ore, che in un preciso giorno dell'anno, ogni nove anni, bastano a Melina e Alejo per creare un legame indissolubile, lungo un'esistenza intera. Due dimensioni, passato e futuro, si intersecano in un solo inspiegabile momento condiviso. Due anime distanti, irrimediabilmente destinate a incontrarsi, irrazionalmente destinate ad amarsi. In ***Pendolo***, Carlos Rehermann ci ricorda come spesso le cose più belle sono quelle che sfuggono al nostro controllo.

> *Il mio dolore è un mare immenso e fondo,*
> *Di migliaia di sorgenti è colmo:*
> *La mia rabbia è colma d'amore,*
> *La mia notte, colma di stelle.*
> *Hovhannes Tumanian, 1917*



€ 16,00

RINASCITA
101 POESIE ARMENE 1890-1989

cura e traduzione di **Mariam Eremian**
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9791281116320

Questo florilegio vuole offrire una finestra sul variopinto mondo letterario armeno, nello specifico sulle poesie di Hovhannes Tumanian, Vahan Terian, Yeghishe Charents, Hamo Sahyan, Hovhannes Shiraz, Gevorg Emin, Paruyr Sevak, Metakse, Razmik Davoyan. Tutti loro hanno dato il meglio di sé sia come intellettuali che come combattenti, hanno alzato con forza la propria voce per proclamare la verità, per difendere e sostenere i propri connazionali e, soprattutto, per ispirare la pace e l'amicizia tra i popoli. Le 101 poesie qui raccolte si differenziano per stile, linguaggio, periodo, ma convergono per alcuni temi. Il protagonista è l'amore nostalgico, non mancano, però, riflessioni su misteri dell'universo, fragilità e grandezza dell'uomo, odi alla natura, alla madre e alla patria. Completano il volume brevi note sulle vite dei Poeti che si snodano tra la fine dell'Ottocento e il Novecento. Un'epoca per niente serena, a dir poco, che inizia col genocidio armeno perpetrato dall'Impero ottomano e attraversa il periodo sovietico e staliniano, di illusioni e nuove sfide. Infine si arriva all'indipendenza dell'Armenia dall'URSS in cui gli armeni, finalmente liberi, avrebbero fatto i conti con il devastante terremoto del 1988 e la guerra del Nagorno Karabakh.



€ 16,00

NON C'È DOMANI
tre atti di Julien GREEN

a cura di **Annunziata Antonazzo**
14 x 21 cm – 100 pp. – ISBN 9788896551240

Non c'è domani, titolo originale francese Demani n'existe viene pensato nel 1950 durante un soggiorno di Julien Green a Taormina. Egli rimase profondamente impressionato, ascoltando il racconto di questa catastrofe, ma non se la sentì di scriverlo e pubblicarlo immediatamente perché si rese conto che doveva prima raccogliere materiale informativo adeguato, del quale in quel momento non possedeva nulla. Pertanto in ordine di concepimento è la prima opera teatrale di Green, ma ci vorranno quasi trent'anni per vedere finalmente la sua pubblicazione. Essa rappresenta un piccolo gioiello della sua produzione letteraria dove sono contenute le sue argomenti azioni sull'anima dell'uomo di fronte al conflitto e alla sofferenza. L'arco temporale durante il quale si sviluppa la storia comincia il pomeriggio del 26 dicembre 1908. Messina, inconsapevole, va incontro al terremoto che la seppellirà sotto un cumulo immenso di macerie.
Persino i messinesi non conoscono questo piccolo gioiello teatrale scritto in francese. Pertanto è giunto il momento di riconsegnarlo alla nostra memoria.



€ 22,00

OTTANT'ANNI DI RACCONTI BREVI
Tre generazioni di autori iraniani

AA.VV.
14 x 21 cm – 472 pp. – ISBN 9788896551639

Questo volume contiene 22 racconti scelti fra un centinaio raccolti in un'influente antologia che è stata pubblicata in Iran. Essi abbracciano un arco temporale di 80 anni, da Sadeq Hedayat, considerato il padre della letteratura persiana moderna, a Fariba Vafi, una delle figure più significative del panorama letterario iraniano contemporaneo. Tre generazioni di scrittori, differenti per argomento, tipologia e stili, ma tutti rappresentativi delle molte tendenze che hanno contribuito allo sviluppo della letteratura iraniana dei tempi recenti. Alla base della scelta vi è stata quella di fornire ai lettori una prospettiva attraverso la quale seguire lo sviluppo ed evoluzione del racconto breve, che nelle sue molte sfaccettature è un genere molto amato in Iran. Oltre agli autori più noti, alcuni appaiono per la prima volta in Italia a riprova di quanto ancora c'è da scoprire nella letteratura iraniana contemporanea.

fuorilinea 2026



€ 16,00

IL RACCONTO DELLA MUMMIA

Théophile Gautier
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551769

Un giovane aristocratico inglese, Lord Evandale, e un egittologo tedesco, il dottor Rumphius, scoprono, grazie all'aiuto di un truffatore greco di nome Argyropoulos, una tomba inviolata. Per più di 3.500 anni nessuno aveva camminato sul pavimento della camera funeraria della piramide situata nella valle di Biban-el-Molouk, in cui riposa il sarcofago di un faraone. Ma quando il pesante coperchio di basalto nero viene aperto, i due uomini trovano, con loro stupore, la mummia, perfettamente conservata di una giovane donna di magnifica bellezza chiamata Tahoser. Il papiro rinvenuto sotto il suo braccio rivela la drammatica storia d'amore di cui la donna è stata protagonista e che non sembra destinata ad aver ancora una conclusione. Con quest'opera di grande poetica archeologica, qui ripresentata in una nuova accurata traduzione di **Eleonora Natali** che restituisce lo spirito del testo originario, e con la prefazione di **Antonio Tentori**, **Gautier** si inserisce a pieno titolo nel filone della riscoperta dell'antica civiltà degli Egizi iniziata dall'archeologo francese Champollion negli anni Venti e anticipa di mezzo secolo i risultati dei celebri scavi che portarono alla luce la tomba di Tutankhamon. L'intenso intreccio romanzesco lo conferma un maestro della narrazione fantastica.



€ 16,00

APPUNTAMENTO CON IL MINOTAURO

Mario Scotognella
14 x 21 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116054

Chi si avventura nel tessuto esistenziale tracciato nelle biografie degli artisti di ogni tempo si imbatte talvolta in circostanze singolari, eventi bizzarri, combinazioni impensabili. Rimessosi dallo stupore, il lettore non può fare a meno di interrogarsi sul peso, in tali accadimenti, di quella natura "speciale" degli artisti cioè quella d'essere individui saturnini, stravaganti e lunatici, logorati dagli eccessi e dalla tensione creativa. O se, piuttosto, la particolare piega degli eventi in un determinato momento sia da attribuire a una accidentale mescolanza di possibili per quanto improbabili evenienze.
L'autore ha indagato a lungo la storia dell'arte e le biografie degli artisti, rimanendo affascinato da quelle circostanze particolari che gli apparivano come eccellenti suggerimenti per un futuro esercizio narrativo. Sei racconti di questa raccolta fanno riferimento a episodi accaduti ad artisti più o meno noti. In un caso, giacché i nomi degli artisti della Roma tardo imperiale non furono tramandati, l'autore ha voluto dare voce e spessore umano a coloro che in un periodo storico tragico e formidabile dovettero praticare il mestiere dell'arte.



€ 14,00

GLI UNDICI

1° premio Milano International 2022

Stas' Gawronski
14 x 21 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551882

La prima raccolta di racconti di **Stas' Gawronski** è una collezione di storie che penetra come un ferro incandescente. Undici storie per un undici vite giunte al punto di frattura, undici destini accomunati dall'esperienza dell'abisso e del bisogno di riscatto, della desolazione e del mistero di una mano tesa dove il buio non lascia speranza. L'autore riprende la lezione di **Flannery O'Connor** sull'"azione della grazia in un territorio tenuto in gran parte dal diavolo" quale elemento trainante della narrazione di esistenze in bilico tra bene e male, tese tra salvezza e perdizione, sospese tra la tentazione del nulla e la possibilità di una vita nuova. Ogni storia è un coagulo di tensioni che giungono dal passato, attraversano il presente e squarciano il futuro come una ferita aperta sulla domanda di senso suscitata dalla propria posizione nel mondo. Sintesi e intensità, ritmo e concretezza, densità e colpi di scena. Una raccolta di storie nella migliore tradizione del racconto breve.

"Così è autunno, senza appello. Arriva il vento e questo tempo da giustizia rivoluzionaria. Le foglie vengono giù a milioni, sbatacchiate sui muri e l'asfalto. Ne salgono fin qua sopra nel mulinello delle correnti, sfiorano le finestre e spariscono.

Da "Un giudice""



€ 16,00

L'ALLEVATORE DI GORILLA

Roberto Arlt
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551707

Nella veste di giornalista, lo scrittore argentino **Roberto Arlt** (1900-1942) fu inviato nel 1935 in Spagna da dove si recò in Marocco. I quindici racconti qui pubblicati sono il frutto di quel memorabile viaggio. Leggendoli d'un fiato si ha l'impressione che Arlt abbia preso febbrilmente appunti, scritti e fotografici, che abbia ascoltato molti cantastorie, che abbia intervistato molte persone e che altrettante gli abbiamo offerto spontaneamente le loro storie. Vi è un'attenzione quasi etnografica agli usi delle popolazioni locali, una grande attenzione nel documentare, come nel caso della precisione fotografica con la quale descrive la tavola da gioco del karatwa, la carovana dei portatori di carbone o l'interno delle case e delle tende che evocano innegabilmente i quadri degli orientalisti. Il primo racconto. ***L'allevatore di gorilla***, che dà il titolo alla raccolta, "ci catapulta violentemente in un mondo altro, dandoci la misura di quello che ci attende proseguendo la lettura: il cinismo e l'ironia emergono grazie a particolari spesso macabri, dominati dal gusto di sorprendere e possibilmente spaventare, disorientandoci con l'estrema modernità delle scelte stilistiche e delle vicende descritte".

"Quelli che mi conoscono, quando seppero che avrei cominciato a lavorare nell'allevamento di gorilla di Farjalla Bill Alí, si strinsero nelle spalle con un atteggiamento compassionevole. Non avevo più scelta. Mi avevano cacciato da tutti i più importanti esercizi commerciali di Stanley. Alcuni mi accusavano di essere un ladruncolo e altri di essere un ubriacone."



€ 20,00

TRIESTE VITTORIANA. RITRATTI

Elisabetta D'Erme
14 x 21 cm – 368 pp. – ISBN 9788896551417

Sullo sfondo dei drammatici cambiamenti socio-politici che avrebbero portato alla caduta dei grandi Imperi – quello ottomano prima e quello austro-ungarico poi – ***Trieste Vittoriana*** raccoglie i ritratti dei viaggiatori britannici che nel corso dell'800 vissero a Trieste o vi fecero tappa prima di raggiungere i Balcani o la Dalmazia, vittoriani più o meno famosi che hanno lasciato tracce del loro passaggio nella Trieste austro-ungarica in travelogues, memorie, lettere o romanzi in cui descrivono le genti e i luoghi che andavano scoprendo. Un contesto "risorgimentale" e di riforme costituzionali in cui appaiono evidenti le similitudini tra la "Trieste Irredenta" e i movimenti indipendentisti irlandesi. Tra le tante, il libro ripercorre le orme del cacciatore **Robert Dunkin**, dell'archeologo **Sir John G. Wilkinson**, del diplomatico **Andrew A. Paton**, di **Emily A. Beaufort viscontessa Strangford**, dell'architetto **Sir Thomas G. Jackson** e di coloro che lavorarono a Trieste, quali lo scrittore **Charles J. Lever**, l'esploratore **Richard F. Burton**, il musicista **Michael W. Balfe** e lo "scienziato" **(J.) Joyce**. Questi ritratti tracciano un panorama storico-culturale di un momento cruciale della storia europea e offrono un'occasione per scoprire Trieste ed il mondo che la circondava attraverso gli sguardi attenti ed ironici di lungimiranti vittoriani.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



€ 18,00

IL POETA E I PAZZI – EPISODI DELLA VITA DI GABRIEL GALE

Gilbert Keith Chesterton
14 x 21 cm – 312 pp. – ISBN 9788896551288

Straordinario romanzo in forma di racconti, ***Il poeta e i pazzi*** (1929) riformula le regole del poliziesco attraverso il personaggio di Gabriel Gale, pittore e poeta in grado di tracciare la personalità dei criminali come un modernissimo profiler. Chesterton, l'immaginifico creatore di personaggi come Padre Brown, inaugura la nascita del giallo psicologico. Il detective non è più un superuomo dotato di conoscenze e capacità incredibili, ma un "uomo più degli altri" che, scandagliando gli angoli bui del proprio animo, vi riconosce le zone d'ombra dove nascono i crimini. Ma Gabriel Gale spingerà le sue indagini molto più in là: non basta scoprire perché un uomo è morto, il detective filosofico deve farci intuire come restare vivi, conservando la sanità interiore in un mondo che pare averla smarrita. Questa prima edizione integrale presenta gli otto capitoli del ciclo narrativo di Gale in una nuovissima traduzione, arricchita da un apparato di note e un'introduzione indispensabili per comprendere il genio di G.K. Chesterton.

"So bene che genere di prove volete: le orme di un preciso paio di stivali; la scatola di fiammiferi dimenticata apposta in un certo luogo, o le tracce di cenere di un tabacco unico al mondo. Pensate forse che non abbia mai letto dei polizieschi? Bè, prove non ne ho... di questo genere. Anzi, non ho proprio alcuna prova, di quelle che intendete voi. E se vi esponessi le mie ragioni, le giudichereste le stramberie più assurde al mondo!"



€ 16,00

UN LIEVE DISORDINE

Jonathan Keates
14 x 21 cm – 176 pp. – ISBN 9788896551196

La raccolta Un lieve disordine, tradotta per la prima volta in italiano da Mario Scotognella, fu scritta da Jonathan Keates in un arco temporale di dieci anni. La sua pubblicazione ottenne il Tait Black Memorial Prize, uno tra i più antichi e prestigiosi premi letterari britannici. Si tratta di quattro novelle nelle quali è pervasiva la presenza dell'Arte, demone che ognuno dei protagonisti crede di poter afferrare. Le aspirazioni di ciascuno, tuttavia, si scontrano con le difficoltà di un tempo e un luogo difficili, vale a dire l'Italia preunitaria col suo sfondo di complotti, di violenza repressiva, di dolore impotente e di idealità confuse. Vi si intravede quella disfatta civile che incombe sull'Italia di oggi, lo stesso senso di smarrimento e di incertezza morale. "Uno studio più approfondito della storia italiana e della sua cultura – scrive Jonathan Keates – ha notevolmente inciso sulla mia capacità di comprenderla a fondo. In più è cresciuta la mia conoscenza dell'Italia in sé, della sua lingua e della sua gente. Sento, nondimeno, che questa Italia immaginaria, ricostruita da uno scrittore inglese, possegga una certa attendibilità e sono lieto di sottoporla finalmente al giudizio dei lettori italiani".



€ 16,00

L'ETÀ VITTORIANA NELLA LETTERATURA

Gilbert Keith Chesterton
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551059

Gilbert Keith Chesterton (GKC) in questo saggio del 1913 sottolinea che la letteratura ha infranto il compromesso vittoriano che negava, grazie anche allo scudo morale offerto dall'utilitarismo, l'esistenza di un diffuso disagio sociale nell'Inghilterra della seconda rivoluzione industriale. I grandi scrittori – Dickens, sicuramente, ma soprattutto Stevenson – reagiscono a questa rimozione collettiva: ognuno a proprio modo ma tutti pienamente consapevoli che qualcosa di fondamentale fosse andata perduta nella loro società. L'Uomo. GKC intuisce che la ricerca ottusa del benessere ha portato a un autunno spirituale, a una strana e fredda atmosfera di vacuità: *"I vittoriani – scrive – credevano che il commercio estero dovesse portare la pace: e ha portato la guerra. Credevano che il commercio interno dovesse promuovere la prosperità: e ha in gran parte promosso la povertà. Ma per loro questi erano esperimenti; per noi devono essere insegnamenti. Se noi continueremo a trattare il popolo com'è nell'uso capitalista, se noi continueremo a servirci degli armamenti esteri com'è nell'uso capitalista, il nostro comportamento ricadrà pesantemente sui vivi. Il disonore non resterà ai morti".*



€ 18,00

RIEDIZIONE

IL PREZZO DELLA LIBERTÀ e altri racconti

Saadat Hasan Manto
14 x 21 cm – 260 pp. – ISBN 9788896551004

Una selezione di racconti mai pubblicati prima in Italia di uno dei più grandi scrittori contemporanei di short stories. Giornalista, sceneggiatore di film di Bollywood, scrittore e drammaturgo, Manto è stato il cantore della Partizione (la divisione di India e Pakistan nel 1947) e dell'assurdità dell'odio religioso e della guerra. Ma ha anche raffigurato magistralmente il sottobosco di magnaccia, prostitute e piccoli delinquenti che popolavano la Bombay dell'epoca, al punto di essere più volte processato, e non sempre assolto, per oscenità. *"Se trovate che i miei racconti siano osceni, è la società in cui vivete a esserlo. Con i miei racconti, io mi limito a esporre la verità"*. Una verità spesso scomoda per l'establishment e quanto mai attuale in un'epoca come la nostra, che vede il risveglio dei fanatismi religiosi e un crescendo di intolleranza e di paura.

IN USCITA

fuorilinea

Osvaldo Scardelletti
L'Universo del nostro silenzio

Scardelletti descrive con precisione foreste, animali e paesaggi, integrandoli nella narrazione. Accanto al realismo pastorale si aprono pagine percorse dal meraviglioso: sciamani, demoni, magie e superstizioni si intrecciano in un mondo di credenze e leggende, dove memoria collettiva e tradizione orale plasmano la percezione del reale, dando vita a una dimensione narrativa intensa e immaginifica.



14 x 21 cm – 564 pp. ISBN 9791281116986

€ 20,00

fuorilinea 2026

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



SUL MONTE DI MONTEROTONDO

NOVITÀ

La tradizione democratica e antifascista in un comune della Bassa Sabina.
Da Garibaldi ad Angelo Frammartino

a cura di **Alessandro Portelli**
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9791281116573

In un intreccio serrato di narrazioni orali e documenti d'archivio, il libro documenta la storia della tradizione democratica di Monterotondo, un comune alle porte di Roma attraverso le cui mura sono passate l'impresa garibaldina del 1867, la marcia su Roma del 1922, l'inizio della Resistenza con la battaglia contro i paracadutisti tedeschi del 9 settembre 1943. In un racconto nel quale emergono protagonisti indimenticabili, Monterotondo si mobilita nelle occupazioni delle terre, nelll'opposizione quotidiana al fascismo (pagata con massicce deportazioni al confino), nella Resistenza armata, e poi nel dopoguerra ancora in lotte di fabbrica, per la democrazia e per la terra. Prende forma una tradizione e civile che si è trasmessa alle giovani generazioni: così, mentre l'immigrazione cambiava la composizione sociale della popolazione, i giovani di Monterotondo sono protagonisti nelle lotte per la globalizzazione alternativa (Genova 2001) e per la pace e la democrazia in Medio Oriente, di cui è dolorosa testimonianza la tragica morte del giovane eretino Angelo Frammartino su cui si chiude il libro.



IL RAPPORTO SUL CONGO

ALBUM 8 FOTO

NUOVA EDIZIONE AMPLIATA E RIVEDUTA

Roger Casement
14 x 21 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551011

1903. Roger Casement, un diplomatico irlandese al servizio di Sua Maestà Britannica, viene inviato in missione nell'Alto Congo. Le notizie sui massacri perpetrati dai belgi sono insistenti. Alcuni commercianti europei hanno subito violenze. Il console scopre una verità agghiacciante al termine di un "viaggio all'inferno" durato tre mesi: da anni è in atto un genocidio, il primo del XX secolo. Risale il Congo e raggiunge aree un tempo densamente popolate ora quasi del tutto disabitate. Annota ciò che vede, conta i sopravvissuti di tribù popolose, ascolta le testimonianze che descrivono i massacri, le mutilazioni, la riduzione in schiavitù, la criminale sottrazione di risorse in cambio di ridicole contropartite. Al suo ritorno redige ***Il Rapporto sul Congo*** presentato al parlamento britannico nel 1904. È un documento di eccezionale valore morale scritto da un uomo che è stato – come sottolinea il premio nobel Mario Vargas Llosa autore del "El sueño del celta" basato sulla figura di Casement – "uno dei primi europei ad aver avuto una chiara coscienza di cosa fosse realmente il colonialismo". Un orribile sopruso, dirà poi Conrad il cui *Cuore di Tenebra* fu ispirato anche dal *Congo Report*.

CATALOGO fuorilinea 2026



SUL MONTE DI MONTEROTONDO
La tradizione democratica e antifascista in un comune della Bassa Sabina.
Da Garibaldi ad Angelo Frammartino
a cura di **Alessandro Portelli**



IL DIARIO DELL'AMAZZONIA

ALBUM

33 FOTO

a cura di Angus Mitchell Prefazione del Presidente della Repubblica d'Irlanda Michael D. Higgins

Roger Casement
14 x 21 cm – 544 pp. – ISBN 9788896551813

Joseph Conrad così descrive Roger Casement: "Ve ne potrebbe dire di cose! Cose che ho cercato di dimenticare, cose che nemmeno sapevo!". Nel 1910 Casement riceve l'incarico dal Foreign Office britannico di indagare sulle atrocità contro gli indigeni nelle foreste dell'Amazzonia nordoccidentale. Rivelerà che dietro l'estrazione del caucciù c'è un sistema che si regge sul terrore, sull'inganno e sulla negazione. Il Diario dei suoi settantacinque giorni nel Putumayo – regione confinante con il Perù, la Colombia e il Brasile – viene qui tradotto per la prima volta. Segue l'altra sua devastante inchiesta, quella del 1903, che metteva a nudo gli orrori del colonialismo in Africa (***Il Rapporto sul Congo***, Fuorilinea, 2010). Le cose che vede e le testimonianze che raccoglie trasformano Casement in un indefesso rivoluzionario anticolonialista e rafforzano il suo impegno per la libertà dell'Irlanda. Il 3 agosto 1916, al culmine della Grande Guerra, viene giustiziato a Londra, a conclusione di uno dei più celebri processi per alto tradimento dell'era moderna.



LE CENERI DI SOBIBOR
La rivolta dimenticata

Thomas Toivi Blatt
14 x 21 cm – 488 pp. – ISBN 9791281116016

Questo libro racconta per la prima volta l'eroica rivolta dei Rom "Vede, io sono ancora lì, e ho ancora sogni. I sogni sono così reali, così complicati. Non pensavo che i sogni potessero essere così. In molti ho una possibilità di fuggire ma non la sfrutto, e poi è troppo tardi. In uno di questi sogni i nazisti mi dicono: "Va' fuori, a comprare carta per stampe fotografiche, e poi torna qui". Mi lasciano uscire ed io penso: "C'è un modo per scappare?" In due ore c'è l'appello e mi dico: "Vediamo se riesco a raggiungere la stazione, ci vogliono venti minuti". Poi per prendere il treno ci vuole un'ora e un quarto, scoprono che non sono tornato, fermano il treno, e io ritorno a Sobibor, ritorno sempre a Sobibor, non c'è modo di andarsene. I sei mesi che ho passato a Sobibor possono essere moltiplicati per molte, molte volte. Io sono ancora lì. Alcuni sopravvissuti non vogliono parlare di tutto ciò. Siamo sopravvissuti, abbiamo avuto figli, e nipoti, e questo va bene, ma io non posso allontanarmi, non riesco ad andare via da lì".

Thomas "Toivi" Blatt

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



LA LEGGENDA DEL RAGAZZO DI PIETRA
La rivolta dei Rom ad Auschwitz

Alessandro Cecchi Paone, Flavio Pagano
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9788896551

Questo libro racconta per la prima volta l'eroica rivolta dei Rom e dei Sinti di Auschwitz. Un episodio straordinario e sconosciuto, fra i cui protagonisti spicca un gruppo di bambini che ideó un geniale, struggente sistema per ribellarsi alla realtà di morte che li circondava. Un sistema per trasformare le immobili baracche del campo, in carrozzoni con le ruote, capaci di nuovo di volare nel vento: "In caso non tornassi, raccontate a tutti che io, Andreas, ho fatto la mia parte. Ricordatevi di me, e dite al mondo che non ero un cane bastonato, e che non ero un ragazzo di pietra! Raccontate a tutti che nessuno poteva uccidere mio padre e fare di me uno schiavo! Se non dovessi più tornare, se non dovessimo più rivederci, raccontate la mia storia mentre andate in giro per il mondo. Fermate la gente per strada, e ditegli che Andreas non era un cane, che non era un vigliacco. Dite a tutti il mio nome: non fatemi morire mai!"



ITINERARIO sui luoghi della Resistenza a Monterotondo

a cura di **Valter Sbergamo A.N.P.I.**
10,5 x 17,4 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551776

La Guida ai luoghi della Resistenza a Monterotondo nasce con l'idea di valorizzare un percorso unico alla scoperta del patrimonio storico e monumentale della città legato alle vicende della lotta di Liberazione. La guida è pensata per gli studenti, i visitatori e per tutti coloro che intendono immergersi in una visita dal grande valore storico-culturale.



CARLO ORELLI. L'ULTIMO FANTE
La Grande Guerra sul Carso

Nicola Bultrini
10,5 x 17,4 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551547

Carlo Orelli nacque a Perugia il 23 dicembre del 1894. Tra i primi soldati a superare il fronte austro-ungarico, fu l'ultimo fante italiano a poterlo raccontare. Vissuto tutta la vita a Roma, a 21 anni, dopo una breve esperienza come operaio, si arruolò. Grazie alla penna del narratore e poeta Nicola Bultrini, Orelli ha descritto ciò che la sua memoria ha sempre conservato. Con la mente ha lasciato Roma e la sua Garbatella per tornare sul Carso, dove ha combattuto. Ne esce un diario equilibratissimo senza ridondanti emozioni, ricco di particolari che di quella guerra trasmettono disumanità e dolore, coraggio e senso del dovere, in molti casi eroismo e martirio. "Lo sai che significa una guerra? È la morte. E nessuno ha piacere... alla guerra". La vicenda di Carlo Orelli – che è morto nel 2005 – è una testimonianza storica oggi quanto mai preziosa.



TUTTI RICOPERTI DI TERRA E PIETRE, STAVAMO IN ATTESA.
1918-2018 Centenario della Grande Guerra. Le testimonianze dei Monterotondesi diari, documenti, lettere, immagini, reperti, itinerari e tracce

Enrico Angelani, Edgardo Prosperi
14 x 21 cm – 448 pp. – ISBN 9788896551530

Raccontare la guerra per vaccinarci contro questa "patologia" dell'uomo e arrivare alla pace universale attraverso l'antidoto brechtiano: il pensiero. Da cultori di storia locale Enrico Angelani e Edgardo Prosperi si sono cimentati, dopo il libro sulle *Resistenze a Monterotondo (Conquiste democratiche, sociali e di libertà dal 1867 al 1944)*, in una ricerca volta a far emergere quale e quanto fosse stato il coinvolgimento dei monterotondesi nella Grande Guerra (1915-18), includendo quella di Libia (1911-1912). Il filo conduttore è l'intreccio dei racconti desunti dai diari inediti lasciati da due di loro, Mazzini Angelani e Omero Mancini, coetanei (1897) e amici, che si sono ritrovati a vivere la cruenta battaglia dell'Ortigara, nota come il "Calvario degli Alpini", con i suoi 35.000 caduti. Dalla ricerca è scaturito che almeno 599 eretini sono stati mobilitati (qui censiti per la prima volta) e che tra i caduti, oltre ai 52 del Parco della Rimembranza, ve ne sono altri due da includere nella stele.



CEMETERIO, CIMITERIO, CEMETERO.
Il camposanto di Porto.
Fiumicino 1823, nascita di una borgata marittima

Vladimiro Rossi
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551479

Nel 1845 viene costruito il camposanto di Porto, per le esigenze della popolazione del nuovo Borgo di Fiumicino, edificato venti anni prima: dogana dello Stato pontificio fin dal '600, grazie alla riapertura alla navigazione della "foce micina", alla quale la borgata deve il suo nome, il porto-canale recupera la tradizione marittima dell'antica città di *Portus*. Nello stesso periodo aprono una locanda per lo spaccio del pane e una per la macellazione e la vendita della carne, segno della crescita e dello sviluppo della borgata e del territorio. Alla fine dell''800 risalgono le bonifiche idrauliche effettuate



MIA CARA MAMMA, ti bacio forte forte e ti chiedo la santa benedizione

Alessandro De Nobili
14 x 21 cm – 392 pp. – ISBN 9788896551257

Conoscere la guerra per amare la pace. Nel Centenario della Grande Guerra le lettere e cartoline di Alessandro De Nobili (1899-1918), uno dei tanti ragazzi del '99 reclutati ancor prima di aver compiuto i 18 anni, diventano testimonianza di un periodo storico che ha cambiato il futuro dell'Europa e del mondo. Per quanto la Grande Guerra possa sembrare lontana, la storia di Alessandro De Nobili – telegrafista del 3° reggimento genio, originario di Cerreto di Spoleto in Umbria – potrebbe essere la storia di un ragazzo dei nostri giorni, ancora timido, legato alla famiglia, pieno di speranza per il futuro ma travolto da eventi molto più grandi di lui. Nella consapevolezza della censura l'epistolario di Alessandro De Nobili non descrive battaglie e piani di attacco, non critica i comandi generali ma esprime piuttosto rassegnazione, disamore per la guerra, chiede affetti e notizie di quel piccolo mondo antico e sicuro che ha lasciato e che è la famiglia, il paese di origine, la piccola comunità di origine. Sono "contentissimo", sono "tranquillissimo" ripete spesso Alessandro per rassicurare la madre a cui chiede però come in un mantra la Santa Benedizione, una benedizione sicuramente data nelle preghiere di tutte le sere ma che non lo riporterà a casa.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



L'IRTO SENTIERO, ovvero le mie memorie

Giuseppe Capoccetti
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551127

Le memorie di Giuseppe Capoccetti (1893–1978) coprono un arco di tempo che va dai primi del '900 alla fine della Prima Guerra Mondiale. Se la parte dedicata all'infanzia e alla prima gioventù racconta la vita nella natia Cascia – località agricola dell'Appennino umbro che si trasformava in un centro turistico internazionale legato al culto di Santa Rita – il memoriale di Capoccetti si alza di tono e pathos quando intreccia le sue vicende con quelle della Prima Guerra Mondiale. ***L'irto sentiero*** ricorda Un anno sull'altipiano di Emilio Lussu, laddove lo stordimento e l'abbrutimento degli uomini è legato all'accusa d'incompetenza e crudeltà del comando. Nella guerra descritta da Capoccetti si fa strada l'idea che non finirà mai, risucchiando tutti e tutto in un vortice atemporale dove solo il ricordo della famiglia e la ricerca spasmodica di conoscenti riporta a una dimensione reale. Con questo memoriale, che viene qui pubblicato per la prima volta, Capoccetti si prefigge di fissare nella memoria collettiva l'inutilità di ogni conflitto, prima che sia il conflitto stesso a ricordarci il valore della vita. "Non sono mai stato tanto attaccato alla vita", scriverà Giuseppe Ungaretti, anche lui, come Giuseppe Capoccetti, reduce della Grande Guerra.



SCENE DALLA GUERRA D'ITALIA (1915-18)

George Macaulay Trevelyan
14 x 21 cm – 296 pp. – ISBN 9788896551189

Per George Macaulay Trevelyan (1876-1962) la Grande Guerra era "una crociata di libertà" e di popolo contro i "Despoti". Si trattava di una guerra giusta nella quale l'Italia era chiamata a compiere l'ultimo atto, il quarto, della sua lotta per l'indipendenza. Alla causa della libertà questo garibaldino inglese, "ammalato d'Italia", contribuì dirigendo, dall'agosto del 1915 al dicembre del 1918 un'Unità di ambulanze della Croce Rossa Britannica presso "le linee del fuoco", a Gorizia, a Plava, sulla Bainsizza, sotto Monte Nero, al Pasubio, sugli Altopiani, sul Piave. ***Scene della Guerra d'Italia*** – qui ripubblicate dopo la prima uscita nel 1919 – forniscono un resoconto delle sue impressioni durante il servizio prestato all'esercito italiano e a fianco di "italiani di tutti i gradi". Ma la sincera ammirazione per l'Italia e gli italiani non impedisce a Trevelyan – uno "storico in servizio permanente effettivo", come scrive Fulvio Senardi nella sua ricca introduzione – di rilevarne i difetti sia nel carattere nazionale che nell'organizzazione politica e militare. Questo libro non ripaga – sottolinea Trevelyan – il profondo debito di gratitudine che egli sente di avere nei confronti degli italiani, "ma può valere almeno come ringraziamento".



IO SONO IL CANTIERE. AMIANTO MAI PIÙ

AA.VV
a cura di Tiziano Pizzamiglio
14 x 21 cm – 200 pp. – ISBN 9788896551035

"Io sono il cantiere" è in realtà un libro corale e quel perentorio "io" contiene le testimonianze di quindici vite violentate dall'incontro con la più subdola delle cause di morte industriale: l'esposizione all'amianto che, in attesa di diventare "ufficialmente" malattia, stravolge vite e famiglie, futuro e speranza. Gli autori dei racconti, guidati da una psicologa, hanno compiuto un percorso grazie al quale hanno elaborato la loro percezione del rischio rendendocela nella più definitiva delle forme: quella scritta. Le loro parole formano un tutt'uno logico con alcuni brevi saggi, due poesie e un racconto noir inedito di Loriano Macchiavelli, e sono accompagnate da straordinarie foto in bianco e nero di Isabella Balena che fungono da contrappunto alla narrativa piuttosto che da didascalica illustrazione. Una domanda aleggia costantemente lungo l'intero percorso narrativo: perché l'amianto malgrado il fatto che numerosi studi ne abbiano confermato la cancerogenicità continua a essere estratto, commercializzato, lavorato dalle industrie manifatturiere nel sud del mondo mettendo a repentaglio nei prossimi anni le vite di milioni di persone?

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Ciò che rimane di me

NOVITÀ

Stai ricominciando o stai scappando?

Irene Bertacchini
14 x 21 cm – 196 pp. – ISBN 9791281116924

Può accadere a chiunque, in qualsiasi momento, che mentre si sta vivendo la propria vita, qualcosa la stravolga completamente. È la prima tessera di un domino che, cadendo, porta tutte le altre con sé. Ciò che crolla sono anni di scelte consolidate, prospettive organizzate, sogni in cui si credeva davvero. E il mattoncino che cade siamo noi. È questo che succede a Nora: dopo la morte del padre mette in uno scatolone tutto ciò che resta della sua vita e compra un biglietto aereo di sola andata per Skye. Lascia studi, balletto, amici e fidanzato. La sua Roma. Ha perduto anche sè stessa e andandosene spera di ritrovarsi. Parte con la cugina ma la sorella Lena trova sempre scuse per non raggiungerle. Il racconto si svolge tra l'Isola di Skye, e il centro di Roma. Nora si troverà in un mondo nuovo, selvaggio, allo stesso tempo bellissimo e spietato, in cui il confine tra realtà e leggenda si fa sempre più sottile. Lei ed Elisabetta incontreranno altri personaggi, umani e complicati, sensibili e imperfetti, guerrieri di battaglie intime e personali. Figlia dello stesso dolore, Lena sceglie di restare e dare una possibilità all'Amore. Ma rimanere è la scelta di chi è coraggioso o di chi non sa affrontare la vita? Ciò che questi personaggi sanno fare è scappare o rinunciare, ma scappando si sono trovati. Ora devono ritrovare sé stessi. La domanda con cui cerca di fare i conti Nora è: cosa resta di sè dopo che tutto è perso? Questo andarsene è un modo di ricominciare o di scappare?



Quanto vali tu?

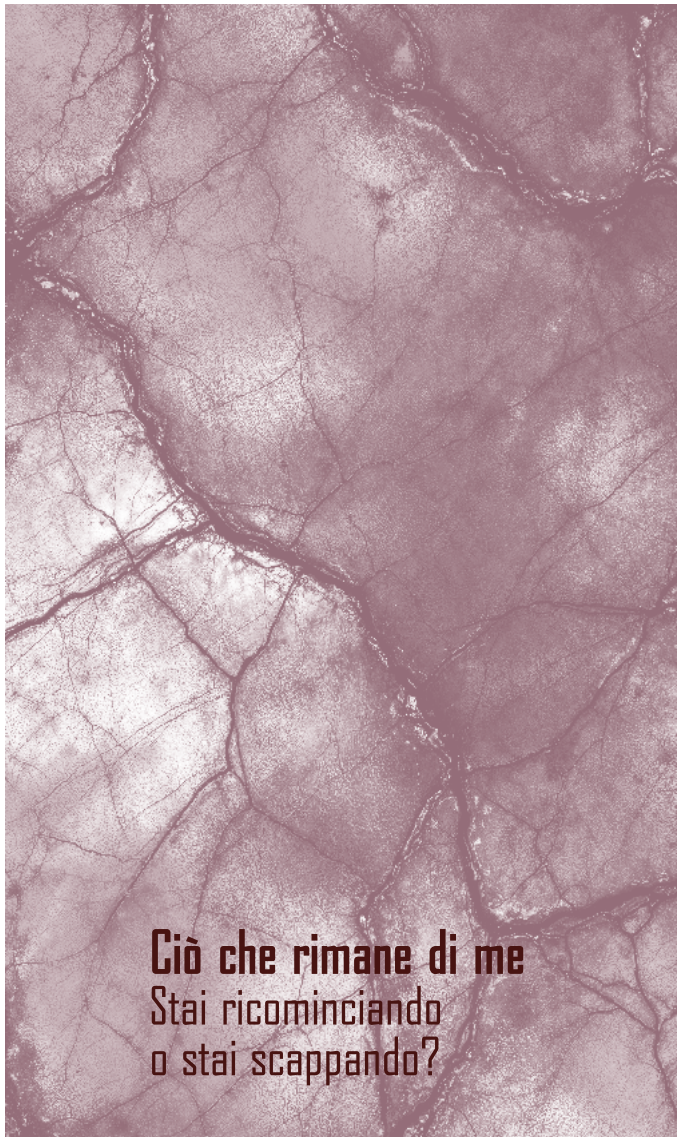
NOVITÀ

Racconto di una Cerca tra Verona e Gerusalemme

Davide Galati
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9791281116917

Quanto vale una persona? Quanto pesa un nome, una storia, un passo verso l'ignoto, un viaggio? Nel Racconto di una Cerca tra Verona e Gerusalemme il viaggio non è soltanto geografico: è un attraversamento di luoghi carichi di memoria, di incontri inattesi, di domande che non possono essere eluse. I protagonisti avanzano lungo un itinerario che intreccia passato e presente, storia e vita vissuta. Ogni tappa diventa un banco di prova: con gli altri, con il sacro, con ciò che resta del valore umano in un mondo che sembra misurare tutto in termini di utilità, visibilità e successo. Tra rif lessioni, ricordi e scoperte, il cammino si trasforma in una ricerca più intima e radicale, capace di incrinare certezze e aprire nuove prospettive. Un romanzo che unisce narrazione, spiritualità e introspezione, invitando il lettore a mettersi in cammino e a interrogarsi, senza scorciatoie: quanto vali davvero, quando nessuno ti sta guardando?

CATALOGO fuorilinea 2026





Polline

NOVITÀ

2. Gorgo

Donato Ferdori
14 x 21 cm – 376 pp. – ISBN 9791281116832

Polline è una serie di tre romanzi i cui protagonisti sono due cugini nevrotici appassionati di filosofia (Demetrio e Salvo) e un ragazzino psicotico (Damiano), che intrecciano le loro complicate educazioni sentimentali. Sullo sfondo, ma neanche troppo, lo sviluppo di una comunità buddista italiana negli anni del confronto globale con il fondamentalismo islamico. Un metanarratore esterno, a suo modo personaggio, gioca a cucire vicende e riflessioni con una scrittura che è sintomo e cura dell'allergia alla vita e all'amore. In questo secondo libro, ***Gorgo***, l'ormai quarantenne Demetrio, dopo la morte del padre, si trascina nel vortice emotivo di un *rapporto senza impegno:* esperienza traumatica che lo porterà a mettere in discussione tutto e ad iniziare una psicoterapia reichiana. Il giovane Salvo, che nel frattempo è entrato per disperazione nel Sangha buddista con l'aiuto del cugino, è invece immerso in un insieme di esperimenti vitali, dal teatro mimesico alle missioni in Tanzania, che culminerà in un grave incidente stradale. Manuela e Damiano, finito il liceo, si sono lasciati quasi del tutto e il ragazzo trova un nuovo parziale specchio nell'italocilena Martina, che lo accompagna in una visita alla comunità degli "elfi del Gran Burrone"...



L'invenzione del rosso

ARGENTINA

COMMISSIONE CULTURA DELLA CAMERA DEI DEPUTATI

Valerio Cruciani
Prefazione di **Julio Santucho**
Postfazione di **Marco Maurizi**
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9791281116887

Egidio Molinas Leiva era un nome destinato all'oblio. Rifugiato politico dal 1979, è morto in solitudine nel 2006 a Roma, dove lavorava come muratore. Il Paraguay e l'Argentina l'hanno reso per ben due volte esule a causa della sua militanza politica, mentre si metteva a punto quel *Plan Cóndor* che continua a "fare scuola" nel mondo contemporaneo. Per ventidue anni l'autore di questo libro, uno scrittore italiano di una generazione in crisi, si ossessiona per questa storia, cercando in ogni modo di farla conoscere a tutti come promesso a Egidio, il suo amico. ***L'invenzione del rosso*** racconta una lunga indagine che coinvolge due generazioni e due culture molto diverse tra loro. Oltre alla testimonianza diretta di Egidio, la scrittura di questo libro si nutre delle complesse ricerche fatte per rintracciare l'ex moglie, Marta (nome fittizio), unite al lavoro d'archivio e alla creazione di una rete di contatti tra Europa e Sudamerica. Con uno stile agile e una meticolosa attenzione ai dettagli, ***L'invenzione del rosso*** intreccia la lotta armata in Sudamerica con la formazione personale e la crisi esistenziale dell'autore, tra gli anni dell'Italia berlusconiana e la crisi economica del 2008, fino a oggi. La sua ricerca della verità su un combattente caduto nell'anonimato – un *desaparecido* ritrovato dall'altra parte del mondo – vorrebbe offrire un contributo per definire cosa significhi essere "di sinistra" nell'Europa del nuovo millennio ed essere un romanziere alle prese con una memoria personale e collettiva.

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Le arance di Damasco

Costantino Meucci
14 x 21 cm – 344 pp. – ISBN 9791281116719

Agli inizi della guerra civile in Siria due mercanti, uno siriano e l'altro israeliano, vengono sospettati di essere spie al servizio del nemico. Le loro vite ne sono sconvolte e per ambedue la sola soluzione possibile è la fuga. Dopo varie peripezie, seguendo i canali del traffico di migranti, i due approdano in Italia dove sono accolti con grande ospitalità dai loro referenti locali, uomini che controllano il territorio con mano dura e regole ferree. Ma la loro ospitalità richiede di essere ripagata, e così i due mercanti, ripresa forzatamente la loro attività, si troveranno ben presto coinvolti nei traffici dei loro ospiti. Viaggeranno da una città all'altra, creeranno nuove agenzie di import-export, daranno avvio a proficui traffici con i paesi del Nord Africa e, infine, quasi per caso, si ritroveranno. Per i due amici inizia una nuova vita che li porterà a riunirsi a Roma, sede privilegiata della loro attività di import-export e luogo nel quale avranno modo di rafforzare il loro legame di amicizia e di godere attimi di vera serenità. Col passare del tempo, però, i due mercanti scoprono la reale natura dei traffici in cui sono coinvolti e decidono di defilarsi per potere vivere finalmente in pace gli ultimi anni di vita. Ma sarà davvero possibile sfuggire ancora una volta alla morsa dei clan che li controllano?

"Un romanzo che, scavando nel buio dell'anima, porta alla luce i più profondi interrogativi dell'esistenza, e ci dimostra come il tempo dell'iniziazione non appartenga soltanto alla gioventù."

Flavio Pagano



L'alba dentro l'imbrunire

Alberto Cirelli
14 x 21 cm – 448 pp. – ISBN 9791281116634

L'inaspettato messaggio di un amico scomparso riemerge enigmatico, inspiegabile. Non è un semplice ricordo, ma un segnale che traccia un percorso. Per i tre amici che lo ricevono, è l'inizio di un viaggio imprevisto – un cammino che li costringe a confrontarsi con sé stessi, con le scelte fatte, con i sogni che credevano perduti.
Ci si può davvero interrogare sul senso della propria esistenza? Quando arriva il momento di guardarsi allo specchio e capire se si è vissuto pienamente? Le scelte fatte hanno rispettato i sogni della gioventù? La felicità è solo un'illusione dell'alba della vita o può esistere anche all'imbrunire degli anni?



Polline
I. Colori vietati

Donato Ferdori
14 x 21 cm – 336 pp. – ISBN 9791281116610

Polline è una serie di tre romanzi i cui protagonisti sono due cugini nevrotici appassionati di filosofia (Demetrio e Salvo) e un ragazzino psicotico (Damiano), che intrecciano le loro complicate educazioni sentimentali. Sullo sfondo, ma neanche troppo, lo sviluppo di una comunità buddista italiana negli anni del confronto globale con il fondamentalismo islamico. Un metanarratore esterno, a suo modo personaggio, gioca a cucire vicende e riflessioni con una scrittura che è sintomo e cura dell'allergia alla vita e all'amore. In questo ***primo libro, Colori vietati***, troviamo un Demetrio trentacinquenne alle prese con l'assistenza al padre malato, con un sentimento irrealizzato e con le classi liceali di cui è insegnante, tra le quali c'è quella di Damiano e della sua fidanzata Manuela, gemelli siamesi di un amore allucinato. Mentre si impegna a legittimare di fronte a sé stesso e agli altri, con gli strumenti del pensiero occidentale, la pratica buddista a cui si è aggrappato quindici anni prima, Demetrio può apparire come un saggio. Il giovane cugino Salvo – che porta il proprio disagio nelle aule dei primi anni di università, tra lunghi viaggi in autostop e voraci esperienze erotiche e lisergiche – vede nel parente professore un represso, senza però rinunciare a cercarlo.



Neve nera

Finalista premio internazionale Dostoevskij

Carlo Bravetti
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551950

Occorre un certo talento per fare in modo che il vero grande personaggio di una storia sia il paesaggio in cui è ambientata. Nel caso del suo ***Neve Nera***, Carlo Bravetti rende il bosco ai confini del borgo uno spazio da fiaba autentica: autentica, perciò magica e allo stesso tempo cruda e crudele. Di tanto in tanto, tra l'altro, segmenti di una remota leggenda vengono ripresi nella narrazione. E l'autore fa di più: mette al centro del romanzo la neve, non limitandosi però a esaltare la grazia e la bellezza di un paesaggio candido. Troppo ovvio! Suscita da quell'apparente placidità il perturbante; ne cava un mistero verso cui per primi i suoi personaggi provano allarme e fastidio ("Provava un'inconfessabile nausea per i misteri", si dice di Jörg). Gli incubi si fanno anche da svegli. La realtà non è solo quella che si vede. Gli spiriti – benevoli o malevoli che siano – si annidano dove abbiamo smesso di cercarli e di evocarli. Bravetti gioca (molto seriamente) con il fantastico, senza perdere di vista la concretezza, la tangibilità del reale. E per questo gli riesce di essere anche allegorico – come, per l'appunto, in una vera antica fiaba – senza che l'allegoria mangi il flusso degli eventi, il loro procedere imprevedibile, incalzante, con una violenza "silenziosa e fredda".

Paolo Di Paolo



L'innocenza dei dinosauri

Giovanna Ferrara
14 x 21 cm – 212 pp. – ISBN 9791281116511

Una carezza sui capelli per metterli meglio dentro la cuffia. La flebo simile a un orologio lisergico: ogni goccia un po' meno coscienza. Avevo un vestito rosso, poco prima di stendermi. La nudità, negli ospedali, non esiste. Non c'è traccia di desiderio, la seduzione rimane appesa alla sedia, come quell'abito leggero. Lo guardavo e mi sembrava sfinito, come me. Mi chiedevano qualcosa ma a nessuno interessava la risposta. Poi mi addormentavo.
Arresa. Arresa e persino felice, ma questo non si può dire.



Era bellissima

Lucio Pengue
14 x 21 cm – 168 pp. – ISBN 9791281116511

Si può vivere all'infinito una relazione senza mai definirla? È questa la domanda che Luca, incallito dongiovanni, protagonista delle notti napoletane, si fa ogni volta che pensa all'amore. Ma la sua vita sentimentale ha una regola epicurea: mai uscire con la stessa ragazza per più di quattro volte. Ovvero, mai affezionarsi troppo, mai perdere il controllo. Le emozioni troppo forti vanno evitate, perché altrimenti si finisce per scottarsi. Ma un giorno nella sua vita irrompe Isabel, e tutte le sue certezze sembrano crollare all'improvviso. ***Era Bellissima***, romanzo d'esordio di Pengue, è ambientato fra Napoli e Sorrento, sullo sfondo della tumultuosa movida di inizio millennio, fra locali, amici vecchi e nuovi, e una travolgente brama di vivere che non sempre mantiene le sue promesse.

"I nostri occhi, giovane Matis, vedono solo ciò che sono abituati a vedere; ma il tuo cuore crede nell'impossibile e vede l'invisibile, e le tue parole portano la primavera nell'inverno del mio cuore. Che tu possa, dai tuoi sogni, vedere veramente la vita... per tutto ciò che è..."

il Re Triste

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Polvere di matrimonio

Leandro Lucchetti
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9791281116559

Nereo e Margot, a Trieste, hanno attraversato gli anni del fascismo e della guerra che hanno scavato un solco tra le fazioni cittadine che ancora non smettono di rinfacciarsi il passato. Nereo è un borghese, figlio di genitori fascisti, che ha fatto parte del CLN e Margot è una comunista che ha militato fra i partigiani titini. I due s'incontrano a fine guerra e saldano i loro destini, formando una famiglia per così dire "fuorilinea" perché lui ha un figlio appena nato lasciatogli dalla moglie morta di parto proprio mentre l'Esercito di Liberazione Jugoslavo calava in città e lei è incinta di un comandante partigiano sloveno rimasto ucciso proprio nei giorni precedenti la Liberazione.
La vita coniugale di Nereo e Margot, condizionata dai figli, si snoda e si sfalda nell'arco di tempo che comprende il dopoguerra a Trieste dal 1945 al 1954, anno in cui la città ritorna in grembo alla madrepatria e poi, negli anni seguenti, durante i quali importanti avvenimenti, perlopiù drammatici, segnano la Storia (S maiuscola) nazionale e del mondo, oggetto di appassionate discussioni in famiglia mentre in città l'atmosfera di perenne scontro ideologico, retaggio dei fatti che hanno contrapposto destra e sinistra, soprattutto per quel che riguarda il dramma delle foibe e l'istituzione del Giorno del Ricordo, avvelena il rapporto coniugale che, segnato anche da una tragedia, fatalmente, si riduce in polvere fatta di rimpianto per come avrebbe potuto essere e non è stato.



Cronache del ristagno
Una storia in frammenti

Ruggero Taradel
– Prefazione di **Giuseppe Cesaro**
14 x 21 cm – 116 pp. – ISBN 9791281116559

Vi sono vari modi in cui gli amanti, felici o infelici che siano, possono provare a raccontare la loro storia, sia essa vestita dei panni della fairy tale, del De Profundis o del Requiem.
I più avvertiti e smaliziati sanno sin dal principio che, quale che sia il tono o il timbro della loro narrazione, essa sarà sempre e comunque gravemente parziale, vergognosamente partigiana; e che questo avverrà sia che le risorse della retorica, encomiastica o denigratoria, assolutoria o accusatoria, vengano rivolte verso o contro sé stessi, o verso e contro l'altro. In alcuni casi, nel prendere atto di questa ben triste situazione, si constata che è impossibile essere giusti ed equi, e ugualmente impossibile sopprimere il bisogno di raccontare e raccontarsi. Da questa infelice contingenza scaturiscono i risultati più curiosi ed eccentrici: queste ***Cronache del ristagno*** non ne saranno certo il primo o ultimo esempio. Good night and good luck.



Il ghigno dell'elefante

Massimo Coccia
14 x 21 cm – 296 pp. – ISBN 9791281116474

In questo romanzo l'autore ha abbandonato l'ambientazione antica per condurre la storia nella Roma del XXI secolo.
I protagonisti sono giovani che cercano faticosamente di crescere nei problemi e nelle contraddizioni della nostra società odierna, ma la storia passata della città li condiziona con leggende, superstizioni e fedi più o meno mistiche.
Vi si riflettono tutti i miti e le filosofie prodotte dal mondo classico romano antico che continuano a investigare cercando un perduto manoscritto di Tacito, lo storico più realista e crudamente pessimista del periodo imperiale romano. Ma anche tutte le saggezze e gli slanci mistici del cristianesimo medievale e barocco contaminano la vita di questi personaggi, i quali non sono insensibili alle espressioni dell'arte del periodo cristiano come lo splendido elefante prodotto dalla scuola berniniana, di fronte al quale si danno appuntamento. Scopriranno che in fondo, alla luce delle esperienze e delle sconfitte della vita, le filosofie e le fedi elaborate dai nostri antenati nei secoli passati sono ancora utili per sopravvivere alle miserie e alle devastazioni del mondo contemporaneo.



Natalie e Antonella

G. D. Spilsbury
– Traduzione di Adriana Cicalese
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9791281116306

È un'assolata mattina dell'autunno del 1995 quando Natalie e Antonella si ritrovano al bar della Farnesina a Roma per partire per un fine settimana sulla costa toscana, una piccola vacanza tra amiche: si erano conosciute poco tempo prima sul lavoro, entrambe interpreti per il Ministero degli Esteri, e nonostante le differenze avevano subito riconosciuto l'una nell'altra una sicura fonte di conforto per affrontare le situazioni pi complesse dell'esistenza. Natalie, elegante settantacinquenne ormai in pensione, sopravvissuta a due guerre, si trova ora a fare i conti con il ritorno dell'ex marito, Woody; Antonella, di quarant'anni più giovane, bellissima e scettica sui meccanismi della vita matrimoniale, porta avanti una duplice frequentazione: da un lato Lawrence, medico italo-americano di buona famiglia; dall'altro Gene, burbero cameraman americano. Così il breve viaggio diventa l'occasione per seguire negli anni i cambiamenti nella vita di due donne che, attraverso il loro vissuto intimo, relazionale e familiare, affrontano una realtà intrisa di dinamiche patriarcali, quindi inospitale per l'esperienza femminile: – Stai solo facendo quello che fanno sempre le donne – sentirsi in colpa. Siamo portate a sentirci in colpa per qualsiasi cosa, compreso ciò che ci rende felici. Cresciamo con la convinzione di non meritare la felicità – ci sentiamo sbagliate a prescindere".



Il risveglio del mostro...
e altri risvegli

Pino Chisari

14 x 21 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116160

I destini di personaggi che mai potrebbero incontrarsi nel mondo reale, si incrociano tra le pagine di questo libro, nel quale uno scrittore "ombra" – lui stesso protagonista di uno dei racconti – cerca di entrare in sintonia con gli altri, per restituire lo spaccato di una realtà complessa che, a loro insaputa, si trovano a condividere. Storie di ricongiungimenti familiari, di crisi coniugali, di vittime e carnefici, di menti distorte e personaggi immaginari, di chi decide di dare un nuovo corso alla propria vita e di chi invece – per sua scelta o meno – abbandona la scena senza far rumore.



Il viaggio di Jamilah

Diego Romeo
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9791281116191

"L'attenzione e la delicatezza con cui tratta l'argomento, la tragedia di intere famiglie e addirittura interi villaggi in fuga dalle guerre di Africa e Medio Oriente fa comprendere la profonda sensibilità di questo autore e il messaggio che vuole che molti comprendano".
"Una bellissima testimonianza sulla tragedia dei migranti. Un must se si vuole capire veramente questo dramma del nostro secolo. Stile scorrevole e coinvolgente".
"Il romanzo è scritto in modo semplice e fluido, arriva dritto all'animo e riesce a far riflettere. Diego Romeo, con questo libro è riuscito a raccontare in modo semplice, diretto e profondo un problema che è di tutti e che non può essere risolto guardando dall'altra parte o facendo finta che tutte queste persone non siano umani".



Racconti come vengono

Paolo Tordi
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9791281116115

Tra giallo e faceto.
"I racconti vanno diretti al sodo di una saggezza ancestrale ma non antiquata; di un buon senso che troppo spesso dimentichiamo pensando di saperne di più; di un'attenzione spesso non data alle cose evidenti, chiare nella loro semplicità, ma che inspiegabilmente ci sfuggono...".

L'autore usa la consueta arma dell'ironia per digerire meglio lo specchio dei racconti che riflettono i nostri molti vizi e le poche virtù. Il lavoro si muove agilmente almeno tra due generazioni: dalla fine della seconda guerra mondiale ai giorni nostri. Sono apparenti piccole storie che riverberano il nostro modo di essere più di quanto la nostra indulgenza e la grande storia possano immaginare.
Ogni personaggio è tratteggiato a tutto tondo con poche righe, una caratteristica dell'autore. "...i personaggi che Tordi manovra con sapiente arte di regista, utilizzando la scrittura come colonna sonora: asciutta, senza fronzoli stilistici, ma sempre elegante ed armonica, abbondante di ironia calda e di gusto per il paradosso... il fil rouge che lega il ricco borghese al nobile benestante perché "*i soldi frusciano sempre con naturalezza da una tasca all'altra, da un affare all'altro, senza curarsi della gradevolezza del gesto...*"".
Nulla è inventato e tutto è invenzione. Le storie attraversano continenti e città, paesi e campagne con i piedi ben piantati nell'Italia di mezzo, sempre attraversata e mai capita fino in fondo. La storia del commissario Ognibene che conclude i racconti è un giallo in piena regola anche se le regole sono messe da parte per far posto ai rapporti umani ricchi di domestiche sorprese.

Il virgolettato fa parte della prefazione di Simone Bemporad



Seppellitemi a Misurina

Alberto Cirelli
14 x 21 cm – 304 pp. – ISBN 9788896551998

Le vite di una giornalista di successo in crisi e di un misterioso personaggio che si è ritirato sulle Dolomiti si intrecciano per caso. E, sullo sfondo di scenari indimenticabili, i due danno vita a una storia avvincente che si fonde con le leggende di quei luoghi. ***Seppellitemi a Misurina*** racconta i dubbi e i sogni di una generazione che, all'improvviso, è passata da una dimensione di vita opulenta e protetta dai mali del mondo, a fare i conti con le paure più ancestrali: epidemie, guerra, crolli economici, alla ricerca del senso della vita, e di una nuova idea di futuro. Un libro scritto magistralmente che ha il sapore di un raffinatissimo thriller.

> *"Certi luoghi hanno un'anima, e certi uomini hanno il dono di saperla raccontare. Dal loro incontro, a volte, nascono storie straordinarie. Storie che, come "Seppellitemi a Misurina", quando ci svelano un segreto, lo fanno solamente per dar vita a un mistero più grande."*
>
> Flavio Pagano



L'anniversario e altri racconti

Massimo Ruggeri
14 x 21 cm – 176 pp. – ISBN 9788896551912

"Sedici racconti 'fantastici' dove l'aggettivo non qualifica la qualità degli stessi (questa eventualmente sarà decretata o meno dai lettori) ma il loro sconfinare oltre i margini del veritiero, con l'ambizione però di rimanere sempre nei limiti del verosimile". Forse il combustibile dell'autore "è la vana volontà di riconciliare i rapporti verso tutte quelle persone della sua famiglia scomparse prematuramente. Immaginare come la vita si sarebbe svolta se un nonno fosse campato qualche anno in più o se un padre o uno zio non fossero morti prematuramente. Un tentativo disperato di applicare 'protesi letterarie' ad esistenze altrimenti interrotte, mutilate, ha generato risultati diseguali: qualche storia sconfina nel deliquio, non necessariamente una realtà parallela è migliore, anzi, può addirittura rivelarsi un incubo. Certe altre risultano derivative e/o struggenti. Il rammarico ed il rimpianto più grande rimane quello di non aver potuto da adulto porre domande ed intessuto rapporti con quelle persone che da ragazzino o adolescente erano percepite soffocanti, prevedibili e autoritarie, anche se care e protettive. E allora l'autore tenta l'impossibile trapianto, immaginando un mondo che non si limiti ad essere governato dai soli, proverbiali cinque sensi, ma da sei, sette, forse anche 8 e attraverso gli ultimi ► tre improvvisarsi apache che cerca e trova le tracce degli 'scomparsi', seguendole fin dentro i territori proibiti".



Neurovelox
Una storia d'amore, alzheimer e velocità

Michele Farina
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9788896551943

Dalla Guerra delle Generazioni i vecchi sono usciti sconfitti. I ragazzi governano il mondo. In Italia, chi ha il cervello fuori posto finisce in bellissime quanto micidiali case di riposo: le "Oasi". È il destino riservato al protagonista di questa storia, che ai primi segnali di smemoratezza viene denunciato alle autorità sanitarie dal proprio figlio, come vuole la legge. Ma non tutto è perduto; e da una cascina alle porte di Milano prende avvio una riscossa travolgente (e una grande storia d'amore) in cui sfrecciano personaggi straordinari: la scienziata Sudoku, il maratoneta sulla slitta, il bambino Pol Pot,
la sosia di Charlotte Rampling, il dottor Altezza... E sullo sfondo, anzi in mezzo, il mercato nero dei nonni in affitto, e naturalmente i famigerati Neurovelox, i rilevatori stradali di infrazioni cerebrali... ***Neurovelox*** è una struggente favola tragicomica su un vicinissimo domani, dove affiorano temi cruciali del presente: il senso complesso della "cura", l'incontro-scontro tra giovani e vecchi, l'amore al tempo dell'Alzheimer, la forza della fragilità.



Storie di uno che voleva scrivere storie

Marco Roncaccia
14 x 21 cm – 120 pp. – ISBN 9788896551608

"Dovrei mettermi a scrivere...".
Un romanzo? La mia autobiografia? Dei racconti brevi? Versi immortali? Tutti lo hanno pensato almeno una volta. Non tutti, però hanno il coraggio di far seguire le azioni al pensiero.
Sei lì che mediti sull'incipit della tua opera prima?
Questo libro è per te.
I protagonisti dei racconti di questa raccolta, penna in mezzo ai denti, si sono lanciati nell'avventura. Hanno fatto bene? Se ne sono pentiti?
Le loro vicissitudini tra corsi di scrittura creativa, fiere della piccola editoria, sindromi della pagina bianca, plagi di autori famosi, potrebbero essere le tue.
Insomma, le pagine di fiction di questo libro ti consentiranno di sbirciare nello scintillante mondo della scrittura nell'era dei social network e delle serie TV.
Come nella migliore tradizione dei testi di una certa importanza anche qui si parte dalla Genesi per arrivare a un annuncio di apocalisse, tra ironia, disperazione, un po' di sano cinismo e molto, molto amore per il mestiere dello scrittore.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Quartetto sabino
Racconti di una terra antica vista da un'americana

G. D. Spilsbury
14 x 21 cm – 184 pp. – ISBN 9788896551653

Le quattro novelle – una per stagione – che compongono Quartetto Sabino della scrittrice del New England Gail Spilsbury seguono le vicende dell'artista americana Julie Barrett, che ha cominciato una nuova vita negli oliveti della Sabina, regione storico-geografica dell'Italia centrale, situata tra Umbria, Lazio e Abruzzo. Julie scopre che in Sabina molto dipende dalle differenze culturali, che influiscono non poco sul giudizio che si dà al comportamento delle persone. Ma il tempo che vive nella Terra dei Sabini le insegna che deve fidarsi, come persona e come artista, del Genius Loci, inteso non solo come l'insieme delle caratteristiche naturalistiche, architettoniche, socio-culturali, di linguaggio, di abitudini che caratterizzano un luogo, ma anche come "base per lo studio dei fenomeni concreti della vita quotidiana". Perché è solo in questo modo che si può realmente afferrare il *Genius Loci*, lo "spirito del luogo" che gli antichi riconoscevano come "quell'opposto" con cui l'uomo deve confrontarsi per "abitare nella possibilità".

Lo sguardo dell'autrice legge una terra antica, i paesaggi e le storie di chi vi abita e di chi ha scelto di viverci. Quattro racconti che descrivono il mondo della Sabina, in cui stranieri e locali convivono in due dimensioni e mentalità diverse, che non si intrecciano mai, ma trovano un punto d'incontro solo nella natura affascinante dei luoghi.

Mario Nordio



Viale Carso
La panchina delle riserve

Goffredo de Andreis
14 x 21 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551561

La signora con la crocchia che sembra un gelato al cocco; la donna con gli occhi di pietra bagnata; il piccolo Eugenio che è un genio ma in fondo non lo è; la signora che porta al collo una collana di piccole mele verdi; Alina che fa i mestieri; i buddisti cattivi; i ragazzi delle scuole; il venditore ambulante di pecore; le zie del podista; Luigina la postina; Giorgio, a una cert'ora il solo umano nei paraggi; il fantasma di un poeta ribelle; Andrea il fumatore di scarpe; i pazienti del dottor Villa; la madre di Cicciobomba cannoniere; il pappagallo Mao... e tanti, tanti altri personaggi che nella loro quotidianità popolano una porzione di marciapiede in viale Carso.
Una comunità transitoria di provenienza periferica che si raccoglie attorno a una panchina, protagonista assoluta un po' legnosa ma molto umana, e a un panama color crema.



Storie
Racconti, poesie e una novella

Maurizio Carletti
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9788896551493

Con movenze dostojeskijane Maurizio Carletti ci guida a conoscere una Roma diversa, assolutamente periferica rispetto alla visione barocca che accompagna le cartoline che la pubblicizzano in tutto il mondo. Una visione a tratti molto amara eppure godibile e necessariamente vera, ricca di personaggi e di luoghi che fanno pensare e rincorrere la penna dell'Autore, in cui chi legge trovaspesso un confidente, più che un semplice narratore, un buon amico che racconta una storia.

Racconti_Scamuffi

In questo libro di Maurizio Carletti ritroviamo quell'atmosfera di parole leggere e forti che esaltano la lunga ricerca e l'eccitantee fulminea scoperta della realtà. L'atmosfera cittadina, l'interno della casa, l'intimità emotiva e razionale delle persone sono colte qui – o piuttosto osservate, intraviste – e ricostruite in una scrittura pulsante, da palcoscenico, in cui l'idea appena formulata si traduce in una azione visiva, un'immagine riflessa, nel rapporto alternato tra arte e vita [...] Pertanto ai racconti in prosa si affianca qui, a giusto titolo di ricerca e rappresentazione del reale, un ciuffo di poesie che toccano problemi e stati d'animo vissuti nel bivio sontuoso o meschino della condizione umana. Su tutte spicca "Il banchetto" avvolgente, disperata e bellissima.

Cavalcavia_Interrotti

L'Outsourcing e la fine del mondo è una novella il cui protagonista subisce la beffa di una grottesca "esternalizzazione" da quello che considerava, a pieno titolo, il suo mondo. Un mondo di cui si sentiva parte integrante e da cui, di punto in bianco, viene prima temporaneamente estromesso e poi escluso. L'allontanamento forzato dal proprio contesto condurranno il protagonista a essere considerato, anche dai suoi affetti più cari, come un elemento ormai estraneo, quasi un peso da sopportare.

L'outsourcing_e_la_fine_del_mondo



Troppo presto per andare altrove

Elisabetta Pasca
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551400

Artemisia Ranni ha solo vent'anni quando scopre che la vita può diventare ancora più complicata di prima se si muore. Un volo dal quinto piano di un palazzo nel centro di Roma, invece di regalarle un presumibile oblio, la scaraventa in un orizzonte persino più frenetico e incasinato di quel consueto quotidiano tran tran assegnato d'ufficio ai viventi. Gli interrogativi e i dubbi, piuttosto che scomparire, si moltiplicano.
E se Artemisia non sembra raccapezzarsi per niente in questa nuova inedita condizione di non-viva e non-morta allo stesso tempo, che dire di Elio, il suo cuginetto in piena ribellione adolescenziale, trapassato già da sei anni, ma che brancola nell'Aldilà peggio di lei, la novellina? I due dovranno prendersi per bene le misure e poi incamminarsi, loro malgrado, in un viaggio di scoperta e catarsi, per provare a scovare quelle risposte in grado di aiutarli a "passare oltre". Nell'Aldiqua, intanto, la perdita di Artemisia scaverà un abisso dentro le persone a lei più vicine: i genitori, il fidanzato Adriano, la migliore amica Marta, il coinquilino furbo di Adriano, Simone, e la sua ragazza, la ninfetta Cassandra. Tutti quanti sono devastati, ognuno a suo modo, da un interrogativo crudele. Perché Artemisia si è suicidata? Bella domanda, non sa spiegarselo bene nemmeno la diretta interessata.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



In bocca al lupo che crepa!

Marcello Bufacchi
15,3 x 21 cm – 280 pp. – ISBN 9788896551318

1957. Vittorio Mantovani da Viterbo si è trasferito a Roma dove è assunto nella Polizia di Stato. Per una serie di fortunate coincidenze il giovane scopre il mondo del cinema negli anni di massimo fulgore. Arguto e sensibile, conosce Alfredo Giannetti e Pietro Germi alla vigilia della lavorazione del loro film *Un maledetto imbroglio*.
A Roma fervono i preparativi per accogliere i giochi Olimpici del '60. Sono anni frenetici che cambieranno il volto, oltre a quello del nostro protagonista, delle persone e della società tutta.
Piccoli personaggi, come i caratteristi dei film di quegli anni, animano sin dalle prime pagine il racconto, ma sono soprattutto le figure femminili che aiuteranno a mettere a fuoco la sensibilità di Vittorio.
Nel passaggio da Viterbo (allora paesino di provincia) alla Roma "che se uno ci pensa è la capitale d'Italia" (parole del personaggio) Vittorio extra comunitario ante-litteram rende credibile con il suo poetico stupore la fusione tra i fatti e molti personaggi famosi realmente esistiti con quelli creati totalmente dalla fantasia dell'autore

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Hiss semmh nju'
(Loro siamo noi)

Mimmo Galluppi
15,3 x 21 cm – 244 pp. – ISBN 9788896551226

Mimmo Galuppi intitola questo suo zibaldone di racconti, riflessioni, estratti di letture, poesie, 'Hiss semmh nju'. Un titolo che suona come un semi-esperanto, una lingua vagheggiata e utopica; invece è un dialetto spigoloso e musicale insieme, che varia di toni e ottave a secondo che si parli in montagna o in pianura-mare. È forse questa summa geografica che lo scrittore esprime attraverso le stimmate del suo DNA: 'Loro siamo noi', montagne innevate o lussureggianti che si specchiano nel mare e se l'acqua è mossa/scossa da correnti e vento, i contorni tremolano e fluttuano e allora si crea la dissolvenza della memoria, la macchina del tempo sbuffa e tossisce e la nebbia produce storie, leggende, drammi e letizia, guerra e pace. La montagna, femmina stabile e longeva, sovrasta il cangiante maschio, inaffidabile e insidioso mare. Lo scopo, raggiunto, di Mimmo è quello di sbalzare in bassorilievo quei fermimmagine temporali e restituirceli non con la prosopopea della parabola, non con l'arroganza del saggio o il narcisismo dell'esercizio di stile, ma con la statura, la dignità e l'urgenza di chi sa di 'appartenere', non solo al pianeta Terra, non solo all'Europa e all'Italia ma, soprattutto, all'Abruzzo. Si chiama identità e, in questo caso felicemente, è certificata da una ghirlanda di 'documenti' miliari, che scandiscono le distanze vibrate fra le persone del passato e del presente. Scrive Galuppi: "Loro siamo noi! Il comportamento degli altri è speculare al comportamento di ognuno di noi, perché noi siamo loro e loro sono ognuno di noi; noi siamo la gente, noi siamo il nostro vicino, il nostro amico, il forestiero; siamo la persona verso cui proviamo astio, e forse ne abbiamo dimenticato il perché".



Amore nel tempo dell'odio

Paolo Tordi
15,3 x 21 cm – 172 pp. – ISBN 9788896551134

È un romanzo storico ambientato in tre luoghi geografici: in un territorio dell'Italia centrale, in Vaticano e a Parigi. Il periodo interessato va dal 1936 al gennaio del 1942. È volutamente scritto con trama e stile vintage, come avviene per gli abiti, le scarpe che molti indossano e le canzoni del tempo andato, utilizzate per gli spot pubblicitari di oggi. Tutto ha origine con l'innamoramento della figlia del nobile più in vista nel paese, quando la nobiltà aveva ancora un ruolo, per uno squattrinato e talentuoso pittore. La marchesina, curiosamente, è ricca di buone letture e con la fuga, fugge anche dal rischio di seguire le orme di Emma, l'eroina dell'autore francese che amava. E dove se non a Parigi? Tutto si complica. La Chiesa assume un ruolo misterioso. I fascisti locali seguono a ruota. Il popolino sparla. I ricchi borghesi in età da moglie fremono perché Margherita, la figlia del marchese Ubaldo, era un bocconcino appetibile: bella, ricca, intelligente. Che cosa fa realmente a Parigi Giovanni, ormai marito di Margherita? Quali intrighi si celano? Quali sono i rapporti con la Chiesa? Che cosa avviene nel frattempo al paese? Perché l'oste Gualtiero viene arrestato? E soprattutto, qual è il ruolo sempre più importante del fattore del marchese? In fondo si tratta di un romanzo giallo senza seguirne i canoni. Il finale lo dimostra. L'autore mescola sapientemente ironia a realismo senza alterare la Storia. I personaggi sono 'veri' e i fatti, pur di fantasia, rispecchiano quel mondo e quel tempo.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)

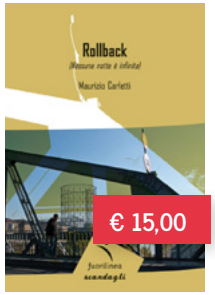


Condannato a Vita
Storia di ipocondria e precariato

Vincenzo Carbone
15,3 x 21 cm – 204 pp. – ISBN 9788896551349

Lorenzo vive limitato dall'ipocondria. Il cibo, l'igiene, il lavoro, gli spostamenti, il sesso: tutto è un problema a cui pensare ossessivamente. Viviamo la sua routine fatta di paranoie e gabbie emozionali, arrivando a riderne pur provando pena. La "voce dell'ipocondria" suona nella sua testa e ci appare in tutta la sua feroce invadenza. Un evento inaspettato lo porterà, contro la sua volontà, ad affrontare la vita reale mettendo a dura prova la spessa corazza che lo difende da tutte le emozioni, positive e negative.

TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI) ►



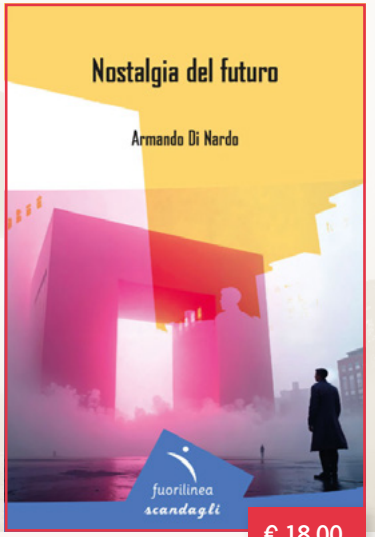
Rollback
Nessuna notte è infinita

Maurizio Carletti
15,3 x 21 cm – 188 pp. – ISBN 9788896551103

Sergio Serpieri è uno spregiudicato manager sessantenne a capo di un grande gruppo industriale internazionale, nonostante le origini modeste della sua famiglia. Un giorno qualsiasi gli viene diagnosticata una malattia mortale che potrebbe manifestarsi improvvisamente, come una bomba a orologeria di cui si ignora l'orario di innesco. Decide così di riappropriarsi del tempo che gli rimane, senza però sconvolgere i suoi già precari equilibri familiari. Una finta promozione lo porta a vivere per qualche giorno a settimana nella zona di Roma in cui è nato e a condurre una vita "di quartiere" dai tempi dilatati, profondamente diversa da quella vissuta dal manager di grido. Le frequentazioni con il "popolo minuto", che bazzica i suoi stessi luoghi abituali, lo portano ad una inaspettata riscoperta di se stesso e ad un cambiamento lento ma radicale, che condizionerà il resto della sua vita e da cui sarà impossibile tornare indietro. Intenso e al contempo ironico e scanzonato, Maurizio Carletti non solo scandaglia le pieghe dell'anima di un personaggio complesso qual è il protagonista del romanzo, ma mette anche in luce con estrema naturalezza le stravaganti peculiarità di un popolo, quello romano, da cui il lettore non potrà non essere affascinato.

PROSSIMA USCITA scandagli

"La nostalgia del futuro è la condizione di chi ha intuito la possibilità di un'altra storia, senza riuscire ancora a scorgerla per intero. È un dolore che guarda in avanti, una malinconia attiva, capace di generare visione: una memoria anticipata di ciò che potrebbe guarirci, se avremo il coraggio di desiderarlo davvero".



14 x 21 cm – 300 pp. – ISBN 9791281116092

fuorilinea 2026



€ 14,00

Roma Multishop

NOVITÀ

Botteghe scomparse e nuove identità del Centro storico Controcultura, leggende, vetrine e... un elicottero

Matteo Frascadore
12 x 16,5 cm – 108 pp. – ISBN 97912 81116658

Una ragazza scomparsa nella botola di un camerino. Un elicottero all'interno di una vetrina. Negozi con una diversa offerta in base alla moda che si seguiva: hippy, metallaro, dark o pariolino. ***Roma Multishop*** è un viaggio nel cuore del centro storico romano tra gli anni Settanta e Ottanta, dove non vi erano solo negozi, ma veri luoghi di identità, appartenenza, misteri e leggende. Un mistero, un fatto di cronaca che ha scoperchiato il vaso di Pandora, e una mappa urbana che segue le traiettorie della controcultura, degli stili, dei gusti e dei codici generazionali. Ogni storia, ogni episodio, traccia un solco preciso – ma anche vorticoso – tra le botteghe di una volta e le vie di oggi, trasformate in centri commerciali all'aperto. Ma questo non è solo un racconto del passato. È anche una riflessione su come quel mondo, fatto di rapporti umani, vetrine artigianali e incontri casuali, si sia trasformato – o forse smarrito – di fronte all'omologazione delle vie dello shopping e all'erosione del rapporto negoziante-cliente. Un racconto di come si è evoluto (o dissolto) il rapporto tra negoziante e cliente, tra identità urbana e consumo. E segue da vicino quelle botteghe che, resistendo al tempo, oggi cercano nuove forme di dialogo, innovazione e comunità. Un viaggio tra memoria, cambiamento e desiderio di riscoprire una Roma che non si è mai davvero spenta.



€ 13,00

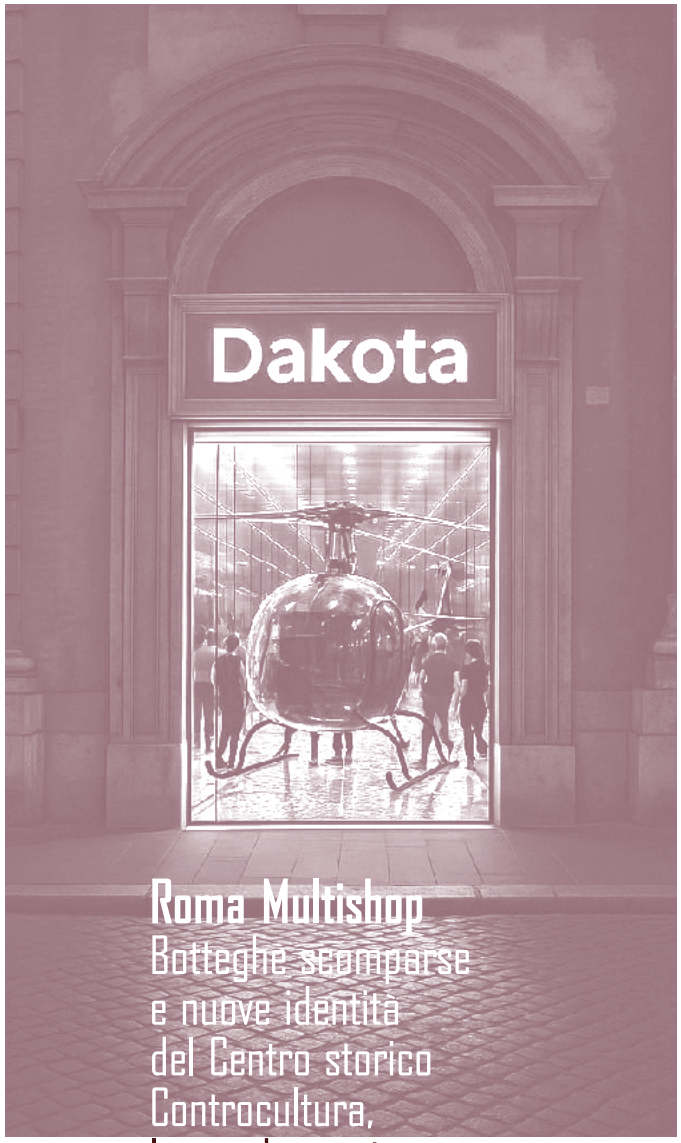
La scelta di Fatmir Derwishi, disertore italiano

Domenico Galluppi
12 x 16,5 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116597

Questa è la vera storia di Fatmir, un "povero cristo" strappato, a soli diciotto anni, dalla sua pacifica vita contadina fra le montagne dell'Abruzzo. La guerra lo rende vittima o complice di una follia omicida che tutto travolge. Fatmir combatte ogni giorno della sua esistenza, ogni singolo momento, per affermare il diritto di vive'; proprio come noi tutti. Nel crepuscolo della sua vita, il cuore di Fatmir lo conduce verso un ritorno, che sia reale o soltanto sognato, ai luoghi e agli affetti che hanno segnato la sua giovinezza. Il borgo, la campagna e la sua umile casa, ricca di valori profondi e sopiti, diventano il rifugio della sua anima. Quando quei valori si destano, si trasformano in un amore travolgente, capace di riempire ogni angolo della sua esistenza. È in quel nostos che Fatmir scopre finalmente la pace che ha inseguito per tutta la vita.

Lexim i lumtur!

CATALOGO fuorilinea 2026





€ 16,00

Io, Fatur

EDIZIONE AMPLIATA

La vodka bona più non c'è

Danilo Fatur
14 x 21 cm – 200 pp. – ISBN 9788896551974

"***Io, Fatur*** ero già un Punk quando stavo con mia mamma in una vecchia casa senza luce ed acqua e mio nonno mi faceva fumare qualche tiro delle sigarette di trinciato forte fatte con le cartine "luce".
Io, Fatur ero già un Punk quando scappai su un albero per evitare di essere preso da due preti in tonaca lunga e portato in istituto a Carpi. Purtroppo, fu inutile, mi presero lo stesso, ma tentare non nuoce, no?
Io, Fatur ero già un Punk quando in prima elementare diedi un pugno in pancia ad una suora. Fui bocciato! Anche perché ero sempre malato. Mi ammalavo di lunedì e guarivo il sabato giusto in tempo per andare la domenica al cinema Eden.
Io, Fatur ero già un Punk quando correvo dietro agli altri bimbi dell'Istituto che mi prendevano in giro perché ero strabico e portavo gli occhiali.
Io, Fatur ero già un Punk quando andavo in piazza al bar Dorando di Carpi, vestito come James Dean in Gioventù Bruciata o Marlon Brando ne Il selvaggio.
Io, Fatur ero già un Punk quando andavo a ballare il rock al Dream di Correggio o al Ritz di Novellara o al Corallo di Scandiano o al Charlie Max di Modena vestito come Lou Reed nella copertina di Rock and roll animal". La straordinaria, esagerata vita di Danilo Fatur, volto e corpo scenografico dei CCCP – Fedeli alla Linea raccontata da sé stesso in pagine che rivelano non solo l'uomo dietro lo showman esplosivo ma anche uno scrittore sorprendente, capace di raccontarci come pochi il clima che ha prodotto negli anni ottanta del secolo scorso un fenomeno culturale originalissimo: il punk italiano.



€ 14,00

Modernità vs Anima

il delitto imperfetto

Mario Pollo
10,5 x 17,4 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116504

L'uomo sin da quando è emerso alla coscienza ha avvertito che il proprio corpo era sia il limite costitutivo della sua esistenza e della sua identità, sia il confine il cui superamento gli consentiva la relazione con una dimensione Altra, radicalmente diversa da quella dello spaziotempo locale abitata dal suo corpo e dal suo Io.
Si può dire che l'uomo percepiva il proprio corpo, da un lato, come ciò che lo limitava in una porzione dello spaziotempo, in un luogo, ma che, dall'altro lato, lo metteva in relazione con l'Altro da sé, che sentiva essere presente sia dentro di sé – interiorità – sia all'esterno di sé – trascendenza.
Oggi per una parte degli uomini l'interno di sé è abitato esclusivamente da organi fisiologici, tra i quali un cervello che produce una mente e una psiche, così come l'esterno è esclusivamente la porzione dello spaziotempo che abitano, hanno abitato e abiteranno altri uomini e altre creature viventi. ▶

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)

► Così non era nei tempi antichi, nei quali la stragrande maggioranza degli uomini credeva che nel loro corpo abitasse un'anima e che all'esterno di esso esistesse una realtà trascendente velata dal mistero alla quale sentivano di appartenere attraverso il tramite della loro anima.
Il libro narra il lungo cammino della scoperta dell'anima che dalla preistoria ai nostri giorni gli uomini, ad Oriente e ad Occidente, hanno percorso per soffermarsi, infine, sulla descrizione nella modernità dei i vari tentativi di negarne o, al contrario, di affermarne l'esistenza.



Gli sfrenati
Volando in bob a caccia di ori

Luciano De Paolis
14 x 21 cm – 404 pp. – ISBN 9791281116481

Quest'autobiografia racconta la vita sportiva di un atleta romano che negli anni sessanta si avvicina a uno sport di montagna raggiungendo risultati straordinari. Ribattezzato dai cortinesi come "Romoletto", Luciano De Paolis entra nella storia del bob accanto al cortinese compagno di squadra Eugenio Monti, già leggenda in questo sport. Il viaggio che porta Luciano a raggiungere in carriere nel bob due argenti e sette ori di cui due alle Olimpiadi di Grenoble nel 1968 è un'avventura piena di persone straordinarie, di compagni di squadra prodigiosi, di alti e bassi, e di altrettanti ostacoli da superare per poter praticare lo sport che lo porterà a rappresentare l'Italia sul palco internazionale. L'Italia dovrà aspettare 30 anni per ottenere un altro oro olimpico nel bob a 2 alle olimpiadi di Nagano, nel 1998. La storia di quei due ori olimpici del 1968 ha dell'incredibile, raccontata proprio da chi l'ha vissuta, dettagliando la tecnica delle spinte, le modifiche innovative al mezzo, le forze coinvolte nella guida di questa disciplina sportiva straordinaria. In un'epoca in cui le piste erano più alte e lunghe, e le carenature dei bob meno protettive, la lotta per l'oro contro la squadra tedesca a Grenoble nel 1968 si giocava sui centesimi di secondo, rendendo ogni discesa una battaglia al limite della perfezione.



Attimi fulgenti
storie fra gli amici miei

Amedeo Gavazzi – figure di **Francesco Bartolini**
19,3 x 18 cm – 148 pp. – ISBN 9791281116429

Queste storie che leggete le raccontavo quando in compagnia di parenti e amici stavamo insieme per festeggiare una ricorrenza o qualcuno. Ridevano tutti a crepapelle – si "sbellicavano" dalle risate – ad ascoltare le vicende che evocavo. "Ma perché non scrivi"? "Ma no, non sono mica uno scrittore," rispondevo. Poi qualcuno sommessamente mi fece notare che nessuno lo è finché non scrive. E così... eccomi qua.



Nulla è sicuro, ma scrivi
Giani Stuparich e il fascismo

Claudio Grisancich – figure di **Francesco Carbone**
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9791281116351

Sono trascorsi più di 15 anni dalla fine della prima guerra mondiale e da tempo Giani Stuparich va meditando un romanzo che ne dia testimonianza attraverso la sua diretta esperienza, che fu soldato dolorosamente partecipe di quella tragedia. L'opera gli occupa l'anima e la mente da qualche anno, ma per accingersi a scrivere deve presentarsi un'occasione. Nella primavera del 1933 riceve da Firenze una lettera, lo colpiscono il "tono e la lindura" quasi la scrivente "fosse un ragazza del popolo"; apprende invece che è figlia di un barone cecoslovacco (von Zdekauer) e moglie del pittore Francesco Chiappelli; scrittrice, si firma con il cognome del marito. L'incontra di persona con iniziale disappunto per la "raffinata eleganza" e un 'manierismo salottistico", ma ben presto gli si rivelerà di "temperamento sognatore e trasbordante" che le viene dall'incrocio di sangue marchigiano e sangue slavo-tedesco. Ne nasce una fervida amicizia; a lei, in Versilia, nella casa al mare dei coniugi Chiappelli, una sera d'autunno del 1935 Stuparich racconta la trama del romanzo. Trovato il 'tono' e il titolo, 'Ritorneranno', la stesura, tra momenti di serenità e altri di amarezza e sconforto per le avvisaglie e poi la conferma del secondo conflitto mondiale, lo impegna dal 1935 al 1940. A dargli fiducia, da Firenze, spingerlo a continuare sarà quella giovane cui, di volta in volta ultimati, invia i capitoli del romanzo che lei prontamente gli rispedisce con suoi "commenti spontanei" avvertendolo dove "per la fretta sorvolavo punti importanti o, viceversa, su altri calcavo troppo per pedanteria.
Maria – scriverà in "Trieste nei miei ricordi" – ha accompagnato la prima stesura del mio romanzo con una fiducia e insieme un'ansia, quali io stesso non ebbi". A testimoniarne la gratitudine, queste dodici lettere che s'immagina abbiano accompagnato, nel loro viaggio da Trieste a Firenze, i capitoli di "Ritorneranno".



Ce steva 'n paese...
Poesie, racconti e riflessioni di Ribale

Alessio Ribadi
10,5 x 17,4 cm – 280 pp. – ISBN 9791281116252

"Ho scritto queste semplici cose e questi aneddoti paesani (...) animato dalla volontà di non far morire in me il ricordo di certi eventi e di certe situazioni che sono state linfa per la mia vita, situazioni che hanno formato e plasmato la mia personalità", scrive Ribale, all'anagrafe Alessio Ribadi, classe 1938.
"Nella scrittura di Ribale – si legge nella prefazione di Davide Pizzichelli – si avverte la necessità impellente di testimoniare un qualcosa che già non esiste più da tempo, l'urgenza di tramandare un patrimonio comune: (...) sono racconti che appartengono all'oralità e che determinano con gli anni e la ripetizione il bagaglio culturale collettivo di una comunità". ►

► Questo libro rappresenta una testimonianza civica: la scrittura è al servizio della memoria di un paese e dei suoi abitanti. Il senso di appartenenza è distillato in sonetti e racconti brevi che si intrecciano, creando una trama leggera che accompagna il lettore in una passeggiata a tratti malinconica a tratti divertente tra i vicoli odorosi di mosto del centro storico di una Monterotondo del passato.



Ricordati, sei un ottimista
Purnarita: Pedagogia dell'ottimismo integrato al servizio della vita

Fr. Charles Alphonse, OFM Cap.
14 x 21 cm – 632 pp. – ISBN 9791281116269

Charles Alphonse fa scorrere la passione generatrice di ottimismo in cerca dei nuclei problematici del sé e delle antiche ferite congelate, attraverso leneuroscienze e i metodi di guarigione Purnarita (che significa "integrazione-armonica" in sanscrito) per poi approdare alla ginnastica e alla danzadel cervello e ai preziosi consigli su come sviluppare la creatività. Fa levasui nuovi strumenti utili al raggiungimento di un Ottimismo Integrale, perarrivare fino alla progettazione dell'umore. Ai giovani Alphonse rivolgel'accorato invito a continuare a sognare e a trasformare i loro sogni in realtà, impegnandosi personalmente per un mondo migliore.



Guinea: una storia africana
Il regime di Sékou Touré attraverso le testimonianze dei perseguitati politici

Aldo Ciani
14 x 21 cm – 520 pp. – ISBN 9791281116207

Si tratta di una vicenda emblematica di tanta storia analoga di ciò che produsse l'incontro/scontro tra Africa e Europa dal 1600 al 1900 e di quelli che ne furono i tratti distintivi, sino alla costruzione di nazioni indipendenti e autonome. Nella quale si staglia **Sekou Touré**, giovane bohèmien attratto dal comunismo del PCF, dal quale sa trarre il meglio per sé e il proprio Paese senza farsi imbrigliare dal dogmatismo. Dirigente scaltro, cresciuto nel sindacalismo ma a suo agio come Deputato Francese. Militante dell'indipendenza che tiene testa, eccome, all'eroe della liberazione della Francia, il Generale **De Gaulle**, e resiste, con caparbietà, ad un embargo tanto spietato quanto inutile nel suo tentativo di piegare la giovane e fiera Guinea. Insieme si descrive, come plasmata dagli eventi, la nascita e il consolidamento di una Nazione moderna, la sua necessità di collocarsi all'interno di un mondo bipolare dominato dalla guerra fredda, la complicata ricerca di una terza via tra i Paesi non allineati, il rapporto con la Cina, l'Islam, le monarchie del petrolio. E con la nazione un popolo, inebriato in principio, poi stordito, infine sopraffatto.
La narrazione non si lascia influenzare della prospettiva postuma; pur non potendo ignorare l'esito di ventisei anni di regime monocratico e dittatoriale ►

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)

► la postura di chi racconta è sempre quella di voler comprendere e rappresentare, nella convinzione che, con tutte le sue contraddizioni, la figura di **Sékou Touré** continua ad interrogarci, stimolando una ricerca che sappia ritrarre un'epoca avvincente che molto ha ancora da dire alla nostra. Perché non debba più riproporsi la scelta capestro tra libertà nella povertà e benessere materiale in schiavitù.



Guinée : une histoire africaine

EDIZIONE FRANCESE

Aldo Ciani
14 x 21 cm – 536 pp. – ISBN 9791281116825

Il s'agit d'un récit emblématique parmi tant d'autres histoires analogues nées de la rencontre — et de l'affrontement — entre l'Afrique et l'Europe du XVIIe au XXe siècle, ainsi que des traits distinctifs qui en résultèrent, jusqu'à la construction de nations indépendantes et autonomes. Dans ce cadre se détache la figure de Sékou Touré, jeune bohème attiré par le communisme du PCF, dont il sut tirer le meilleur pour lui-même et pour son pays sans se laisser enfermer dans le dogmatisme. […]



Sette riflessioni sulla religione

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA

Mario Pollo
10,5 x 17,4 cm – 208 pp. – ISBN 9788896551424

Questo libro può essere considerato una riflessione autunnale sulla religione, essendo compiuta da una persona che ha alle spalle la parte maggiore della sua vita e guarda, quindi, con timore, tremore ma anche speranza verso l'inevitabile evento della morte. Riflessione che tocca sette aspetti della religione che si snodano in un percorso che parte da quella relativa alla difficoltà dell'uomo contemporaneo, a causa della desacralizzazione del cielo, di immaginare il luogo dove dimora di Dio per giungere nella tappa finale a quella che affronta l'interrogativo, angosciante, se dopo la morte vi sia la nullificazione dell'identità individuale oppure la sua sopravvivenza. Il numero sette dato a questa riflessione è una reminiscenza bergmaniana. Le riflessioni intermedie di questo percorso affrontano l'impossibilità da parte dell'uomo di farsi un'immagine di Dio, il mistero del male, la secolarizzazione del sacro e l'affermarsi di un cristianesimo che rischia di far coincidere il religioso con il sociale, la rottura consumata nel quarto secolo tra cristianesimo e ebraismo, l'interrogativo se Dio si è rivelato in una o in più e diverse religioni, la burocratizzazione dell'esperienza religiosa, il confine poroso tra il considerare la terra come un sistema vivente e la rinascita, sotto le vesti dell'ecologia profonda, del panteismo e, infine, come ulteriore segno della rimozione del sacro, l'ostilità di parte della gerarchia ecclesiastica nei confronti di alcune apparizioni mariane.



Ius sanguinis, ius soli
Il cricket, la fucina dei nuovi italiani

Simone Gambino
14 x 21 cm – 368 pp. – ISBN 9791281116139

Simile a un'adolescenza ingrata, il passaggio dalla clandestinità all'ufficialità si rivela traumatico per l'acerbo cricket italiano. A tenerlo a galla, a cavallo tra il vecchio e nuovo millennio, è la Nazionale.
All'impensabile vittoria del 1998 contro l'Inghilterra, il risultato più sorprendente nella bicentenaria storia di *The Game*, fa poi seguito la cruenta lotta contro l'ICC per il riconoscimento dei diritti di cittadinanza trasmessa attraverso lo Ius Sanguinis. In questo scontro, in cui vengono messi in discussione i principi fondamentali su cui si basa la secolare tradizione del diritto romano, si gioca in anticipo la partita dell'inclusione in cui aleggia forte più che mai il più subdolo dei nemici: il pregiudizio.
Vinta a caro prezzo la battaglia di civiltà sul proscenio internazionale, il movimento inizia quel processo di maturazione culturale che lo porta, primo in Italia, ad abbattere ogni barriera etnica e religiosa. Unendo sul campo da gioco i due estremi della storia sociale nazionale, i discendenti degli emigrati con coloro che, per necessità o per scelta, hanno eletto la Penisola a nuova patria, il cricket si pone come faro del complesso e sofferto processo d'integrazione in un Paese che si è trasformato, quasi senza accorgersene, da fonte d'emigrazione a mèta d'immigrazione, ma fatica a calarsi in questa nuova realtà.



Gli anni clandestini
Il cricket italiano dalla nascita fino al riconoscimento da parte del CONI

Simone Gambino
14 x 21 cm – 296 pp. – ISBN 9788896551738

Venerdì 26 novembre 1980, il giorno in cui nasceva l'Associazione Italiana Cricket, il nostro Paese aveva appena vissuto il suo momento più drammatico culminato nella barbara, e mai del tutto chiarita, strage del 2 agosto alla stazione ferroviaria di Bologna. Una stagione plumbea cui, dopo un breve periodo d'apparente prosperità, sarebbe seguito il terremoto di Tangentopoli dalle cui ceneri si è ipotizzata l'ascesa di una Seconda Repubblica che in realtà non è mai esistita.
La nascita del cricket ha avuto luogo in quegli anni, sullo sfondo di un'Italia in perenne evoluzione, trasformatasi in poco più di 40 anni da Paese d'emigrazione in destinazione per immigrati. Testimone a volte ingombrante di questa metamorfosi, il cricket traccia, in questo primo volume, l'inizio della sua storia, quella degli anni in cui la sua pratica rasentava la clandestinità.

Con il tempo, lo scetticismo e l'ironia hanno ceduto il passo alla tolleranza ancor più che al consenso. Il gioco ha dipinto gradualmente il quadro di un'Italia diversa, un Paese multietnico da alcuni apertamente osteggiato e da molti non ancora del tutto digerito. La Nazionale, una squadra che non necessariamente la domenica va a messa, ha unito in un filo di continuità temporale, lungo 160 anni, gli iscritti all'AIRE, ai nuovi italiani. Le vittorie azzurre hanno dato lustro allo sport italiano oltreché credibilità al movimento. La strada da fare, tuttavia, è ancora lunga.



Siamo umani?

Collettivo d'arte **Marco Sebastiano Todaro**
con alcune riflessioni di **Grazia Francescato**
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551820

Siamo Umani?, è una feconda ed esaltante contaminazione tra cultura, arte, storia, attualità e natura. Innescata dalla passione contagiosa di Marco Sebastiano Todaro, questa bella e importante opera letteraria – che ha coinvolto amministratori, bambini, artisti – si caratterizza per contenuti declinati attraverso punti di vista diversi e tenuti insieme soprattutto dalla volontà indomita di difendere la nostra Madre Terra.
"L'arte – come scrive il Maestro Todaro nel suo Manifesto – deve salvare il mondo, poiché l'uomo ha imparato a dividere l'atomo, ma non ha imparato a dividere il pane".



Cucinare (e godere)
Salsicce & Friarielli
ricette, storie e segreti di un grande universale gastronomico italiano

Pietro Parisi
raccontati con **Flavio Pagano** dal maestro della cucina contadina
prefazione di **Alessandro Cecchi Paone**
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9791281116108

Questo è un libro di metacucina: un libro che va oltre i fornelli, per raccontare l'amore e la vita.
"A tavola fate qualsiasi cosa, ma non lasciatevi. A tavola non si può mettere fine a un amore, ma si può soltanto farlo nascere…", scrivono gli autori.
Le storie sono due. Una svela i segreti di un grande chef, e l'altra svela i segreti del suo cuore.
Una recherche del senso della vita, che passa per i tanti, geniali modi, con cui Pietro Parisi, maestro indiscusso della cucina contadina italiana, ha declinato uno dei più grandi universali gastronomici italiani: ***Salsicce & friarielli***.
Una coppia aperta, che reclama la democrazia alimentare mondiale, e che in padella sa ralizzare il più grande miracolo dell'amore: diventare una cosa sola.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



La cura Schubert
Racconto

Claire Oppert
14 x 21 cm – 180 pp. – ISBN 9791281116047

"Se ne sta seduta tutta dritta sulla poltrona, con il braccio proteso a ricevere la medicazione e, mentre io suono per lei a ripetizione il tema dell'Andante del *Trio* op. 100 di Schubert, la luce sul suo viso è così intensa da irradiare di un flusso scintillante tutta la stanza, le infermiere e perfino me. All'esterno, anche la quercia dai larghi rami riceve quel luccichio copiosamente. Almeno così mi sembra, quando la saluto per andarmene".
Quando non è in giro per il mondo a dare concerti o impegnata con i suoi allievi, Claire Oppert suona per i malati terminali, per gli autistici o per gli afflitti da demenza. Con penna delicata e poetica, la musicista racconta gli incontri straordinari che ha avuto. Donne e uomini che il canto del violoncello ha rasserenato, stimolato o confortato.
La musica al capezzale dei pazienti diventa un riparo contro la malattia, contro il dolore.
Il momento musicale fa emergere ricordi e tocca quella parte di ognuno di noi che è viva e integra.



La giostra

Maurizio Carletti
14 x 21 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551905

In queste pagine Maurizio Carletti ci conduce con la sua penna leggera e ironica attraverso un percorso di malattia. Descrive, senza nessun pietismo, la vita quotidiana in quei giorni difficili e il lento ritorno a una "normalità", che pare non appartenere più a chi si trova su quella giostra. La malattia come leva e opportunità di un profondo cambiamento personale.



Come lucciole nella notte
Poesie e parole al tempo del Covid-19

AA.VV
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551868

I dieci Autori presenti in questa antologia sono tenuti insieme da un filo comune: la poesia, persone che la amano, una biblioteca, la Renato Nicolini, e un quartiere simbolo di Roma, Corviale. Da questa grande passione è nata "Corviale cerca poeti", un'iniziativa culturale e di condivisione umana, artistica e sociale che sotto forme diverse continua fino a oggi. Non era una scommessa facile portare la poesia a Corviale, in una biblioteca realmente di frontiera nella periferia romana più estrema e proprio da lì cercare poeti, scoprirli, presentarli e dargli voce, ma la scommessa è riuscita. E questa antologia – la terza – ne è la tangibile riprova. In un momento di così grande paura – nei momenti più bui della pandemia – questi Autori hanno dimostrato che la poesia può salvare, curare e aiutare a vivere meglio, superando solitudini e disagi che in particolare la Grande Pandemia del 2020 ha accentuato. Con originalità, sensibilità e intensità questi poeti di penna e di cuore, come lucciole nella notte, hanno mostrano come far splendere il mondo.



Addio alla coppia
Per un nuovo modo di amare nel XXI secolo

Gianluca Ballarin, Francesco Postiglione
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 978889651790

Scopo di questo libro è confrontare due diversi approcci alla relazione sentimentale: la relazione "tradizionale", esplorata in tutte le sue forme (convivenza, matrimonio, semplice legame a distanza, ecc.) e una nuova idea di relazione, del tutto innovativa, che i due autori ritengono inevitabilmente alle porte, in quanto scaturente dalla ormai conclamata trasformazione dei legami sociali in "società liquida". La prima tesi principale di questo libro è difendere questo nuovo tipo di relazione sentimentale, che gli autori chiamano "amore come amicizia", *versus* la relazione di tipo tradizionale. Quest'ultima viene esplorata nei primi tre capitoli in maniera "genealogica", nel senso Nietzscheano del termine, attraverso analisi antropologiche, sociologiche, e riferimenti a dati e studi di molte fonti e autori. Nella seconda parte del libro la *pars costruens* consiste nell'esplorare la nuova idea di relazione sentimentale, libera dal concetto asfissiante di "coppia": la seconda tesi di questo libro è che per intraprendere questo modello di relazione bisogna essere uomini e donne nuovi, riformati dentro, in un senso che sarà spiegato nelle ultime pagine. Questa nuova idea di relazione e di amore, attraverso le numerose citazioni, si dimostrerà essere quella sostenuta da molti pensatori di quest'ultimo secolo, da Osho a Fromm, nonché essere in fondo quella sostenuta da Gesù, Maometto, Buddha, Gandhi, e tantissimi altri nella storia del pensiero. Questo libro vuole contribuire a illuminare il cammino per un possibile modo di tornare a essere umani in pieno, che ha come sua caratteristica il saper amare davvero, senza quelle che gli autori chiamano nel terzo capitolo "le morbosità del controllo", senza possessività, senza parassitismi, senza ansie di prestazione.



La cura Il libro come salvezza dalla solitudine e dalla paura

Marco Testi
14 x 21 cm – 256 pp. – ISBN 9788896551783

La lettura è anche un allenamento alla compassione, attraverso l'identificazione con i personaggi narrati. (...) Concetto che l'autore ha sintetizzato perfettamente affermando che "leggere riesce ad attivare e rafforzare le nostre capacità empatiche, di metterci in relazione e immedesimarci con l'altro diverso da noi". La lettura ci consente di aprirci a nuovi orizzonti, a innumerevoli possibili futuri immaginari, permettendoci di sviluppare elementi fondamentali di flessibilità psicologica, innescando così un circuito virtuoso che si rinforza nel tempo aiutandoci all'adattamento delle situazioni più difficili, come è accaduto con l'irrompere della pandemia. ***La cura*** di Marco Testi è uno di quei libri che può salvare dalla solitudine e dalla paura della nostra società tecnoliquida, incessante, veloce e dai tratti disumanizzanti, senza anima. La lettura, sì proprio la lettura, cura l'anima.
Dalla prefazione di Tonino Cantelmi



Omaggio a Guru Gobind Singh
Un ritratto di Khushwant Singh e Suneet Vir Singh

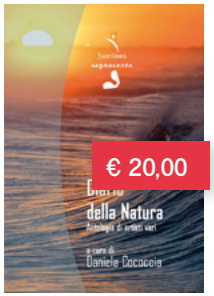
introduzione di **Marco Omizzolo**
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551592

Al di fuori della comunità Sikh, **Gobind Singh** (1666-1708), decimo e ultimo Guru dei sikh rimane una figura sostanzialmente sconosciuta. E quelle poche informazioni che sono comunemente note riportano molto spesso una versione distorta della realtà. "Da qualunque punto di vista lo si osservi – scrive Khushwant Singh, autore di questa eccellente biografia, inedita in Italia – **Guru Gobind** fu uno degli uomini più straordinari di tutti i tempi. Aveva il dono della poesia, era un guerriero coraggioso e intrepido e un idealista convinto che fosse necessario lottare per i propri ideali. Ed egli lottò contro pesanti avversità, sacrificando i quattro figli e migliaia di seguaci per quello che credeva fosse un dharma yug: una battaglia per il bene. Tutto ciò per cui i Sikh sono noti, il loro valore in battaglia, il loro spirito d'iniziativa, il loro cameratismo e il loro amore per la vita, lo devono a quest'uomo: **Gobind Singh**. Se le tradizioni inaugurate dal Guru sono destinate a scomparire, è indubbio che morirà con loro anche la comunità Sikh. Questa, costituisce di per sé una ragione sufficiente a riesaminare la vita e gli insegnamenti del Guru".

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)

Sulla Terra c'è abbastanza per soddisfare i bisogni di tutti, ma non per soddisfare l'ingordigia di pochi.

MAHATMA GHANDI



Diario della Natura

Antologia di artisti vari
a cura di **Daniela Cococcia**
14 x 21 cm – 272 pp. – ISBN 9788896551622

"Insegnate ai vostri figli tutto ciò che noi abbiamo insegnato ai nostri: che la Terra è la madre di tutti. Tutto ciò che capita alla Terra capita anche ai suoi figli. Sputare a Terra è sputare su sé stessi. La Terra non appartiene all'uomo, è l'uomo che appartiene alla Terra. Tutto è collegato, come il sangue che unisce una famiglia. Ciò che capita alla Terra, capita anche ai figli della Terra."

DAVID SERVAN-SCHREIBER



Lacrime e destino a Luckenwalde

Eliseo Tonani, Simone Ravara
10,5 x 17,4 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551394

Mi chiamo Eliseo Tonani, figlio di ANDREA e MADDALENA BONSERI e ultimo di tre fratelli: PAOLO e ADELAIDE nacquero prima della Grande Guerra, nel 1909 e nel 1912, io invece vidi la luce il 27 gennaio del 1924, a Vidiceto, paesino di antiche origini romane immerso nella bassa pianura cremonese. Quando avevo undici anni Mussolini iniziò la campagna d'Etiopia, compiuti i sedici l'italia scese in guerra e a diciannove anch'io diventai attore in quella tragedia bellica; il 30 maggio del 1943 fui arruolato. Ero un ragazzetto inesperto, mai andato fuori dal paese, molto diverso dai giovani d'oggi che sembrano già sapere tutto. Mi mandarono a Roma Cecchignola come artigliere autista inquadrato nell'ottavo reggimento, nell'area dove doveva svolgersi la grande esposizione E42: per la prima volta, con animo smarrito, andavo così lontano.

Non faremo regnare la pace dei fucili e delle baionette ma la pace dei cuori e della buona volontà.



Pizzi, pizzi, Trangola
Prima di Facebook

RIEDIZIONE

Cosimo Quaratino
14 x 21 cm – 192 pp. – ISBN 9788896551370

Lo studio di un fotografo, un binario e una casa. Il bambino, è quello che fuma la pipa nella foto in copertina e che dando la mano ora al nonno avvocato, ora al nonno meccanico, attraversa a piedi una TARANTO ancora non mangiata dai fumi dell'Ilva, una città borghese, laica, mediterranea, "in bianco e nero".
E poi, ROMA. La Capitale dell'immigrazione dei funzionari dello Stato, dei cantieri aperti per costruire nuove periferie con la fatica di contadini trasformatisi per necessità in manovali, del conflitto sociale, delle baracche raccontate da Pasolini e da Scola.
ROMA che nella prima adolescenza offre il pensiero che l'impegno politico renda un uomo libero e lo accoglie con le sue sezioni del PCI, tra intellettuali ed edili che diventano una famiglia in grado di preparare e spingere verso il movimento studentesco, le rivoluzioni vicine e lontane, la progressiva consapevolezza che le radici possano cambiare e irrobustirsi quando diventano parte di un mondo più intimo e definitivo dei desideri delle zie che contano di veder tornare i nipoti a "mettere su famiglia".
Tra storia privata e storia del PAESE.



Patrice Lumumba discorsi politici

a cura di **Georges Nzongola-Ntalaj**
10,5 x 17,4 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551363

Nato nel 1925 nel Congo, allora possedimento belga, Patrice Lumumba, è un eroe dell'indipendenza nazionale e dell'unità africana. Il discorso che pronunciò in occasione della cerimonia d'indipendenza della Repubblica del Congo, il 30 giugno 1960, continua a risuonare forte nella memoria collettiva dell'Africa e non solo. Lumumba, primo ministro democraticamente eletto e primo capo di governo del Congo indipendente, fu presto destituito, poi arrestato, imprigionato, torturato e, infine, ucciso. La sua morte ha segnato indelebilmente il destino del Congo e il suo pensiero continua a essere una fonte d'ispirazione.



La pelle degli altri

RIEDIZIONE

Osvaldo Scardelletti
10,5 x 17,4 cm – 168 pp. – ISBN 9788896551332

Alle 7:45 del 9 settembre 1943 – poche ore dopo il proclama di armistizio del maresciallo Badoglio – aerei tedeschi JU 52 lanciano 900 paracadutisti su Monterotondo, città strategicamente ubicata alle porte di Roma. Dopo un mitragliamento a bassa quota i tedeschi avviano le operazioni a terra con il compito di occupare il Castello Orsini, sede dello Stato Maggiore dell'Esercito Italiano, già trasferito altrove. Il dispositivo di difesa, rappresentato da una Compagnia di Carabinieri, contrasta energicamente l'attacco nemico con l'aiuto dei civili. I tedeschi, dopo un iniziale successo, vengono circondati dai combattenti italiani e si salvano solo mediante accordi col feldmaresciallo Göring. La battaglia di Monterotondo del 9 e 10 settembre 1943, nonostante lo sbandamento dei vari corpi presenti sul territorio dovuto alla fuga dei vertici militari e di Governo, causa la morte di 300 militari tedeschi, 157 militari italiani e 101 civili, coinvolti nel conflitto talora attivamente, talora inconsapevolmente. I tedeschi, sconfitti, devono abbandonare Monterotondo. Questo straordinario romanzo – ora ripresentato a una nuova generazione di lettori – è il racconto corale di quelle giornate. Un'avvincente narrazione di sentimenti, paure, violenze e speranze che narrano la tragedia di questa e di mille altre guerre attraverso lo sguardo attento e partecipe di Osvaldo Scardelletti, un ragazzo, poi uomo, che allora ne fu testimone.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Le avventure di Pietro in Ladakh

Roberto Contin
19,3 x 18 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551301

Il tema del libro di **Roberto Contin** è assai interessante e originale. Un testo di non facile inquadramento, al limite tra il racconto di avventure e il diario di bordo, narra la vicenda di un viaggio, il primo grande viaggio fatto da Pietro, bambino italiano che vive fra Bologna e Venezia. La meta è l'India, precisamente la zona del Ladakh, racchiusa tra le mitiche catene montuose del Karakorum e dell'Himalaya. E si parte da Venezia, da sempre porta verso l'oriente. Un'avventura memorabile durante la quale Pietro non solo scopre paesaggi mozzafiato per bellezza e colori, usi e costumi tanto diversi da lasciare senza parole, ma soprattutto scopre il dono universale dell'amicizia. Il viaggio di **Contin** in Ladakh – "terra degli alti passi" all'estremità occidentale dell'altopiano tibetano – è un viaggio senza tempo e senza confini, ed è per questo che il fotografo **Contin** (con un'esperienza di scatti in oltre 50 Paesi) ci offre non le sue foto, ma disegni bellissimi da amare con lo stupore dello sguardo di un bambino. "Il viaggio di Pietro-**Contin** – si legge nell'introduzione – è un viaggio fra gli uomini, e che questi siano mongoli o veneziani, buddisti, musulmani, induisti sono etichette che a Pietro-**Contin** non interessano, e spesso non dovrebbero interessare nemmeno a noi".



Conversazione a Teheran

Reza Gheissarieh
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551202

Conversazione a Teheran, dell'affermato scrittore iraniano **Reza Gheissarieh**, classe 1947, e italianista fra i più importanti del suo Paese, prende la forma di un dialogo fra un padre anziano e un figlio nel vortice della propria maturità. È un confronto diretto, ironico e confidenziale, dove si inseriscono via via le voci di altri personaggi che contribuiscono a rendere articolato e sfaccettato il poliedrico quadro di una vicenda personale sì, ma anche collettiva, di una società oscillante tra un vicino e ancora palpitante passato e un presente che scorre veloce ed è irrimediabilmente proiettato al futuro. Si stagliano nette due generazioni, due Iran, si schiudono storie singole e personali che appartengono però a una più grande e onnicomprensiva storia, che tutte le raccoglie e unisce in un fluire temporale che non termina con la morte dei padri e che lascia nel lettore un sapore conosciuto, facilmente riconoscibile, che lo invoglia a superare i facili luoghi comuni, per conoscere di più e meglio l'Iran, la sua gente e le sue storie, per scoprire infine che sono anche le nostre storie. **Gheissarieh** ha scelto di pubblicare ***Conversazione a Teheran*** per la prima volta in assoluto in Italia, Paese dove, scrive, "ho trascorso gli anni migliori della mia gioventù, così felice e serena".



Lya De Barberiis
Una vita per la musica

Massimiliano Negri
15,3 x 21 cm – 216 pp. – ISBN 9788896551141

Una vita di musica, oltre 80 anni passati alla tastiera ad interpretare i grandi del passato e suoi contemporanei. Ultima allieva di **Alfredo Casella**, fra le prime donne del concertismo italiano, **Lya De Barberiis** (1919-2013) è stata interprete prediletta dei maestri della generazione dell'Ottanta e di **Goffredo Petrassi** che a lei ha dedicato diverse composizioni pianistiche.
Succedette alla cattedra di **Casella**, "l'unica donna chiamata in quel ruolo per chiara fama" come lei ricordava.
Lya De Barberiis – una vita di musica nel Novecento italiano, curato con minuziosa attenzione da **Massimiliano Negri**, allievo della grande pianista, per la prima volta in assoluto rivela il pensiero di questa straordinaria artista attraverso le sue stesse parole raccolte nelle varie interviste e conferenze, fino a pochi giorni della sua scomparsa l'8 febbraio del 2013.
Gli aneddoti, le esperienze discografiche, l'attività didattica e i concorsi internazionali, i segreti della sua arte pianistica e quindi la carriera con le grandi tournée nei cinque continenti, dal primo concerto pubblico a Bari nel 1929 all'ultima esibizione del 2012 a Roma. I maggiori compositori dello scorso secolo, dediche e molte fotografie inedite, di un'epoca che porta l'Italia a essere baluardo di prestigio artistico e culturale nel mondo. Depositario dell'eredità artistica e morale della grande musicista è oggi il Circolo Culturale Lya De Barberiis, che continua quell'attività in sostegno dei giovani talenti, tenendo vivo il ricordo di **Alfredo Casella** e **Goffredo Petrassi**, come volle la stessa pianista che fu del Circolo il Presidente Onorario.



Corviale cerca poeti

AA.VV
a cura di **Carla De Angelis e Antonio Trimarco**
10,5 x 17,4 cm – 76 pp. – ISBN 9788896551165

Non sarò mai così banale dammi retta...
Se ti dico vengo da Corviale mi giudicheresti
Ma per quello che non sono, io sono ciò che suono...
Un chilometro intero in un palazzone casa mia...
È il famoso serpentone dove il grigiore è arcobaleno...

IN USCITA segnavento

Francesco Guidetti
Il problema di nessuno

Il libro ha "l'eccezionale merito non solo di accendere luci e riflettori sulla difficile gestione del mondo contemporaneo ma anche di invitare a riflettere sulla eventualità che le crisi sociali mondiali si sommino fra loro sfuggendo ad ogni possibile controllo.
Paolo Sannella



14 x 21 cm – 348 pp. – ISBN 9791281116993 € 18,00

fuorilinea 2026

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



€ 13,00

Un arazzo di fili preziosi

NOVITÀ

Stefania Santi
12 x 16,5 cm – 156 pp. – ISBN 9791281116863

Ispirazione

La mente spazia
e i miei occhi guardano
quel vuoto pieno di memorie.
Pacatamente il respiro interno
del mio corpo
culla dolci visioni, ignare al mondo.
Sovente sprofondo in questi abissi
e recupero gemme lì riposte.
Lieta m'abbandono a quest'ebbrezza
e respiro insieme alla natura che
palpita vivace.
Schiuderò nuove finestre
e una luce brillerà negli occhi
della gente,
squarci di mistero gusteranno anche
i più cechi
e teste di ghiaccio nel mio animo
accederanno.



€ 15,00

Rimbalzi dell'anima

NOVITÀ

Orazio Ananda Mercuri
12 x 16,5 cm – 72 pp. – ISBN 9791281116955

Dove sei o Uomo

Dove sei cuore mio
Nascosto per paura
Dov'è che posate lo sguardo
occhi miei
Nel vuoto
stanchi di piangere
Cerco di cogliere lo slancio delle dita
premurose mani
ma non riesco a vederle
dove sono
Nascoste nelle tasche
per paura di essere ancora strumento
di distruzione
e non più di creazione
Non vedo il sole risplendere nel petto
dov'è



Stefania Santi



€ 15,00

Il bello ha sempre un buon odore

NOVITÀ

Antonio Primativo
12 x 16,5 cm – 156 pp. – ISBN 9791281116900

'e pensiere 'e na vota

pensieri miei,
quelli belli,
chilli 'e na vota...
faciteme ancora cumpagnia
nun me lassate sulo
dint' 'a sta valle china 'e lacrime...
tornate chiù forti e putenti
faciteme ascì 'a sti turmiente...
avita essere capaci
'e me fa truvà pace...
'o munno more acciso,
arricurdatammello sempe....
chisti sò momento 'e uerre
distruzioni e morti,
'a cattiveria avanza
io vaco cercanno 'a pace
dint' 'o core
senza rummore...



€ 15,00

Be Sure You Count

NOVITÀ

Edward Lynch
– edizione con testo a fronte
12 x 16,5 cm – 136 pp. – ISBN 9791281116849

La poesia delle onde
(o l'erotismo
di Sisifo?)

Senza cessare
non solo io
ma con brio anche il mare
sfiorando le dita
dei tuoi piedi addormentate
indietreggia.

CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online

Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**

Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Fino alla Foresta

NOVITÀ

Quarant'anni di passi apoietici (1984-2024)

Giuliano Giustarini
12 x 16,5 cm – 264 pp. – ISBN 9791281116818

Per polverosi sentieri

Il dubbio chiede fede,
ovvero l'acqua che impasta l'amore,
l'attesa oscura che non vacilla.
Il dubbio chiede fede,
è legge eterna,
è la risposta delle galassie ai buchi neri.



Incontrai la gioia, finalmente

NOVITÀ

Ornella Spagnulo
12 x 16,5 cm – 104 pp. – ISBN 9791281116856

Si può essere poeti della gioia,
testimoni di luce e di speranza.
È un modo per dire grazie
all'amore.
È un modo per dire grazie
al Creatore.



Lascia al domani l'invisibile

Egildo Spada
12 x 16,5 cm – 168 pp. – ISBN 9791281116801

Non alzare le vele

Non alzare le vele a solcare
onde perse, scie d'acqua spumose
già dissolte, lasciti senza nome
mozzate grida dalle gole gonfie.
Ammaina le vele nelle pieghe
di un deserto,
la memoria sarà come un granello
che rotola senza fine
sulle dune increspate
e non troverà casa.



Atterrare

Elena Buia Rutt
12 x 16,5 cm – 140 pp. – ISBN 9791281116740

La spada

Mi hai vista
attraversare gli anni
combattendo
e separare
con la spada
ciò che passa
e ciò che resta
ora
nel giardino assolato
di ciò che resta
concedimi
per la prima volta
di riposare.



Nell'incertezza del dolore

Lorenzo Di Paolo
12 x 16,5 cm – 152 pp. – ISBN 9791281116627

Ho smesso.

Ho smesso di pensarti
quando ero solo,
ho smesso di guardarti
nelle mie sere fredde,
ho smesso di averti
dopo l'ultimo errore,
ho smesso di amarti.
Ho smesso,
ho solo smesso
di regalarti
Me stesso.



Ode al monte Soratte

NUOVA EDIZIONE AMPLIATA

Claudio Damiani – con nove disegni di **Giuseppe Salvatori**
12 x 16,5 cm – 84 pp. – ISBN 9788896551172

Cara poesia, se tu vuoi venire vieni,
se non vuoi venire non vieni,
fa' come fossi a casa tua,
con me devi fare così;
solo, non posso io non venire qui
monte, e non posso non ammirare le tue spalle
e non posso non respirare, qui, la tua aria
che mi nutre e senza la quale
non potrei vivere,
non posso non respirare i tuoi colori
che ti circondano, come vestiti
sempre diversi,
e sentire l'odore delle tue piante, e della tua terra,
e con la mano sentire calda
la tua pietra, come la testa d'un bimbo.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Vita in consegna

Maria Felicetti
12 x 16,5 cm – 96 pp. ISBN 9791281116443

Tra le mani

Ho tra le mani un destino di volo,
un sogno antico, un fuoco di parole
che tende sempre verso un punto solo,
l'oriente estremo dove nasce il sole.

Ho tra le mani il tempo di un assolo
che vuole uscire, un solco che non duole,
come un seme piantato dentro al suolo,
da cui fresche germogliano le viole.

Ma attraversa sentieri accidentati
la via che porta a espandere i confini,
di slanci è fatta, di immensi sospiri.

La vita intreccia spesso mille giri,
eppure segue tortuosa i cammini
che su ogni palmo sono disegnati.



Frammenti di una fenomenologia

Poesie scelte
1998-2011

Domenico Iannaco
12 x 16,5 cm – 176 pp. – ISBN 9788896551219

Siamo due stelle gemelle
Anche se il mio corpo si inabissa
Perché lo sforzo taglia i gangli e i punti di sutura,
Che forse erano solo begli accordi,
Prima di tramontare per il resto della vita.
Un giorno ci riconcilieremo. Saremo veri amici
Senza che i versi ci facciano inciampare, perché è così che
Finiscono le storie d'amore fra chi si è amato davvero.
Non sarà necessario metterci alla prova.
Piangeremo e rideremo insieme.
(da Musa)



Arte della fuga

Mina Gorji
a cura di **Jane Wilkinson**
– traduzione di **Marta Izzi, Giselda Mantegazza, Paola Maioli, Fiorenza Mormile, Anna Maria Rava, Anna Maria Robustelli, Jane Wilkinson**
12 x 16,5 cm – 164 pp. – ISBN 9791281116368

Oggetti del cielo profondo

Ogni notte il telescopio svela
un'altra galassia,
un pallido ammasso stellare vicino
a Sirio,
le Pleiadi nel Toro,
Andromeda che si avvolge a spirale.
Il mio cuore va al lontano Erìdano,
sinuoso fiume di stelle,
sentiero di anime:
ogni notte
si allontanano
sempre più da noi.



Dell'amore oscuro

tra prosa e poesia

Laura Marchig
– prefazione di **Fulvio Senardi**
12 x 16,5 cm – 96 pp. – ISBN 9791281116313

E non mi rompere più ma calpesta
se le incontri, le mie ossa
schioccanti:
sempre avrei voluto far musica
e ora posso
petulante, stridula
schioccare
sibilante e poi velare
criccare
e ciò credi
davvero mi delizia.



Dove infine si posa la neve

Kristiina Ehin
edizione con testo estone a fronte
– traduzione di **Gianni Glinni e Ülle Toode**
12 x 16,5 cm – 88 pp. – ISBN 9791281116337

Le tue ali sono gonfie del vento di mare
quando sussurri nel bocchino della tuba:
L'amore ha il cuore di un uccello di bosco

La verità è preziosa
in particolar modo quando trabocca da labbra seducenti e ingannevoli
Sono una lucertola immortale
che si arrampica ogni notte fuori dal suo guscio fossile e si precipita verso le rapide
Sono un orologio in carne e ossa
che non conosce numeri
solo battito e respiro
Le mie labbra erano cariche di desiderio la notte
quando il fulmine tra noi
si schiantò sul muschio



Chiama forte il mio nome

Francesca De Marco
12 x 16,5 cm – 112 pp. – ISBN 9791281116290

Dei miei angeli alcuni sono scalzi. Altri hanno bocche di viole.
Di un altro sento sempre lo sguardo addosso, trasparente.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Polvere di stelle

Maria Luisa Cupini
12 x 16,5 cm – 72 pp. – ISBN 9791281116245

Esiste un Signore di luce
che veglia su campi e su greggi
sorride sull'acqua marina
scintilla in gioielli di pietra
Lo vedo ogni giorno più intenso
traspare negli occhi e capelli
di tanti fratelli in cammino
sul nostro sentiero di vita



Versi fuori stagione
(1955-2020)

Roberto Pagan
12 x 16,5 cm – 312 pp. – ISBN 9791281116184

Niente da dichiarare

Il tempo non aspetta
che tu finisca questa tua giornata:
resterà a metà, forse a tre quarti senza
l'ultimo notiziario.
Mendicare la proroga di un'ora
o di un minuto a mettere in cornice
il fotogramma di un ricordo
il lampo di un sorriso
non si potrà. Ma via, in camicia
così come sarai o in altro arnese
quando verranno gli scherani alati:
non darti pena
di spegnere la luce di girare
la chiavetta del gas.
Vedi, questi hanno fretta:
niente valigia, niente
da dichiarare. Vai.



Eteree Metamorfosi

Federico Cinti
12 x 16,5 cm – 112 pp. – ISBN 9791281116061

Uno squarcio d'azzurro

Nel pallore del sole oggi traspare
timida una speranza. Umido è il giorno
dopo il continuo piovere. Pesante
è l'aria. Addosso

la fatica del tempo ormai trascorso
e di quello che ancora ha da venire.
Tra il grigio delle nuvole uno squarcio
ride d'azzurro.



La morte la pioggia e Miles Davis
Poesie

Cesare Davide Cavoni
12 x 16,5 cm – 88 pp. – ISBN 978889651929

Parlando ad alta voce con mia madre
morta ormai da dieci anni
le ho detto con decisione
che non intendo diventare santo.
La sua risposta è arrivata
entrando con una luce obliqua
dalle persiane socchiuse:
non c'è nessun pericolo, figlio mio,
non darti pena.
Poi ho aperto la miglior bottiglia di vino
ne ho versato due bicchieri
e uno l'ho piazzato sul balcone sotto la finestra
accanto al tavolo ora invisibile
dove lei lasciava un piatto
con le briciole per gli uccellini.



Raccolte stanche
Parole sul confine

Roxana Isabela Andrei
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 978889651936

Immaginario figlio delle possibilità,
e io figlia del niente che mi circonda,
risplendo nel nome, mio e di chi me
lo ha donato, cucito addosso ad Altri,
finestra di luce, colei che illumina dall'interno,
esterno come eclissato un
Sole.

En attendant...
Siamo *à la recherche du sens perdu.*
Ma ci siamo scordati che il senso si palesa
attraverso il non senso che costella la nostra
esistenza, così come la vita passa per la cruna
della morte.
E allora restiamo in attesa, inutilmente,
non c'è niente più da aspettare.
Il senso è già qui.
La ricerca è un peccato,
attendere è una colpa.



64 sonetti

Nicola Bultrini
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551851

Ricorda quant'è dolce la città
nell'ora che il tramonto fa più bella,
tra i vicoli, le chiese, all'ombra sta
l'anima più antica insieme a quella.
La gente che cammina lentamente
che trascinando i passi per la via,
come acqua che scivola sfuggente,
disegna la storia e geografia.
Le nostre memorie sono altrove,
invece e nascoste in fondo al petto
poi che camminare si fa un'arte.
Mentre il vespro imbrunisce dove
il passo cede il posto ad un sonetto
che macchia d'altro amore le mie carte.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Etere d'inverno

Egildo Spada
10,5 x 17,4 cm – 112 pp. – ISBN 9788896551752

Oltre i confini della ragione
sono i desideri
abitano i sogni di notte
nell'ombra passano il giorno
pulsioni primigenie
in se stesse trovano nutrimento
vortice e turbinio
a impazzire i sensi.



Al tempo della Partizione

Moniza Alvi
10,5 x 17,4 cm – 136 pp. – ISBN 9788896551714

Cambiare casa è una cosa.
Lasciare il tuo paese, un'altra.
Ma lasciarlo
perché lui non vuole più
legarsi a te, non desidera più
essere la terra sotto i tuoi piedi,
sentirsi costretta a lasciarlo
per quello che per te era sempre stata
una parte del tuo paese,
ma che all'improvviso,
in un delirio, è diventato un altro –



Le migliori parole possibili

M. Cicchinelli, T. Hitar
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551691

Danza per me stanotte
Che non c'è luna
Scaldami il cuore poggiato
Su questa gelida sabbia
Meravigliami col tuo canto
Incanta i miei sensi
Illuminami col tuo sorriso.
Che questa notte
Non mi facciano più paura
E i mostri svaniscano.
Perché tu sei coraggio e pace
Un cuore nomade seduto
Accanto al mio.



Per scommessa

Massimo Pedroni
10,5 x 17,4 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551684

Doveva trovare un riparo un ricovero che lo salvaguardasse.
Da quella macina scriteriata di albe e tramonti.
Vittorie e sconfitte. Disincanti al lume di candela.
Era inseguito. Ma da chi? Cosa?... Perché?
Nei fatti sotto minaccia... costante. Infrangibile.
Tentacoli dalla fioritura vermiglia dilagavano.
Con fogliame lattiginoso slargato e accogliente di aculei.
La voracità della pianta carnivora della vita era inesausta.
Inesorabile. Inestinguibile.
Non si poteva che scappare in soffitta.
Quella trepidante di passioni.
In quella soffitta.
Nel sole.



La coesione delle molecole

Giuliano Giustarini
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551615

Non scansare le lacrime:
esse ripuliscono
il cuore dalle illusioni.
Avvicinati, non temermi.
Non temere te stessa,
né la vita, né la morte,
né l'abbandono.
Vieni, dammi la mano.
Attraversiamo il fiume.
Da qui a qui.



Poesie scelte

Kishwar Naheed
10,5 x 17,4 cm – 72 pp. – ISBN 9788896551554

Io sono colei che hai dato in sposa
Per liberarti di un peso
Senza sapere
Che non può crescere una nazione di menti schiave
Hai fatto buoni affari con la mia modestia e il
mio pudore
Hai fatto buoni affari con il mio attaccamento e la
mia lealtà
È giunto il tempo che sboccino fiori nella mente e
nel ventre
Sui poster mezza nuda
Quella donna che vende calze e scarpe non sono io



Er pennino rosso

Carla Nibaldi Martini
10,5 x 17,4 cm – 48 pp. – ISBN 9788896551578

Nera si snoda la lunga fila
Le piccole sapienti formichine
Pagliuzze e semi portano alla tana,
Dell'inverno già sentono il rigore;
...Vorrei che tale fosse la mia vita
Lunga, compatta a scorrere infinita
Per poter, col bagaglio accumulato,
Saper godere appieno del Creato.

14 ottobre 1985



La cognizione del colore

AA. VV. Antologia poetica a cura di **Laura DeLuca**
10,5 x 17,4 cm – 128 pp. – ISBN 9788896551523

"Il colore ci invade ma noi tendiamo a restargli imperme-abili, a non fidarci, a filtrare ed estromettere da noi le sue vibrazioni, a scansare l'impegno richiesto dalle gradazioni e dei mezzi toni, cioè la delicatezza e la profondità dei rapporti, e soprattutto a respingere la disponibilità a sintonizzarci: di fronte alle loro vibrazioni noi disimpariamo scientificamen-te l'arte della sintonia, cioè del rapporto con noi stessi e dunque con la trascendenza."

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Città senza mura

Flavio Pagano
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551516

"Flavio, parlare con te mi commuove"
Sergio Staino



Viola
(non è una donna è il colore
della copertina del mio moleskine)

Massimo Pedroni
10,5 x 17,4 cm – 128 pp. – ISBN 9788896551455

La sveglia arpeggia suoni di fiele.
In tutto il mondo questo indistruttibile gong presenta il conto.
Non ci se la fa più.
Alla banca del Tempo si fanno solo prelevamenti.
Il conto andrà per forza in rosso.
Scatterà l'alt del semaforo.
Fin ad allora ci alzeremo per l'ennesimo slalom quotidiano.
Per non morire di noia.

21/10/15
(casa)



Uomini condannati a sognare

Piero Gaffuri
10,5 x 17,4 cm – 104 pp. – ISBN 9788896551448

Dicevano, ricorda
guarda là
ama l'opposto
fatti piacere il dolore
la povertà
e noi
dapprincipio
avevamo obbedito
poi col tempo
la verità è apparsa
come una nave fantasma.
Adesso
balliamo in coperta
ebbri di rinunce mai sopite
folli di vita
e non importa affatto
dove stiamo andando.



Nelle notti riflesse delle anime incendiate

Antonio Tentori Montalto
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551356

c'è un dominio di visioni
e desideri
tra quelle righe
lo scrivere disperato
nel vertiginoso sognare
anche se niente dura
è meraviglioso
continuare a bruciare



Nuove terzine

Ornella Spagnulo
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551264

Non credo ai traumi della mente,
credo alle solitudini
dell'anima.
Ho così tanto da scrivere
che mi sento quasi superba,
eppure sto sempre zitta, registro.
Promettimi
che se ti lascio di nuovo
tu mi rincorri.



Censimento degli invisibili

Cesare Cavoni
10,5 x 17,4 cm – 140 pp. – ISBN 9788896551295

Pace negli affluenti della morte
nella pietra al collo del condannato
che invece di farlo affondare lo solleva in alto
tanta la gloria di Dio sulla schiena di un somaro.
E una volta scartata la pietra
anche lo spago sale in cielo
con la buona intenzione di legare le nuvole
per poter scorgere finalmente la sagoma di Dio
intento a spostare gocce su un binario di vetro:
le preghiere in arrivo e quelle in partenza,
non esaudite, che tornano al destinatario
sotto forma di lacrima.



Accompagnarti

Maria Stella
10,5 x 17,4 cm – 92 pp. – ISBN 9788896551158

Solo adesso la collina ci accoglie
nel suo sentiero di rovi,
ci apre il tempo segreto delle more.
È l'ora che prepara la notte
e spinge le bestie
a scompigliare la fonte,
ora breve di luce unitaria
che il primo lampione spezzerà.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



99 Haiku metropolitani

Claudio Grisancich
10,5 x 17,4 cm – 64 pp. – ISBN 9788896551066

10.
danza nel buio
allegro il lampione,
ecco la casa!
33.
nasciamo tutti
al mondo gesù cristi
uguali a lui
99.
incitamenti
sangue quasi soffochi
bello nascere!



Ti stringo la mano mentre dormi

Elena Buia Rutt
10,5 x 17,4 cm – 68 pp. – ISBN 9788896551073

Io non vi vedrò invecchiare.
Non vi potrò sorreggere
quando le vostre gambe
tremeranno
per la stanchezza
o la paura di morire.
Ma forse, se per caso allora anche ci fossi,
niente chiedereste a me
che mi consumo ora
ad addomesticare il vento
che vi sferza la schiena
mentre andate a scuola.
E così mi chiedo
che cosa rimarrà
di questo amore selvaggio
di questo amore con gli artigli
conficcati
fino all'ultimo respiro
nella parola
figli.



Me apocrifo

Egildo Spada
10,5 x 17,4 cm – 140 pp. – ISBN 9788896551042

Eppure rammenta il seme
il proprio colore.
Aggomitola il filo che ho tessuto
per l'inverno
non basterà il pane del mattino
a cacciare i desideri
dell'anima i carriaggi percorreranno
oniriche vie.
Se il ritorno è precluso non ti resta
che avanzare
per ognuno di noi c'è un solo cammino.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



La parte marcia

NOVITÀ

Agostino Franchi
14 x 21 cm – 308 pp. – ISBN 979 9791281116931

€ 16,00

Ogni mattina, prima dell'alba, il tenente Angelo Mottura si punta la pistola alla tempia. E ogni mattina il dito non si piega. A trattenerlo è una promessa fatta alla donna che amava: trovare chi gliel'ha portata via. Per questo si è fatto trasferire a Boscofitto, seimilacinquecento anime tra i campi e un bosco così fitto che nessuno osa attraversarlo. Un posto dove non succede mai niente – finché non succede. Un noir teso e senza respiro, che scava sotto la superficie del delitto per arrivare alla domanda vera: quanto male può contenere un uomo, prima di diventarlo?



Il silenzio dei dèmoni

Armando Mauro
14 x 21 cm – 232 pp. – ISBN 9791281116665

€ 16,00

Filippo è una persona come tante, senza grandi ambizioni e con qualche rimpianto per scelte fatte nel passato. La sua vita incomincia a cambiare quando incontra un uomo che prima di quel momento aveva visto una sola volta, nel profondo di una notte, in un sogno. Dopo questo incontro si ritrova catapultato in un viaggio paradossale attraverso destini diversi. Per una settimana vive vite che avrebbe avuto se avesse fatto scelte differenti nel passato. Le sue tante vite nascono e muoiono con il sorgere e il tramontare del sole, ogni giorno un viaggio libero dalle catene del tempo in cui l'unico modo per andare avanti è vivere il presente, lasciando i sentimenti andare oltre i confini di ciò che è giusto o sbagliato.
Lungo le sue tante strade, viene accompagnato dall'uomo che aveva incontrato in quel sogno e da Bea, la sua migliore amica, che ha ruoli diversi ogni volta che la sceneggiatura del destino cambia. Un viaggio tra vite differenti, ma legate dall'inesorabile filo del presente.

CATALOGO fuorilinea 2026



La parte marcia

Agostino Franchi



Il manoscritto perduto
Sherlock Holmes e il mistero di Dorian Gray

Valerio Barbieri
14 x 21 cm – 224 pp. – ISBN 9791281116542

€ 16,00

Ci troviamo di fronte a due storie parallele che si sviluppano indipendentemente per poi ricongiungersi nel finale. La prima parla della ricerca di un misterioso assassino e di un prezioso manoscritto: un critico letterario è stato ucciso, dell'omicidio viene accusato un innocente e due ragazzi intraprendenti cercheranno di assicurare alla giustizia il vero colpevole. La seconda è quella narrata nel suddetto manoscritto, in cui il famoso investigatore Sherlock Holmes è chiamato ad indagare sulla misteriosa scomparsa di un altro celeberrimo personaggio letterario, Dorian Gray. Prima di diventare famosi Arthur Conan Doyle e Oscar Wilde si frequentarono e divennero amici: immaginiamo che Doyle abbia scritto un racconto partendo dalla fine del romanzo di Wilde, in cui Dorian pugnala il ritratto per distruggerlo ma in realtà pugnala sé stesso e in quel momento invecchia mentre il ritratto ringiovanisce. La sua storia sarebbe iniziata proprio da questo punto: cosa avrebbe pensato la polizia una volta entrata nella stanza di Dorian Gray – fino al giorno prima noto per la sua eterna bellezza – trovandosi di fronte il cadavere di un vecchio? Di certo non che quello potesse essere Dorian Gray! A chi appartiene il cadavere nella stanza? Da chi è stato ucciso e perché? E che fine ha fatto il vero Dorian Gray, apparentemente scomparso nel nulla? A chi altri potrebbe rivolgersi Scotland Yard se non all'infallibile Sherlock Holmes?

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



...telefonano che c'è un incendio su una nave...
2° premio Internaz Casentino 2022

Per ricordare i 13 morti della "Elisabetta Montanari"

Leandro Lucchetti
10,5 x 17,4 cm – 64 pp. – ISBN 9791281116078

"Fossero andati i genitori a visitare quei cunicoli avrebbero detto: *No, figlio mio! Meglio povero ma con noi!* Avrebbero avvertito l'umiliazione spaventosa, la disumana umiliazione. Un ragazzo di 17-18 anni che è costretto a passare 10 ore in cunicoli dove – posso dire la parola? Non vorrei scandalizzare – dove possono vivere e camminare solo i topi! Uomini e topi! Parola dura, detta da un vescovo all'altare: eppure deve essere detta: perché mai gli uomini debbano essere ridotti a topi!"



La casa

Naghmeh Samini
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9791281116085

I membri di una famiglia di cinque persone una sera si rendono conto che la loro casa si sta rimpicciolendo. Ognuno di loro è solo in una stanza, e ciascuno sperimenta il restringimento della casa in modo diverso: il padre in camera da letto, la madre in cucina, la figlia più giovane in bagno e il figlio di mezzo sul tetto. L'unico personaggio che va su e giù per la casa, sente la voce di tutti e viene coinvolto nelle strane storie di ogni membro della famiglia, è il primogenito, che quella notte – la notte in cui la casa si rimpicciolisce – compie gli anni.
Opera teatrale innovativa e altamente simbolica, ***La Casa*** viene tradotta per la prima volta in Italia e introduce la sua autrice **Naghmeh Samini** – una delle drammaturghe più conosciute in Iran – al pubblico italiano.





L'anima è tenebra

Claudio Grisancich
10,5 x 17,4 cm – 96 pp. – ISBN 9788896551509

L'anima è tenebra dello scrittore triestino **Claudio Grisancich** – poeta, autore di testi teatrali, sceneggiatore radiotelevisivo – contiene tre monologhi, dedicati rispettivamente a **Manzoni**, **Leopardi** e **Čechov**, che vengono pubblicati solo ora, molti anni dopo che furono scritti.
Ognuno degli illustri monologanti si racconta a un ascoltatore: **Giacomo Leopardi** alla sorella Paolina; **Anton Čechov** alla fidanzata, poi moglie, poi vedova Olga; **Alessandro Manzoni** a un lettore meno prossimo ma comunque intimo. Sono monologhi – come scrive nell'Introduzione **Laura Ricci** – che hanno scatenato "interrogativi, stupite emozioni, consapevolezze nuove, scardinando introiezioni canoniche, nozioni accademiche, immagini di facciata", ma soprattutto insinuandosi in chi legge con "insospettata originale fisicità". Seppure in modo diverso **Čechov**, **Leopardi**, **Manzoni** sono intimoriti dall'amore – tutti e tre protesi, con sentimenti forti e contrastanti, verso le donne: madri, sorelle, mogli, amanti vere o impossibili. Recessi non sempre confessati del cuore, forse in parte immaginati, quelli che con questi testi **Claudio Grisancich** dona a chi ascolta o a chi legge, ma in ogni caso legittimati e autorizzati dalla libertà creativa della scrittura.

▲ TRADOTTO IN PERSIANO – CON I CONTRIBUTI STRAORDINARI PER LA DIVULGAZIONE ALL'ESTERO DEL LIBRO ITALIANO (MINISTERO DEGLI ESTERI)



Noi figli, noi padri
due atti in dialetto monterotondese

Osvaldo Scardelletti
10,7 x 17,4 cm – 80 pagine – ISBN 9788896551677

Monterotondo, 8 settembre 1943, ore 19:43 nel bar "Fratelli Palmioli", gremito di ragazzi e soldati in libera uscita, i programmi d'intrattenimento alla radio si interrompono improvviso. Badoglio annuncia l'armistizio. La gente impazzisce di gioia e si riversa nelle strade gridando, sventolando bandiere, cantando inni patriottici vietati fin qui per non offendere l'amico germanico.
Monterotondo, 9 settembre 1943, ore 7,45 Cinquanta Junker – 52 sorvolano la cittadina e lanciano 800 paracadutisti. La battaglia si accende accanita ed eroica. Vi partecipano alcuni reparti della "Piave", della divisione "Re" e numerosi civili, che imbracciano armi di circostanza, via via sostituite con quelle raccolte ai caduti. Per tutto l'arco del giorno e della notte si protrae la lotta finché i tedeschi non chiedono la resa.
Caduti: 300 paracadutisti, 125 soldati italiani e 31 civili...

CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



€ 13,00

Nessuna notte è infinita
(Rollback on the stage)

Maurizio Carletti
10,5 x 17,4 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551486

Sergio è un affermato manager, duro nel suo lavoro e insoddisfatto nella vita. All'apice della carriera scopre che vivrà ancora per poco.
Così, decide di fare un Rollback e tornare a com'era molti anni prima: s'inventa un lavoro a Parigi e nel frattempo si costruisce una vita parallela nella zona dove era nato.
Incontra gente diversa da quella a cui è abituato e riscopre la realtà di una quotidianità semplice e popolare, spesso problematica, ma che lo aiuterà a recuperare il vero Sergio.
Sulla scena si alterneranno oltre a Sergio, il protagonista, Gabriella la sua algida moglie e Chiara la sua adoratissima figlia. Nella sua seconda vita, invece Sergio incontra Lucilla Ardenzi titolare del bar omonimo e, in mezzo ad altri personaggi che circolano nel locale di Lucilla, anche il simpatico Gnafelli.
Una doppia vita è comica? Drammatica?
Sicuramente, questa è romantica.



€ 13,00

La fine del gatto
La fattoria degli umani

Ali Shams
10,5 x 17,4 cm – 88 pp. – ISBN 9788896551431

Pubblicati per la prima volta in Italia da Fuorilinea, La fattoria degli umani e La fine del gatto hanno conferito ad Ali Shams la fama di figura di punta della ultima generazione di playwright iraniani d'avanguardia.
La fine del gatto è lo specchio di un momento chiave nell'Iran di oggi. Lo spettacolo mostra come le scelte di una generazione influenzino la vita di quella futura. Fereydoun, il protagonista, è assente: la sua storia è quella di una generazione influenzata da scelte e vicende verso le quali non ha in alcun modo contribuito, scoprendo che non c'è nulla di peggio di non avere la possibilità di decidere, subendo senza appello le scelte fatte da chi l'ha preceduta.
La fattoria degli umani tratta del rapporto tra oppresso e oppressore e di come gli esseri umani, in circostanze differenti, agiscano in maniera completamente differente. Ambientata non lontano da noi, in Siria: una torre dal sapore mitologico dove uccidere e essere ucciso è un fatto banalmente quotidiano, ***La fattoria degli umani*** racconta la normalizzazione del più disumano tra i comportamenti. Anche cambiando l'ordine dei personaggi, scambiando i ruoli degli attori, il risultato non cambia. Un testo all'avanguardia, in cui le peculiarità del linguaggio, gli slittamenti temporali e l'uso di una forma antica di narrazione producono un effetto di straniamento che colloca l'opera nel panorama del teatro postmoderno. Queste due opere teatrali aprono la collana Parlato Semplice dedicata al teatro e al cinema.



€ 21 ,00

Guidonia Montecelio 1940-1945

NOVITÀ

Documenti e memorie della guerra, della prigionia e dell'internamento

a cura di **Marco Brocchieri Vanessa Leggi**
14 x 21 cm – 248 pp. – ISBN 9791281116641

Il saggio storico esplora le vicende della città di Guidonia Montecelio durante la seconda guerra mondiale attraverso documenti d'archivio e la raccolta di testimonianze sulla guerra, la prigionia e l'internamento dei cittadini, con un focus dedicato ai militari locali coinvolti nei conflitti e nei lager. A seguito di una lunga ricerca archivistica in Italia e all'estero, gli autori ricostruiscono le storie personali dei caduti, dei dispersi e dei prigionieri, evidenziando inoltre le sofferenze della popolazione civile, specialmente durante i bombardamenti e le incursioni aeree, che qui trovano spazio di discussione. Il volume offre uno scenario in gran parte inedito e sconosciuto, a scala locale, del periodo compreso tra il 1940 e il 1945, aprendo inoltre la strada per nuove e future ricerche.
La Collana: *Oltre Il Ponte – Ricerche sul territorio di Montecelio* nasce dalla volontà di raccogliere gli studi e i lavori realizzati nell'ambito dell'Associazione di Promozione Sociale Oltre Il Ponte. L'associazione, attiva dal 2010 a Montecelio, si occupa di iniziative socio-culturali rivolte prevalentemente alla tutela e valorizzazione del territorio cornicolano.



CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Spirituali e Beghini in Provenza

NOVITÀ

Raoul Manselli
a cura di **Alfonso Marini**
introduzione di **Marco Bartoli**
postfazione di **Felice Accrocca**
14 x 21 cm – 452 pp. – ISBN 9791281116733

Spirituali e Beghini in Provenza, pubblicato per la prima volta nel 1959, è uno dei libri più intensi e storiograficamente significativi di **Raoul Manselli**. In continuità – pur con diversa impostazione metodologica e narrativa – con il suo precedente studio sulla *Lectura super Apocalipsim* di Pietro di Giovanni Olivi, l'autore mostra come le dottrine oliviane abbiano trovato accoglienza prima tra gli Spirituali francescani e poi tra i laici, i beghini della Provenza (intesa, come nel Medioevo, per il sud della Francia). Al centro del volume vi è il rogo di Marsiglia del 1318, che avrebbe dovuto spegnere il movimento ma che, come ricorda Marco Bartoli nell'Introduzione, finì per rafforzarlo, spingendo frati e laici a identificare nelle gerarchie dell'Ordine l'*ecclesia carnalis* e nel papa avignonese Giovanni XXII l'"Anticristo mistico" evocato da Olivi. Attraverso una lettura, allora pressoché inedita, delle fonti inquisitoriali, **Manselli** ricostruisce la trama di tensioni dottrinali, scelte di coscienza e percorsi di resistenza che attraversarono la Provenza in quegli anni. Ma accanto alla precisione dello storico, nel libro emerge una cifra più personale: uno sguardo partecipe rivolto agli umili, agli ultimi, in un'eco manzoniana che attraversa il suo modo di raccontare e che fa dei piccoli i veri protagonisti della vicenda. Le testimonianze, pur filtrate dall'arido formulario notarile, restituiscono figure vive, spesso intimorite ma mai vili davanti ai tribunali dell'Inquisizione.
Il volume si chiude con preziose appendici documentarie, in latino ma tradotte per la prima volta in italiano, che offrono materiali indispensabili per comprendere la complessità del movimento e la sua capacità di generare nuove forme di resistenza religiosa e civile. Ripubblicare oggi ***Spirituali e Beghini in Provenza*** contribuisce a sottolineare il posto che spetta a **Manselli** nella medievistica del Novecento.



La nostalgia dell'Africa
Dovere di memoria e tempo di rinascita

NOVITÀ

Jean-Léonard Touadi
prefazione di **Walter Veltroni**
14 x 21 cm – 196 pp. – ISBN 9791281116979

La relazione tra Europa e Africa è segnata da una reciproca nostalgia, intesa come ricordo idealizzato del passato. Il ricordo idealizzato dell'epoca d'oro persiste a lungo e resiste alla confutazione dei cambiamenti portati dallo scorrere del tempo e dal mutare delle cose e degli uomini.
Per l'Europa, questa si lega all'epoca della "conquista" e dello sfruttamento coloniale. Per l'Africa, il rischio è di restare intrappolata nel trauma della dominazione. Tuttavia, lo sguardo africano verso il passato di schiavitù deve trasformarsi in una catarsi ►



► collettiva, essenziale per superare il trauma e costruire una storia autonoma e autodeterminata.
L'analisi dell'evoluzione politica ed economica del continente, dai sogni di indipendenza a oggi, è cruciale per definire nuove strategie di sviluppo endogeno. Il Ventunesimo secolo – diceva Mandela – sarà africano o non sarà. Questa profezia è una sfida collettiva per gli africani.
Dagli anni Duemila, l'Africa ha superato una lunga stagnazione, affermandosi nello scenario globale con formule come "Emerging Africa" o "Africa Rising". Questa nuova narrazione descrive un insieme di realtà ("Afriche") in forte crescita, pronte a percorrere i sentieri dell'innovazione nel nuovo millennio.
L'Africa e l'Europa dunque devono forgiare nuove forme di convivenza nella consapevolezza di un futuro comune nello scenario geopolitico in pieno mutamento. I due continenti sulle sponde del mediterraneo, sono destinati ad un futuro comune per via di un intreccio di interdipendenze ed interconnessioni di natura politica, culturale ed economica.



La modernità nell'Hora Lupi
Spigolature su alcune trasformazioni del fondamento antropologico nella modernità morente

NOVITÀ

Mario Pollo
14 x 21 cm – 288 pp. – ISBN 9791281116795

Da alcuni decenni la cultura delle società complesse e sviluppate attraversa una crisi profonda, dalla quale probabilmente nascerà una nuova forma culturale, distante dalla modernità quanto la modernità lo è stata dall'epoca precedente. È come se ci trovassimo in quel momento sospeso tra notte e alba che alcune mitologie nordiche chiamavano "l'ora del lupo": il tempo in cui si muore e si nasce, in cui il sonno è più pesante e gli incubi più vividi, simbolo per eccellenza della trasformazione.
Non vediamo ancora il volto della cultura nascente, ma possiamo descrivere le trasformazioni antropologiche che la preparano. Molti le interpretano come progresso, raramente come segni della modernità morente. Come ricordava Bauman, la modernità ha affidato "la morte alla ragione e alla tecnologia", salvo mostrarne "l'inadeguatezza" e rifugiarsi nel mito dell'immortalità.
Si rimuove così il fatto che la condizione umana è segnata da ciò che Benjamin, commentando l'*Angelus Novus* di Klee, descriveva così: "L'angelo della storia ha il viso rivolto al passato. Dove noi vediamo una catena di eventi, egli vede una sola catastrofe che accumula rovine su rovine. Vorrebbe trattenersi, destare i morti e ricomporre l'infranto, ma una tempesta che spira dal paradiso si è impigliata nelle sue ali e lo spinge irresistibilmente nel futuro, mentre il cumulo delle rovine cresce davanti a lui. Questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso".

CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



La filosofia artistica di Andrej Tarkovskij

Igor Evlampiev
Prefazione di **Andrej Andreevič Tarkovskij**
Traduzione di **Isabella Serra**
14 x 21 cm – 648 pp. – ISBN 9791281116764

La filosofia artistica di Andrej Tarkovskij è uno studio rigoroso e profondo che attraversa l'opera di uno dei più grandi registi del Novecento. Attraverso un'analisi rigorosa dei film – da *Andrej Rublëv* a *Solaris*, da *Lo specchio* a *Stalker* – **Igor Evlampiev** ci mostra come il cinema di Tarkovskij sia radicato nella tradizione della filosofia religiosa russa e, al tempo stesso, in dialogo con il pensiero europeo moderno. Temi come l'assurdità dell'essere, il male, il tempo e la memoria si intrecciano a una riflessione centrale sull'amore, inteso non come sentimento privato ma come forza ontologica ed etica, capace di fondare il senso dell'esistenza e di opporsi alla disgregazione del mondo e alla crisi del sacro. Ne emerge il ritratto di un artista che affida al cinema il compito di interrogare il destino umano, facendo della creazione artistica un atto insieme poetico, morale e spirituale. Un libro fondamentale per comprendere Tarkovskij oltre il mito, e per leggere il suo cinema come una delle più alte espressioni filosofiche del XX secolo.



Tiziano Terzani, l'Asia dentro l'imbrunire

Piero Ambrosi
14 x 21 cm – 128 pp. – ISBN 9791281116696

Terzani, prima e dopo. Da un lato il reporter scalpitante, presente nei luoghi dove la Storia si schiera con i popoli oppressi: come a Saigon. Dall'altro, il cronista rigoroso, che denuncia l'abolizione dei diritti, i genocidi, le deportazioni, le torture. Phnom Penh, Hanoi, Pechino, Vientiane, Rangoon. Anche per i suoi lettori, esiste un 'prima' e un 'dopo'. Nel 'prima', l'affinità con la fede inquieta di La Pira e Don Milani, con il doposcuola per gli emarginati, con le lotte d'indipendenza nel Sudest asiatico. È come se Terzani, dopo Marco Polo e Salgari, diventasse una porta sull'Asia del secondo Novecento: Rivoluzione culturale, cacciata degli invasori, guerre fratricide. Poi, il racconto di un'altra Asia: civiltà devastate, riti, magie, etnie che resistono ai tiranni e al consumismo. Il Giappone lo fa star male, i Paesi socialisti calpestano la dignità umana. Nella denuncia e nella difesa della sacralità dell'uomo, si consolida la convinzione che "la prima rivoluzione deve avvenire in noi stessi". Infine, il Terzani dell'ashram, che cerca la via spirituale: "la cosa più vicino al divino".

"Come tanti altri, sono uno che senza troppi pregiudizi, senza paura del nuovo o del ridicolo, cerca..."
Tiziano TERZANI



Attraversamenti: dalla Pedagogia all'educazione permanente

Eugenio Lampacrescia
Prefazione di **Claudio Giuliodori**
14 x 21 cm –304 pp. – ISBN 9791281116733

Questo saggio rappresenta una guida verso una nuova e urgente prospettiva nel campo dell'educazione. La tesi centrale del libro è chiara: dobbiamo superare una Pedagogia focalizzata sull'infanzia e l'adolescenza, per approdare a una Antropogogia, intesa come educazione dell'intero genere umano. L'autore smonta i limiti di un approccio che si ferma all'età scolare e all'Andrologia, cioè l'educazione dell'adulto. Essa è teoria e azione per tutta la vita. Per questo il saggio definisce l'educazione come un processo continuo e permanente che copre l'intera esistenza umana; partendo dal desiderio e decisione di una coppia nel mettere al mondo una nuova vita; di un figlio che attraversa ogni passaggio d'età e contesto vitale; fino all'invecchiamento e alla preparazione alla morte. Non si tratta solo di teoria: l'obiettivo è saldarla con la prassi, offrendo strumenti concreti per chi si interessa di queste problematiche, come studenti, professionisti e docenti. Un approccio in qualche misura innovativo e integrato. ***Attraversamenti*** propone una particolare visione epistemologica che stabilisce la transdisciplinarietà come pilastro delle Scienze dell'Educazione. Attraverso una metodologia umanistica integrata, il testo mette in comunicazione e in dialogo discipline e relative professioni che vanno dalle scienze umane a quelle medico-sanitarie, psicologiche e sociali. Con uno stile che unisce rigore accademico e una coinvolgente riflessione esistenziale. Quest'opera può rappresentare una bussola per comprendere un mondo in rapida evoluzione. Esso offre la chiave per trasformare la critica verso un costruttivo e autentico nuovo progresso formativo ed educativo, che chiede anche di "togliere" e talvolta anche di tornare indietro. Un testo utile per la formazione universitaria e per chiunque voglia esplorare a fondo le dinamiche dell'educazione, della crescita personale e dell'integrazione tra le professioni.



Sguardo sull'Africa Una prospettiva critica

a cura di **Maria Rosa Pizzamiglio, Georges Djodji Damas**
14 x 21 cm – 208 pp. – ISBN 9791281116603

In questo Saggio breve si affrontano alcuni temi che riguardano l'Africa di oggi ma affondano le radici nella storia passata di questo grande continente e pongono interrogativi ed esigenza di consapevolezza.
Conoscere la storia dell'Africa significa fare luce sulle dinamiche del mondo Occidentale che ha condizionato il cammino dell'umanità attraverso i secoli e i cui effetti si ripercuotono sulla nostra vita di oggi, ponendo un grande interrogativo sul cosiddetto progresso.
Ma chi deve scrivere la storia dell'Africa? È il momento, anche se tardivo, di ascoltare gli africani stessi raccontare la loro storia, di udire gli uomini che a costo della vita hanno parlato, denunciato, fatto proposte, chiamato gli oppressi di tutto il mondo a prendere coscienza della loro condizione di subalterni, di discriminati per mettere le basi di un vero cambiamento epocale.
***"Vi prego, ascoltateci!"* è questo il grido estremo di Julius Nyerere, ex Presidente della Tanzania.**



La Scena Aumentata Indagine sull'impatto delle nuove tecnologie elettroniche nelle arti performative

Mahnaz Esmaeili
14 x 21 cm – 172 pp. – ISBN 9791281116566

Partendo dalle teorie di Derrick de Kerckhove sul prolungamento del corpo e della mente attraverso le tecnologie, questo libro si propone di esplorare in profondità le tracce storiche e le implicazioni di questo processo di estensione nel contesto teatrale. Attraverso un'analisi critica, vengono esaminati i cambiamenti che hanno caratterizzato l'evoluzione delle tecnologie applicate alla scenografia teatrale, evidenziando come esse abbiano non solo trasformato l'aspetto visivo e fisico dello spettacolo, ma anche modificato la percezione e l'esperienza del pubblico. Il libro indaga, inoltre, le implicazioni sociologiche e psicologiche legate all'utilizzo di queste tecnologie come strumenti creativi, riflettendo su come l'interazione tra mente, corpo e tecnologia stia ridefinendo il concetto stesso di performance teatrale. Il filo conduttore dell'opera si concentra sull'espansione e sull'arricchimento della scena teatrale attraverso l'adozione delle tecnologie digitali, un tema che viene esplorato non solo dal punto di vista teorico, ma anche attraverso lo studio di casi concreti. Vengono analizzate opere significative e compagnie teatrali innovative che, sebbene non sempre recenti, hanno introdotto cambiamenti radicali nel panorama performativo e tecnologico della scenografia. Tali esempi, pur non appartenendo all'ultima generazione di produzioni teatrali, ▶

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)

► sono fondamentali per comprendere l'evoluzione dei linguaggi scenici e le trasformazioni delle tecniche scenografiche. Accanto a questa analisi, il libro esplora anche le dinamiche pratiche e le metodologie adottate nelle tecniche digitali più diffuse, offrendo una panoramica delle strategie più innovative nell'uso delle tecnologie per la creazione di scenografie interattive.



La lotta, il desiderio, la parola: le inquietudini letterarie dell'India di lingua Hindi

Giorgio Milanetti
14 x 21 cm – 168 pp. – ISBN 9791281116283

Per comprendere l'India di oggi – gigantesca nelle sue dimensioni economiche, demografiche, geografiche – non basta uno sguardo d'insieme. Sebbene il parlamento e il governo di Delhi, dall'indipendenza in poi, abbiano operato per la costruzione di un'identità nazionale unitaria, accanto a questa tendenza unificatrice permangono, e anzi prosperano, forti dinamiche di segno contrario. Del resto, per una serie di ragioni tra le quali trovano ugualmente posto calcoli elettorali e legittimazione di istanze locali, clientelismo e riconoscimento di identità minoritarie, anche il potere centrale ha contribuito ad alimentare queste dinamiche centrifughe.

> *"Per tutta la distesa del campo,*
> *mietitori e mietitrici si disposero in file,*
> *accovacciati sui talloni, e iniziarono*
> *a falciare le spighe, gli uomini*
> *da una parte, le donne dall'altra."*
>
> GUPTA, *Gaṅgā Maiyā*

> *"Nessun divien saggio se muore /*
> *dopo aver letto tanto. // Diventa santo*
> */ chi legge due tre parolette d'amore."*
> *Basta solo guardare Lachmi perché*
> *il cuore si faccia puro.*
>
> RENU, *2002*



La pratica della consapevolezza: *sati* nel Canone buddhista pali

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA E AMPLIATA

Giuliano Giustarini
14 x 21 cm – 372 pp. – ISBN 9788896551721

Questo lavoro esplora il concetto di *sati* nella letteratura buddhista pali esaminandone le dinamiche attraverso i quattro strumenti della consapevolezza (*satipaṭṭhāna*), riconosciuti come fattori cruciali nel sentiero (*magga*) buddhista per la liberazione (*vimutti*). Questo sentiero abbraccia la disciplina morale (*sīla*), la meditazione o concentrazione (*samadhī*) e la comprensione profonda (*paññā*). I quattro *satipaṭṭhāna* appartengono all'area meditativa di questo triplice tirocinio, la quale poggia sulla disciplina morale e a sua volta sostiene la comprensione profonda, e sono descritti come "il sentiero diretto alla fine della sofferenza". La piattaforma testuale dell'analisi qui condotta consiste nel *corpus* letterario dei *Nikāya*, vale a dire le cinque raccolte scritturali che rappresentano il cosiddetto "Canestro dei Discorsi" (*Sutta-piṭaka*). La tradizione buddhista *Theravāda* attribuisce questi insegnamenti al Buddha stesso e pertanto li considera la massima autorità per la comprensione della filosofia e della pratica buddhiste.
Nel presente lavoro si presta particolare attenzione alle esegesi offerte dai testi di Abhidhamma, dalla letteratura paracanonica e dai commentari.



Rita da Cascia e civismo religioso in Valnerina

Egildo Spada
14 x 21 cm – 128 pp. – ISBN 9791281116221

Una comunità come sceglie un santo patrono? E perché ci professiamo devoti di un particolare santo? Sono queste alcune delle domande che **Egildo Spada** si pone in questo saggio dedicato a quel vasto e variegato fenomeno che è il civismo religioso.
[...] Emblematica in tal senso è la figura di Rita da Cascia divenuta icona sociale ed espressione di un civismo religioso che nasce dal basso – icona che racchiude in se il bisogno che un popolo ha di riconoscersi in una storia compiuta.
Fa da sfondo a questo originale studio, la Valnerina, la valle attraversata dal fiume Nera che nell'Umbria sud-orientale si sviluppa lungo una stretta e tortuosa zona montuosa dove si evidenzia "una toponomastica satura di religiosità che diventa carne, presenza, sostanza" con ben quattordici agglomerati designati con i nomi dei santi.



Alla ricerca della laicità perduta
Il crocifisso laico dei giudici italiani

Enrico Ferri Giuseppe Cricenti
14 x 21 cm – 136 pp. – ISBN 9791281116214

I due saggi affrontano la questione della laicità, a partire da una recente sentenza della Cassazione, sulla legittimità e l'opportunità di esporre in un'aula scolastica il crocifisso durante le lezioni. I giudici della Cassazione, riprendendo una giurisprudenza diffusa, regolano la questione dell'esposizione del crocifisso in luoghi pubblici (scuole, tribunali) considerandolo come un simbolo culturale e non religioso, segno di tolleranza e di valori secolari che caratterizzano la tradizione italiana. La Cassazione arriva a sostenere che il crocifisso stia a fondamento della moderna laicità dello Stato e che debba considerarsi un "simbolo passivo", incapace cioè di rinviare in modo diretto e chiaro ad una dottrina ed una religione particolari. Nel primo saggio si ribadisce il significato che sul piano storico e religioso assume il simbolo per eccellenza del Cristianesimo e il carattere divisivo che lo connota, per il rinvio alla vicenda della morte e della figura di Gesù, tanto fra cristiani che nei confronti dei musulmani e degli ebrei.
Nel secondo saggio si ribadiscono alcuni principi costituzionali che escludono la possibilità di scegliere un simbolo religioso su altri, anche se tale richiesta "venga dal basso", cioè da una deliberazione presa a maggioranza da una classe di un istituto scolastico, come nel caso preso in considerazione dalla Cassazione. Si mettono anche in rilievo le incongruenze logiche e giuridiche del rinvio all'"accomodamento ragionevole", per risolvere il caso.



Kumarjiv
Poemetto

Kunwar Narain
Traduzione e postfazione di **Alessandra Consolaro**
14 x 21 cm – 108 pp. – ISBN 9791281116122

Il grande traduttore **Kumarjiv** (in sanscrito Kumārajīva) visse a cavallo tra la lingua sanscrita e quella cinese sedici secoli prima di noi. **Kunwar Narain**, uno dei maggiori poeti hindi del secolo scorso, fa di lui un soggetto poetico, ripensando l'interrelazione tra storia, attività intellettuale e poesia. **Kumarjiv** era figlio di uno studioso di buddhismo di origine indiana e di una principessa della dinastia turco-cinese regnante a Kucha. Vissuto in un'epoca di grandi sconvolgimenti politici, **Kumarjiv** trascorse diciassette anni come prigioniero del rude condottiero LÜ GUANG, ma la limitazione dei movimenti fisici non ostacolò il suo sviluppo intellettuale. Al contrario, gli diede modo di padroneggiare perfettamente la lingua cinese. Trasferito alla capitale Chang'an dal nuovo imperatore e fervente buddhista YAO XING, **Kumarjiv** fu incaricato di tradurre le scritture buddhiste e concluse la sua vita lavorando in una grande accademia sponsorizzata ufficialmente. **Kumarjiv** è il traduttore prototipico che comunica il messaggio buddhista in un contesto interculturale. ►

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)

► È ricercatore, conoscitore e commentatore, ma non vuole essere un "maestro". Da un lato, la sua vita è l'archetipo dell'infinita ricerca umana della verità. Allo stesso tempo il **Kumarjiv** di **Kunwar Narain** è cittadino del mondo, nato fuori dal subcontinente indiano, ma capace di fare di una lingua e di una religione indiana la sua casa. Non da ultimo, **Kumarjiv** esplora la tensione e la ricerca di una soluzione nella dicotomia tra vita mondana e vita intellettuale/spirituale, trovando un equilibrio e una conciliazione tra due stili di vita apparentemente contrapposti.



€ 16 ,00

I Corrispondenti di Guerra
Note di storia del giornalismo

Guglielmo Masetti Zanninii
14 x 21 cm – 128 pp. – ISBN 9791281116146

La storia avventurosa e drammatica dei corrispondenti di guerra dalle origini ai giorni nostri. Un piccolo contributo alla conoscenza della storia del giornalismo e alla memoria dei suoi abili e coraggiosi protagonisti, sempre in bilico tra verità, propaganda, censura e fake news.



€ 16 ,00

La crepa
tra le pieghe dell'esistere

Massimo Scialpi
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551646

Il periodo storico che stiamo vivendo ci apre una prospettiva assolutamente nuova, seppur in condizioni patogene, ovvero quella di considerare la sofferenza psichica come un processo interattivo permanente tra il proprio mondo interno e la realtà esterna, tra il proprio Sé e l'Altro da Sé. L'obiettivo di questo nuovo saggio di **Massimo Scialpi** è quello di poter offrire strumenti di riflessione per cogliere ulteriori e insperate strategie personali per affrontare le proprie problematiche senza sentirsene schiacciati, ma anche senza trascurare la valenza significativa di ogni passaggio pur doloroso dell'esistenza umana.



€ 16 ,00

L'Antiburattinaio
RIEDIZIONE
Pasolini e le ragioni del dissenso

Maria Laura Gargiulo
con una partecipazione sentimentale
di **Ascanio Celestini**
14 x 21 cm – 168 pp. – ISBN 9791281116030

Il percorso intellettuale e umano di Pasolini è stato segnato fin dall'inizio da una visione antitetica dell'autorità. La contrapposizione al Potere è al centro della sua stessa esistenza, che lo vede fin da piccolo schiacciato dalla presenza castrante del padre. Partendo dall'analisi dell'archetipo del padre nella formazione di Pier Paolo Pasolini, il libro affronta la complessa relazione di Pasolini con il Potere caratterizzata da un aperto conflitto eppure addolcita da un occhio compassionevole e da una profonda sensibilità. Si ripercorrono le varie fasi della vita del Poeta nel tentativo di chiarirne le vicissitudini umane, sociali, politiche e artistiche con una riflessione ad ampio raggio sull'opera e il pensiero dell'Autore attraverso l'analisi delle sue opere, scritti privati, lettere, dichiarazioni, interviste. Un po' come uno specchio, il presente lavoro cerca di riflettere le scie di luce che Pasolini ci ha lasciato offrendo allo stesso tempo un quadro chiaro della complessa situazione politica e sociale di quegli anni. Il titolo del volume definisce chiaramente la demolizione dell'autorità elaborata da Pasolini nella sua opera e nella sua vita. ***L'Antiburattinaio*** è la voce critica rispetto alle enormi capacità di intervento del Palazzo, l'opposizione dell'intellettuale di fronte al Potere, il Potere visto non tanto come sopraffazione, quanto come vera e propria manipolazione che vediamo oggi palesarsi in maniera sempre più evidente, più di quanto la visione lucida di Pasolini aveva profetizzato.

Maria Laura Gargiulo

È sorprendente la disinvoltura con cui **Maria Laura Gargiulo** si muove in una davvero sterminata bibliografia, di cui naturalmente dà conto a fine volume. La precisione dei riferimenti, delle note – molte delle quali assai preziose – fanno di ***L'Antiburattinaio*** un esempio di critica letteraria trasparente e rigorosa. Tanto più utile – e non solo per lo spazio dedicato alla zona corsara, eretica – a ipotizzare una storia della critica di Pasolini proiettata al futuro.

(Paolo Di Paolo, *Leggere tutti*, Maggio 2009)



€ 18 ,00

Le similitudini di Dante
e altri saggi di letteratura medievale e rinascimentale

C.S. Lewis
14 x 21 cm – 312 pp. – ISBN 9791281116023

"Ho vissuto per quasi sessant'anni in compagnia di me stesso e del mio secolo e non sono così attaccato a entrambi da non voler dare un'occhiata a un altro mondo". È con quest'ipotesi che **C.S. Lewis** ci accompagna a esplorare altri mondi, molto lontani nel passato eppure dalla voce per nulla spenta. Il ciclo arturiano, i cieli di Dante, i boschi di Tasso, i cavalieri e le fate di Spenser sono presenze che si riempiono di vita attraverso le riflessioni profonde, le indagini scrupolose, le intuizioni brillanti del professor **Lewis**. Se in questi saggi l'autore mostra il suo alto profilo di studioso, lo fa a partire dallo stesso entusiasmo con cui un bambino si dedica anima e corpo ai suoi giochi preferiti. In compagnia di altri mondi s'impara uno sguardo libero e audace sul presente. Il Medioevo, lungi dall'essere un tempo cupo, ci parla con la tempra di Dante, "l'energia serena, instancabile ed esultante di una mente logica che si mette a ordinare un'enorme massa di dettagli eterogenei con grande passione e dà loro unità".
Il lettore coraggioso che decide di stare al passo di **Lewis** calandosi nell'esplorazione testuale di questi capolavori letterari, tanto precisa nei dettagli eppure capace di un'universalità che tocca l'assoluto e il quotidiano, ne uscirà col desiderio che l'avventura, lo stupore per la realtà, le fondamenta meravigliose del mondo e del cielo tornino a rinvigorire le speranze tiepide dell'uomo contemporaneo.



Variante Twitter: la voce delle Autorità indipendenti nella Pandemia

Gianluca Stillavato
14 x 21 cm – 136 pp. – ISBN 9788896551899

In questi due anni di pandemia sono cambiate le persone, sono cambiate le emozioni, è cambiata l'aspettativa verso le istituzioni, è cambiata la necessità di informazione.
Dal marzo 2020, ci si è trovati più che mai di fronte a tre grandi "responsabilità" della comunicazione, non solo quella social e non solo quella istituzionale: fare i conti con una maggiore fragilità data dalla paura, dare informazioni chiare, sapersi destreggiare tra la necessità di raccontare la realtà e il disorientamento sempre possibile di fronte alla radicalizzazione di alcuni temi.
Questo volume analizza le azioni di quattro Autorità indipendenti italiane: ARERA, AGCM, AGCOM e Garante per la protezione dei dati personali. Sui social, ciascuna ha giocato la propria partita. Lo scopo che le guida nella loro missione ha dovuto fare i conti con la necessità di essere chiare nella comunicazione, il dover raggiungere un pubblico più vasto, la ri-definizione di piani editoriali.
Il quadro che si è delineato, al termine di questa analisi, si è dunque mosso su quattro direttrici: processi, policy, linguaggi e gestione della crisi.
Sono sfide e necessità destinate a portarle nei prossimi anni in un contesto di profondo cambiamento che coinvolge l'intera comunità.

> *"Il simbolo appare come un dono divino al linguaggio dell'uomo che consente a quest'ultimo di accedere alle porte della trascendenza."*



L'individualismo inautentico Come l'uomo può essere ridotto ad atomo di un organismo sociale

Mario Pollo
14 x 21 cm – 432 pp. – ISBN 9788896551806

È opinione molto diffusa che nelle società democratiche ed economicamente più sviluppate contemporanee sia presente una forma di individualismo esasperato. Osservando queste società e la vita delle persone che le abitano non ci si può però esimere dal porsi la domanda se ciò che viene etichettato come individualismo lo sia realmente. L'ipotesi che nel libro viene sviluppata è che ciò che viene etichettato come individualismo sia semplicemente una sorta di miraggio, un'illusione, la cui funzione è quella di favorire la progressiva riduzione dell'individuo umano alla condizione di molecola di un superorganismo: la società globale.
Alla base di questa ipotesi vi è, da un lato, la constatazione che questo "individualismo" si sviluppa all'interno di sistemi sociali talmente rigidi che gli individui, di fatto, non abbiano alcuna possibilità reale di modificarli e, dall'altro lato, che questi stessi individui siano stati espropriati da una deriva nichilista del loro sentimento di appartenenza alla Totalità. Infatti, l'uomo contemporaneo sembra molto lontano da quello vitruviano, il cui corpo è inscritto sia nel cerchio, il Cielo, che nel quadrato, la Terra.
Da un uomo che prima della modernità si percepiva come un essere anfibio tra due realtà: quella locale in cui si svolgeva la sua vita quotidiana e quella non locale nella quale lo conducevano ogni notte i sogni e nella veglia l'immaginazione simbolica, le fiabe, le leggende e i miti, così come le esperienze del sacro, della sincronicità e delle estasi.
A queste vie tradizionali di accesso alla realtà non locale, e quindi alla Totalità, da alcuni decenni si sono aggiunte quelle della fisica e della teoria della complessità. Indirettamente, questo ha consentito di attenuare lo stigma di irrazionalità che nella modernità è stato conferito alla ricerca della Totalità.
Senza il sentimento di appartenenza alla Totalità l'uomo non potrà né vivere la propria individualità in modo libero e autonomo, né essere realmente protagonista della vita sociale. Solo conquistando questa forma autentica di individualità l'uomo potrà impedire il realizzarsi dell'infausta profezia di alcuni scienziati, secondo la quale il superorganismo della società globale diverrà la nuova forma dell'umano, sfrattando l'individuo dalla vetta della complessità e della vita cosciente.



L'eresia del male

Raoul Manselli
14 x 21 cm – 472 pp. – ISBN 9788896551745

Il soggetto del catarismo fu centrale nella storiografia di Raoul Manselli (1917-1984). Il suo maestro, Raffaello Morghen, aveva messo in discussione le interpretazioni dottrinale ed economico-sociale dell'eresia medievale e ne aveva proposto una lettura diversa, come espressione del risveglio evangelico dell'Europa dopo il Mille. Manselli sottopone a verifica l'ipotesi di Morghen. Ne conferma l'intuizione di fondo – l'eresia come espressione di un'inquietudine spirituale – ma declina e diversifica il discorso in maniera più convincente. A partire dalla seconda metà del secolo XII l'influsso di dottrine dualistiche e non cristiane dal mondo balcanico sulle esperienze religiose dell'Europa occidentale appariva sicuro. Di qui l'attenzione particolare di Manselli ai precedenti dualistici del catarismo, dallo zoroastrismo alla gnosi, dal manicheismo al priscillianismo, dai Pauliciani armeni ai Bogomili bulgari.



Nel mondo e nella vita. Etica, poesia e amore nel Padmāvat di Jāyasī

Giorgio Milanetti
14 x 21 cm – 160 pp. – ISBN 9788896551585

Il ***Padmāvat*** ("Il poema della donna di loto") è una delle opere più importanti delle letterature di ogni tempo e cultura. Scritto nella prima metà del '500 dal poeta sufi Malik Muhammad Jāyasī, celebra l'amore come strumento di perfezionamento della vita umana e, insieme, come fondamento di un'etica di positiva partecipazione al mondo. Basato su narrazioni regionali dell'India del nord e su eventi storici precedenti, il ***Padmāvat*** è anche un'enciclopedia della cultura indo-musulmana del tempo: un amalgama di tradizioni colte e popolari, di città e di villaggio, di corte e di ascesi, da cui prende vita un mondo incantato, eppure popolato di personaggi dalle qualità e debolezze universali, straordinariamente vivi e reali.
Questo libro conduce il lettore alla scoperta della poesia, dell'umanità, della bellezza dell'opera di Jāyasī, illustrandone i versi più criptici come quelli più lirici, contestualizzandone trama e influssi narrativi, proponendo una valutazione del contributo dei sufi indiani alla costruzione di una cultura inclusiva e moderna. Adatto a un pubblico colto come ai semplici appassionati di religioni dell'India, ai praticanti di yoga come a tutti coloro che apprezzano il fascino delle grandi storie d'amore, questo agile volume imprimerà nell'animo del lettore immagini indimenticabili.
Poche ore che segneranno per sempre i destini dei figli e dei padri.

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



€ 16 ,00

Le Cricket School in Italia: alla ricerca di un modello socio-educativo Convegno di inaugurazione della scuola di cricket di Palermo

a cura di **Salvatore Alberto Fanzone**
14 x 21 cm – 80 pp. – ISBN 9788896551387

PROSSIMA USCITA

Jean-Léonard Touadi

La relazione tra Europa e Africa è segnata da una reciproca nostalgia, intesa come ricordo idealizzato del passato. Il ricordo idealizzato dell'epoca d'oro persiste a lungo e resiste alla confutazione dei cambiamenti portati dallo scorrere del tempo e dal mutare delle cose e degli uomini.



€ 18,00

14 x 21 cm – 196 pp. – ISBN 9791281116979

CATALOGO fuorilinea 2026



€ 22 ,00

Il travaglio di *Pertiwi:* crisi politica, massacri e repressione in Indonesia nel 1965

Guido Creta
Prefazione di **Pietro P. Masina**
14 x 21 cm – 472 pp. – ISBN 9791281116948

Il misterioso tentativo di colpo di stato nella notte tra il 30 settembre e il 1° ottobre 1965 costituisce uno degli snodi più decisivi e meno conosciuti del Novecento indonesiano. In pochi mesi, una crisi politica sfocia nella repressione e nella violenza di massa, causando la morte di oltre cinquecentomila persone. Il Partito Comunista Indonesiano (PKI) e la sinistra vengono demonizzati e spazzati via, mentre la caccia al "comunismo" travolge anche persone estranee al partito, colpite da accuse, rivalità locali e campagne di epurazione. Sullo sfondo, la Guerra Fredda contribuisce a radicalizzare i conflitti interni e a renderne gli esiti più rapidi e irreversibili.
Il libro ricostruisce quella svolta come momento fondativo del Nuovo Ordine, il regime militare di Suharto: un processo nel quale la violenza si istituzionalizza e il trauma viene normalizzato attraverso la costruzione di una verità pubblica, la gestione del ricordo e la produzione di silenzi. Il 1965 è però ricondotto a una storia più lunga, segnata dall'eredità coloniale, dalla formazione del nazionalismo, dal ruolo politico dell'esercito e dal radicamento del socialismo indonesiano.
Questa storia non si svolge soltanto entro i confini dell'arcipelago. Anche il "fuori" partecipa alla stabilizzazione del "dentro": non solo le grandi potenze, ma anche attori minori come l'Italia contribuiscono a rendere il nuovo assetto governabile e accettabile attraverso riconoscimento diplomatico, cooperazione, credito e aiuti.
A guidare il percorso è Pertiwi, figura simbolica dell'Indonesia come corpo collettivo. Seguirne il "travaglio" significa osservare come l'idea stessa di nazione venga attraversata dalla cesura del 1965, riplasmata dal Nuovo Ordine e consegnata al presente insieme alle gerarchie, ai silenzi e ai linguaggi politici prodotti da quella frattura.



Il travaglio di *Pertiwi*
crisi politica, massacri
e repressione in Indonesia
nel 1965
Guido Creta

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



€ 15,00

L'ora dei rondoni

NOVITÀ

Swift Hour

Megan Sexton
edizione con testo a fronte – traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 92 pp. – ISBN 9791281116894

A uno immerso nella follia
In questo mondo,
bisogna andare sotto l'ovvio.
Una realtà grosso modo come questa:
dopo aver raccolto tutto il possibile dalla terra,
gli uomini e le donne della frontiera occidentale
bruciavano le loro case,
e una volta spentosi il fuoco,
frugavano nella cenere in cerca di chiodi.



€ 13,00

Veglia americana

American Wake

Kerrin McCadden
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 220 pp.
– ISBN 9791281116436

Veglia americana
Fai una veglia per chi vive, per chi va. Ferma gli orologi
e gira gli specchi. Racconta storie. Fuma, mangia e bevi.
Il punto non è mai stato se se ne sarebbero andati,
ma quando.



L'ora dei rondoni

Swift Hour

Megan Sexton



€ 13,00

Estraneo nella notte

Stranger by night

Edward Hirsch
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 152 pp.
– ISBN 9791281116153

Non dimenticare lo splendore
Quando racconterai la storia
di quegli anni
brucianti,
non dimenticare lo splendore
di quel giorno d'autunno
che arde fuori dal tempo.



€ 13,00

Lavori domestici

Domestic Work

Natasha Trethewey
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 136 pp.
– ISBN 9788896551660

Limen
Per tutto il giorno ho ascoltato l'industriosità
di un picchio infastidire l'albero di catalpa
appena fuori dalla mia finestra. Impegnato nel suo compito,
il suo corpo è un cardine, un batacchio
della disordinata casa della memoria in cui
posso quasi vedere il volto di mia madre. (...)



€ 13,00

Abitanti nella casa del Signore

Dwellers in the House of the Lord

Wesley Mcnair
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 88 pp.
– ISBN 9788896551844

Perché siamo tutti nati in esilio, salvati solo dalle case
che sogniamo e dall'amore che potremmo trovarci.

CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online

Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**

Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



L'angelo che toglie il respiro

NOVITÀ

Cesare Davide Cavoni
12 x 16,5 cm – 80 pp. – ISBN 9791281116382

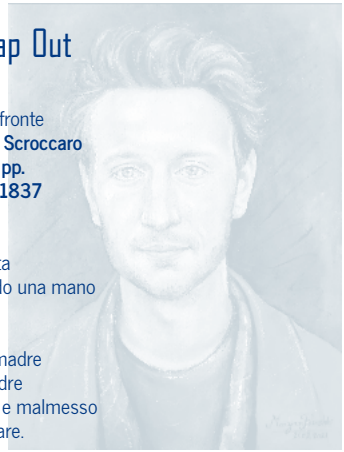
nella sala d'aspetto del paradiso
accanto a Davide tuo fratello
sceso a prenderti per mano
ti starai presentando per quello che sei
un angelo
che verrà a darci un'invocazione
pari all'estensione della tua giovane età confusa nella morte
un enorme e stellato canto del paradiso
dove la parola di dio trova
la sua caratura nel rumore dell'alba.

Cesare Davide Cavoni

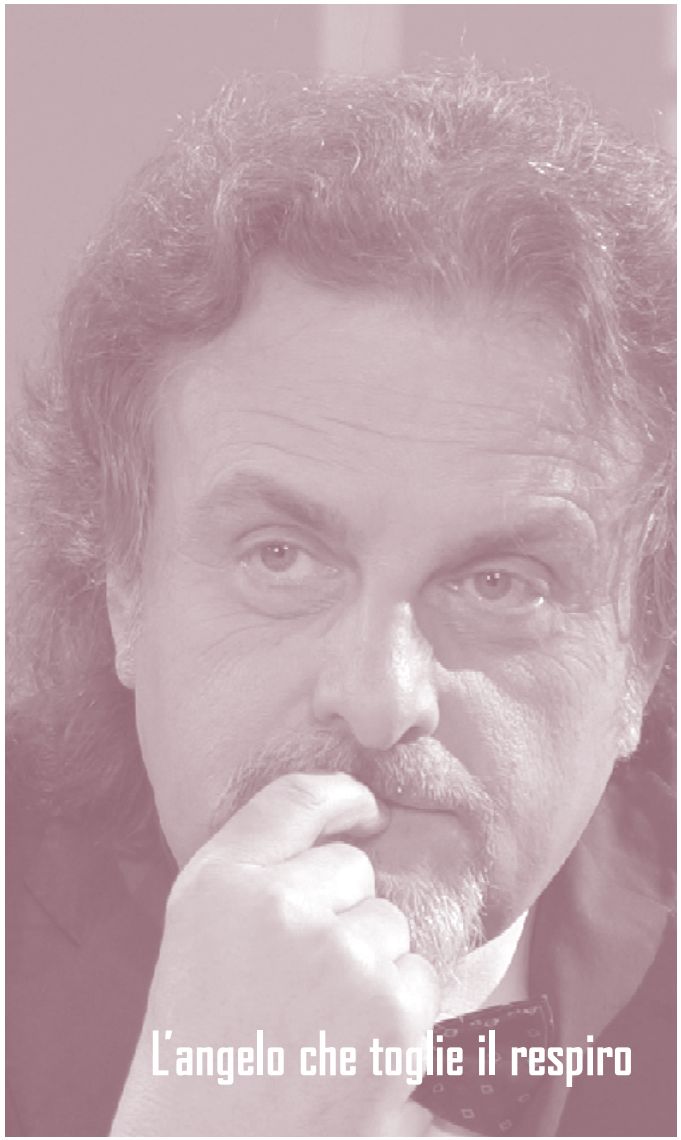


Al tappeto Tap Out

Edgar Kunz
edizione con testo a fronte
– traduzione di **Katie Scroccaro**
12 x 16,5 cm – 160 pp.
– ISBN 9788896551837



Per sempre
Quando se n'è andata
per sempre, curvando una mano
sopra l'altra
verso l'autostrada,
immagino che mia madre
sapesse che mio padre
non fosse così rotto e malmesso
da non poterlo riparare.
È che a volte basta
volersene andare.



Cesare Davide Cavoni

CATALOGO fuorilinea 2026

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Avamposti Umani

NOVITÀ

Di guerra e altre dis-umanità
Human Outposts
War and other in-humanities

Ilaria Giovinazzo
12 x 16,5 cm – 144 pagine – ISBN 9791281116771

I migranti calpestati, le donne violate,
il mattatoio di Gaza, le guerre e tutto ciò che
rende disumana la nostra umanità, diventano
protagonisti nelle pagine di questa raccolta,
in versi che rendono dignità ai senza voce,
smascherando le menzogne del potere
e le mistificazioni di corrotti e corruttori.

– Marco Cinque



La rosa dei versi

NOVITÀ

Cecilia Lavatore
12 x 16,5 cm – 200 pagine – ISBN 9791281116757

"...nelle poesie di Cecilia il passaggio dall'orale allo scritto, dalla parola che vola a quella che, sulla carta, canta, per quanto perfettamente cucito, risulta alla fine seamless, senza cuciture, organico e compiuto, dotato di quella semplicità apparente che ottiene solo chi ogni cosa la attraversa due volte: la prima per complicarla il più possibile, la seconda per dare l'impressione che, complicarla, sia stato semplice. Esistono tanti modi di fare poesia, e quello di Cecilia è un modo di fare poesia che parte dalla vita e alla vita ritorna: alla vita sua, delle persone a lei vicine, dei suoi amori e non amori in cui riconosciamo parti dei nostri e dei non nostri; e in vite che non sono la sua, di cui si mette in ascolto e in elaborazione con partecipazione e pazienza, cercando e trovando punti di vista (punto: il suo) che, mentre si smarca con grazia dai rischi della retorica, dice con voce limpida e chiara i valori di uguaglianza, fratellanza, sorellanza, resistenza, trasformando l'ingiustizia, il dolore e la rabbia in immagini chiare e suoni squillanti."

– Lorenzo Maragoni





Cercando Monica Amando

Ilaria Agostini
12 x 16,5 cm – 96 pagine – ISBN 9791281116498

In questo intenso viaggio alla scoperta di Monica Vitti, Ilaria Agostini ci guida attraverso la vita e la carriera di una delle attrici più amate e poliedriche del cinema italiano. Più di una semplice biografia, questo libro è un'esplorazione appassionata delle molteplici sfaccettature artistiche e umane di un'icona che ha reinventato l'immagine della donna nel cinema.
Nato come spettacolo teatrale, il testo offre uno sguardo unico su Monica Vitti. Dai suoi esordi nel cinema d'autore con Antonioni ai trionfi nella commedia all'italiana, l'autrice rivela una Vitti complessa e affascinante, capace di dar voce alle inquietudini e alle trasformazioni della società italiana.
Arricchito da opere d'arte originali ispirate all'attrice – realizzate dall'autrice e da molti altri artisti in occasione della mostra contestuale alla prima dello spettacolo a Teatro Trastevere – questo libro è un tributo coinvolgente che invita i lettori a riscoprire Monica Vitti e, attraverso i suoi occhi, un pezzo importante della nostra storia culturale.
Un'opera che celebra non solo una grande artista, ma anche il potere trasformativo della passione e della creatività, con un'attenzione particolare al femminile. Il progetto è vincitore del bando "Edizioni straordinarie", iniziativa del Primo Municipio di Roma Centro.



Stalattiti arroventate

Paola Camusi
12 x 16,5 cm – 112 pagine – ISBN 9791281116450

"Controluce"... è così che bisogna leggere i versi di Paola Camusi.
Al di là delle immagini, sempre ricche, generose, impegnative ed espressive, con i colori dosati da una introspezione antica e moderna allo stesso tempo, mille significati si riverberano "in trasparenza". Va letta e riletta la sua poesia, va gustata con attenzione la musica che crea, in ogni passaggio rilanciando un sapore inatteso, un fascio di luce mutevole, una evocazione sapiente e, ad un tempo, capace di prenderti in contropiede. Ti induce a cercare dentro di te quella stessa luce, o qualcosa che almeno le somigli. Parole colme di magia che vivono tutto intero il mistero della femminilità, intrisa di quella mistica "materna" che un uomo, inteso come maschio, può solo contemplare, nell'impossibilità materiale di varcare un confine dettato dalla carne.

– Pino Chisari

IN COLLABORAZIONE CON:
CATALOGO fuorilinea

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Carta e ossa

Cecilia Lavatore
12 x 16,5 cm – 104 pagine – ISBN 9791281116412

Carta e ossa è una raccolta. Doveva essere un romanzo, il romanzo che sto ancora scrivendo... John Lennon diceva: "la vita è quello che ci capita mentre siamo impegnati a fare altri piani".
A me sono capitate queste storie. Ho pensato che andassero raccontate. Ho pensato che andassero scritte. Sottratte al resto.
E siccome la scrittura è una cosa che si tocca, che deve essere toccata, è nata questa pubblicazione, con una certa mia urgenza, con una certa immediatezza.
Non credo che questi testi abbiano aggiunto granché alla mia comprensione del mondo, non credo abbiano avuto un ruolo nel mettere in ordine le mie emozioni, né immagino lo abbiano per i lettori.
Di certo, però, hanno dato una forma a quello che secondo me doveva prendere forma, hanno dato un corpo, in carta e ossa, ad alcune esperienze. Ad alcune domande. A certe mie nostalgie.
Così, svaniranno anche loro, prima o poi svaniranno anche loro. Ma svaniranno di meno.

– Cecilia Lavatore



Ciao mondo

Antonio Agrestini
12 x 16,5 cm – 144 pagine – ISBN 9791281116344

Danilo è un adolescente come tanti, alle prese con i problemi tipici della sua età, ma con una complicazione che lo rende unico: soffre della Sindrome di Cotard, una rara condizione psicologica che lo fa sentire morto, e addirittura in putrefazione. Il mondo che lo circonda è immerso nell'oscurità e Danilo si ritrova a dover sopravvivere alla propria morte, mentre attende che essa diventi più, come dire, definitiva.
Come si può fingere di essere vivi con la famiglia, i compagni di scuola, una ragazza che, nonostante l'apparente assenza di emozioni legata alla morte, riesce a risvegliare qualcosa dentro di lui? Danilo è un programmatore e questa sua abilità gli offre un filo d'Arianna in questo incubo asfissiante tra la vita e la morte, tra realtà e allucinazione, tra finzione e orrore: programmare una serie di comportamenti e regole per andare avanti, cercando di restare nell'ombra, di non dare nell'occhio e non fare troppo male a chi gli sta intorno.
Ciao mondo è una storia surreale che tratta con sensibilità e profondità una malattia reale, esplorando sentimenti e insicurezze di un'età delicata, senza rinunciare a tocchi di poesia. Un viaggio introspettivo che promette di emozionare e coinvolgere i lettori fino all'ultima pagina.
"Voce originale, sensibile. Scende in profondità e coglie sfumature inattese. Visione onirica, grottesca forse, eppure delicata al punto da cogliere la fragile sostanza della complicata realtà umana."

– Pino Chisari



La brigante giovinezza

Zeno Salimbene
12,0 x 16,5 cm – 112 pp. – ISBN 9791281116238

Quando i poeti-profeti hanno rotto con le regole della poetica precedente, "hanno deposto le corone di alloro, ne hanno svincolato la funzione e la hanno riformata come ricerca."
Zeno non sposa, nella sua produzione poetica – inziata con evidenza prestissimo – il mito della "poesia monoporzionale", "quella che si scrive sugli scontrini". "Sono contro la vanificazione della poesia, il verso è e resterà politico." "Io sono uno che scrive per necessità, per me scrivere è un atto primario: pensare che io debba levigare un verso per renderlo digeribile o civile mi distrugge. La poesia non deve essere digeribile, deve essere libera. Non deve essere autoerotismo, ma manifesto."



Rame, materiale per una termo-poetica

Cecilia Lavatore
12,0 x 16,5 cm – 184 pp. – ISBN 9791281116009

"Come dei fili conduttori di micro-circuiti elettrici, questi micro-racconti poetici si fanno forieri di storie, spaccati di vita, frammenti di una corsa nel mondo, materiale umano organizzato in versi liberi, testimonianze di possibili versioni della realtà.
Il tessuto emotivo riveste le pareti della narrazione ad alta energia rinnovabile, ne protegge i contenuti, fa da nastro, più che isolante, meglio sarebbe dire trasparente, e, ancora, diventa veicolo di senso in una dimensione narrativa astratta e protetta fino a che non si manifesta, a sorpresa, nella prosaicità del quotidiano. Le trame si trasformano in reti: canali comunicanti per "trasfusioni" di sensazioni, ricordi, attese, aspirazioni e "sangue corrente".
I brani sono pensati e scritti per essere portati anche in scena."
Con ***Rame***, fuorilinea incontra la prosa poetica, e soprattutto apre le porte al fenomeno della poesia performativa, dei "Poetry slam", degli "open mic". Crediamo di essere di fronte ad una forma di arte entusiasmante e coinvolgente, capace di portare la scrittura in lidi spesso inimmaginabili e di avvicinare il pubblico alla parola poetica in modo originale e sperimentale. Continueremo a d ascoltare voci, nel vero senso della parola, e anche voi potrete trovarle trai talenti della collana pithecusa.



Il nome di Miriam

Lucia Amorosi
14 x 21 cm – 344 pp. – ISBN 9791281116009

Metà I secolo d.C., Nazareth. Siamo agli albori del cristianesimo, la parola di Dio è stata rilevata attraverso il Messia, ma l'evangelizzazione dei popoli è ancora in là da venire. Fine del XIII secolo. Dopo due secoli di combattimenti per la conquista ed il controllo della Terra Santa, la cristianità è costretta a ritirarsi ad occidente. I musulmani hanno conquistato anche l'ultima roccaforte cristiana, San Giovanni d'Acri. Tutto è perduto. Le crociate sono ormai lontane ed anche la sorte dei monaci combattenti sta per volgere al termine. Guglielmo Della Valle, monaco e guerriero, è ormai anziano e deve riuscire a portare a termine la sua missione: consegnare al legato papale le reliquie raccolte in tanti anni in Terra Santa. Ma c'è qualcosa che solo il pontefice in persona può giudicare...
"Come nei più classici romanzi cavallereschi le vicende che si dipanano in questo romanzo storico e scorrono velocemente dal momento in cui la delegazione di monaci guerrieri decide di partire alla volta della Francia per raggiungere il Papa e mettere nelle sue mani la pergamena di Miriam".



Life – 10 cose importanti spiegate ai ragazzi

Testo e illustrazioni di **Ilaria (Lila) Giovinazzo**
19,3 x 18 cm – 32 pp. – ISBN 9788896551981

Un libro per orientarsi lungo questo viaggio chiamato Vita. ***Life*** ci parla di verità importanti, estrapolate dalle religioni di tutto il mondo e dagli insegnamenti di grandi anime del passato e del presente. È un libro per tutti i bambini, affinché possano davvero, un giorno, fare la differenza per cambiare il mondo.

▲ ETÀ CONSIGLIATA 7+

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online
Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**
Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



I racconti fantastici del lago Tai NOVITÀ

Anna Lisa Iaccio
14 x 21 cm – 136 pp

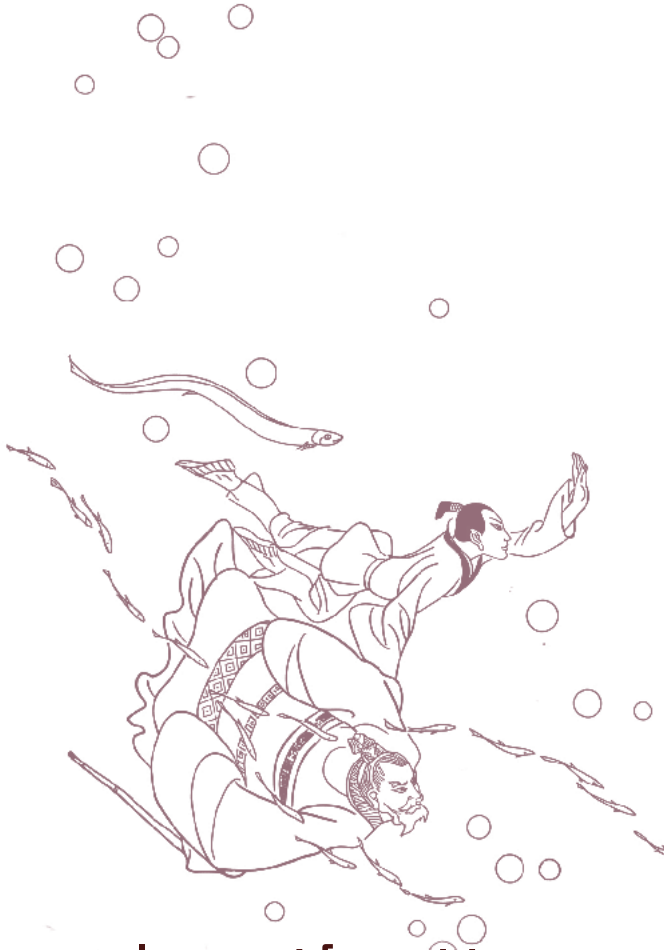
Il paesaggio è sempre presente nella cultura cinese. Son ben conosciuti i dipinti cinesi in cui rocce, alberi, corsi d'acqua sono in primo piano, mentre l'uomo è un puntino piccolo, insignificante. Il lago Tai, situato nel Jiangsu vicino a Suzhou, è lo sfondo di questi racconti fantastici in cui ogni cosa è viva e rende il paesaggio unico, bellissimo. Divinità maschili e femminili hanno contribuito alla sua nascita (la Dea dell'Ampolla); un imperatore ha deciso di sconvolgere il paesaggio (La montagna del Drago e la montagna del Cavallo) nel timore che, in un luogo così splendido possa nascere un uomo superiore agli altri e quindi in grado di usurpare il suo potere; il senno di un buon maestro maltrattato dal signorotto del luogo sarà recuperato (Gli occhi del gatto). Altri racconti danno vita e incanto alle montagne e ai fiori del lago Tai. Anche i pesci, i minuscoli pesciolini d'argento che popolano il lago sono il ricordo di un giovane che si opponeva ai capricci dell'imperatore. Il paesaggio, ora immobile e definito, un tempo era vario e mutevole come le nuvole del cielo...



La sirena e il segreto del cuore

Gabriele Vecchiarelli
14 x 21 cm – 752 pp. – ISBN 9791281116672

Mia, giovane protagonista della storia, è una giovane sirena dai capelli rosa. Mia è la principessa più giovane della famiglia reale della città sottomarina di Eratis, popolata da tritoni e da sirene. Mia è la sola della sua famiglia e l'unica tra i suoi amici a non avere ancora trovato l'amore della sua vita, il compagno con cui condividere la sua esistenza e nel suo cuore grande è desiderio di averlo presto al suo fianco. Per trovarlo sarà sufficiente rimanere nella sua città natale, Eratis... oppure dovrà fare quello che nessuna sirena e tritone abbia mai fatto, ovvero oltrepassare il confine della città? Cosa ci sarà oltre il suo mondo da lei fino a quel momento conosciuto? Si troverà lì il suo amore? E soprattutto, riuscirà la giovane Mia a colmare il vuoto nel suo cuore?



I racconti fantastici del lago Tai

Anna Lisa Iaccio

CATALOGO fuorilinea 2026

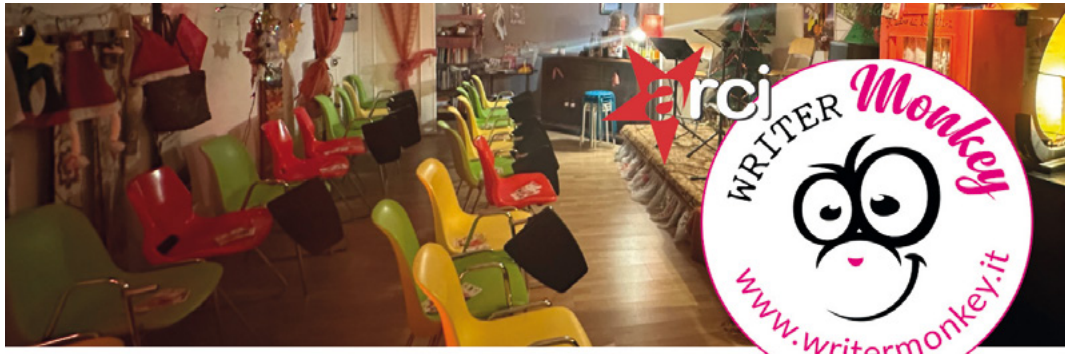
fuorilineaWM

fuorilinea srl
via Gramsci, 53
00015 Monterotondo (RM)
+39 3286898127
info@fuorilinea.it
www.fuorilinea.it

L'acquisto può essere effettuato direttamente su **www.fuorilinea.it** e sulle maggiori piattaforme di commercio elettronico e librerie online

Distribuiti da Direct Book **www.directbook.it**

Per domande o richieste particolari: **comunicazione@fuorilinea.it** (+39 3286898127)



Writer Monkey. Un sogno avanti

Concerti Jazz
ed Eventi culturali
ogni settimana

Laboratori d'arte
per tutte le età

Writer Monkey è un circolo ARCI e un'associazione di promozione sociale con sede a Monterotondo, in provincia di Roma, attiva nell'organizzazione di eventi culturali originali e di qualità: conecrti jazz (e non solo), reading, mostre d'arte, spettacoli teatrali, laboratori per bambini.

Aiuto compiti

Laboratori
di biocosmesi
e artigianato

Corsi di scrittura,
fumetto, arte, canto,
per tutte le età

Scrittura
e revisione di testi

Presentazione
di libri e reading

Sensibilizzazione
su temi di rilevanza
sociale

Fondata nel 2017 come community online, si è evoluta in un'associazione nel 2020 e ha stabilito una casa editrice, WM Edizioni, nel 2021, che oggi si configura come una parte della realtà editoriale fuorilinea.
Solo considerando il 2023, sono state tantissime le iniziative artistiche e culturali realizzate: perché Writer Monkey é sempre in movimento e crede sia di fondamentale importanza mettersi in rete con altre realtà valide del territorio, in nome della bellezza e per la comunità.
Stimolare la creatività e la sensibilità artistica è il principale obiettivo dell'associazione, spesso abbinato ad una fondamentale attenzione verso l'inclusione sociale, l'accoglienza e la sostenibilità.

Feste per
bambini
con laboratorio

Spazio Workshop

Caffé letterario

Mostre d'arte

Per associarti scrivici a
info@writermonkey.it
o vieni a trovarci in
via Vincenzo Federici 137
a Monterotondo

Whatsapp
3384106660

www.writermonkey.it